

**В** ГОДЫ Великой Отечественной войны герои-сибиряки защищали столицу нашей Родины — Москву, сражались за Ленинград, насмерть стояли у стен Сталинграда, пронесли свои боевые знамена от Волги до Эльбы.

Более 40 тысяч новокузнецчан отдали свои жизни в боях за свободу нашей Родины, трое из них: И. С. Герасименко, А. С. Красилов и Л. А. Черемнов повторили подвиг Александра Матросова.

В память о героях-новокузнецчанах было решено соорудить в Новокузнецке мемориальный комплекс.

По инициативе городского комитета ВЛКСМ и Новокузнецкой организации Союза архитекторов СССР в 1973 году был объявлен общегородской конкурс на лучший проект монумента. В нем приняли активное участие все архитекторы и художники города. Лучшим был признан проект архитектора Ю. М. Журавкова, которому и было поручено совместно с архитекторами Ю. М. Медведковым и Б. М. Масловым, скульпторами М. Б. Смирновым и Г. В. Франгуляном дальнейшее проектирование мемориального комплекса на общественных началах.

Комсомольские организации города взяли шефство над строительством комплекса и предложили всем комсомольцам, всем горожанам отработать по одному дню в фонд создания памятника. Эта инициатива была горячо одобрена.

Строительство началось в 1973 году. В работу по со-

оружению комплекса активно включились комсомольцы города, лучшие молодежные коллективы строительных организаций трудились на этой стройке, Комсомольцы трестов «Новокузнецкстрой», «Восток-гидроспецстрой», «Сибметаллургмонтаж», «Зеленстрой», несмотря на суро-

рельефом из меди, покоящаяся на четырех столбах. В центре гранитного монумента — бронзовая плита с Вечным огнем славы и надпись: «Бессмертные венчают подвиг ваш, вас славят благодарные потомки».

Входная часть со стороны проспекта Октябрьского — газон, мемориальный ка-

площади, низложение фашистских знамен.

Для выполнения этой темы применена новая, ранее не применявшаяся техника рельефов на клеммах, создающих более богатое, более объемное впечатление.

В благоустройстве бульвара на всем 800-метровом продолжении проработан каждый квадратный метр, четкая система планировки от главной аллеи с газонами, поперечными пешеходными путями до декоративных кустов зелени. В озеленении широко применены газоны из трав, цветники, групповая высадка кустарников с декоративной подрезкой, сибирская береза, яблоня, дика, карагач и другие породы деревьев и кустарников. В торжественные дни звучат музыкальные записи Чайковского, Кабалевского, Шопена.

Постановлением бюро городского комитета ВЛКСМ на бульваре Героев установлен почетный комсомольско-пионерский караул. В школьных комсомольских и пионерских организациях развернуто соревнование за право встать на пост № 1 у Вечного огня.

В настоящее время на бульваре Героев проводятся митинги, посвященные Дню Победы, пионерские парады и линейки, здесь открываются военно-спортивные игры «Орленок» и «Зарница», вручаются комсомольские билеты.

Со дня открытия мемориальный комплекс стал любимым местом отдыха горожан.

# БУЛЬВАР ГЕРОЕВ

вые условия, морозы, трудились по-ударному, и в день 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией была открыта первая очередь бульвара Героев.

Основной темой бульвара стало создание парково-мемориальной зоны. Планировочная система всего комплекса разработана с учетом проведения многотысячных торжеств, митингов, встреч ветеранов войны, в обычное время — для повседневного отдыха горожан.

Пять наклонных пилонов выходят на площадь митингов, вмещающую до 20 тысяч человек. Замыкает композицию бульвара со стороны проспекта Кироваobelisk 30-летию Победы высотой 25 метров, облицованный нержавеющей сталью.

Стержнем архитектурной композиции является декоративная стена («веночек славы») с художественным

мень с рельефом и годами войны 1941—1945. Гранитные ступени мимо декоративного водоема с торжественной дорожкой посередине ведут к Вечному огню.

Основной идеей авторов стало создание «венка славы», в котором средствами скульптуры передано величие борьбы советского народа за свою независимость в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и отображена конкретная тема подвига героев-новокузнецчан в годы войны. Тема подвига раскрыта во внутренней стороне венка, поднятого на гранитных столбах: от нашествия фашистских захватчиков до победы и парада на Красной площади. Композиция включает в себя отдельные эпизоды войны, первый бой, оплакивание погибших, призыв, удар партизан, смерть ради жизни, последний бой, победу, возвращение с войны, празднование, парад на Красной