



Ты чей, памятник?

Вроде бы небогат Новокузнецк памятниками, а взялись считать - только в центре, который за полчасика обойти можно, - набралось больше десятка: Суворову, Кирову, Дроздецкому, Усову, Гагарину и другим.

В Заводском районе немалый интерес вызывает памятник Горькому. Сидит себе Алексей Максимович напротив Дворца культуры "Комсомолец", книжечку почитывает. Отрешенно углубился в чтение и внимания не обращает на то, что здешняя шпана ему гениальное чело ушибла, штроблеты попортила, одежонке немалый урон нанесла.

Лет этак тридцать назад, а может, и больше, тот же самый Горький у кинотеатра "Березка" зачитывался. По обе руки от монументальной фигуры тянулись рукава улицы Горьковской. А мы-то уж и запамятовали, что это его звучным именем был назван когда-то печально известный ныне район. Какие соображения заставили перетащить эту литературную глыбу подальше от людских глаз, на проспект Ижевский, уже и не важно. Но вот что интересно: ни в советские времена, ни позже памятник в списках не значился. Чей он будет, откуда взялся и когда - остается загадкой.

Одни считают, что памятник - творение талантливого автора: уж очень профессиональны, характерны детали костюма, другие заметные глазу специалиста мелочи. Другие, напротив, полагают, что скульптура сия изготовлена поточным методом на комбинате художественных изделий при худфонде Союза художников СССР - кто сказал, что там непрофессионалы работали?

К концу года на аллее за цирком, которую народ окрестил "афганской", появится памятник воинам-интернационалистам. Крестик, над которой работал коллектив

авторов во главе с архитектором Анатолием Митрофановым и скульптором Вадимом Гусевым, нам удалось подсмотреть в мастерской ООО "Монументальное искусство". В сердцевине стелы, увенчанной колоколом, скорбно склонил голову черный тюльпан. Натуральная величина скульптуры девятнадцать метров, не считая полутораметрового постамента, размер тюльпана - 6 метров.

А в середине лета на Запсибметкомбинате пустят фонтан. Составляющие его скульптуры тоже появились на свет в лабиринтах бывшего "Росмонумента". Малые архитектурные формы, а велико сердце радуют: водяные струи фонтана устремятся ввысь изо рта нескольких рыб. В большеротых веселых рыбинах - что-то от сказок Ершова, а может, Салтыкова-Щедрина, в общем, собирательный образ. Автор Николай Улеско во время работы над эскизом, по его словам, "переработал рыбку Фаберже". Может, помните пепельницу такую, драгоценными камнями убранную?.. Ей-богу, наша рыба не хуже.

* * *

В соответствии с законом Кемеровской области, принятым 8 февраля 2006 года, "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Кемеровской области", управление культуры администрации Новокузнецка проводит инвентаризацию памятников: подсчитывает, вносит дополнения и изменения в единый государственный реестр. Затем, надо полагать, чтобы в скором времени организованно и целенаправленно взяться за их сохранение, использование и популяризацию, как сказано в законе.

Сожалеем, что под статьи этого закона не успели подпасть действия руководства Кузнецкого рынка, весной прошлого года приложившего руку к исторической стене,



отделяющей торговые ряды от проезжей части. Стена была частью архитектурного памятника здания ликероводочного завода. На этом месте, напомним, хозяева рынка собирались построить центральный вход и не удосужились согласовать свои действия с управлением культуры. По закону их действия караются административной, уголовной и другой ответственностью. Нарушителям же, насколько нам известно, тогда только пальчиком погрозили. В результате и стены исторической нет (ее место заменила ограда из металлического профиля), и вход на рынок так до сих пор и не построили.

**Лариса Михайлова.
Валентин Волченков (фото).**