

ДКМ: настоящее и будущее

КОГДА мы вошли на территорию дворца, огороженную зеленым забором, бросилось в глаза, что она в точности повторяет вид площадок строящихся зданий. Впечатление это не случайно: только на строительных площадках такое обилие стройматериалов.

Не надо быть экспертом, чтобы оценить большой объем ремонтных работ, ведущихся здесь. Предложение вскоре подтвердилось цифрами: уже освоено около семисот тысяч рублей. А материалы для ремонта Дворца культуры все поступают и поступают.

Войдя по временным деревянным ступенькам во внутрь здания и осмотрев его, я изменил свое мнение в одном важном вопросе.

Идя сюда, чтобы писать о ремонте, я в корне ошибся, потому что надо писать о настоящей реконструкции. Вы сами скоро убедитесь, что это слово больше подходит в данном случае.

Первый этаж — то что условно можно назвать холлом — выглядел, как после землетрясения: стены, потолок, колонны ободраны, всюду валяются штукатурка, обломки кирпича, досок. Впрочем, как оказалось — у страха глаза велики: все подготовительные и начальные работы уже сделаны, только непривычному глазу это трудно заметить. Более того — в ближайшее время намечено вставлять витражи в двери парадного входа.

Но не будем торопить ход рассказа — все по порядку.

В комнате начальника участка Владислава Ивановича Мамонова по всем стенам расположены макеты оформительских

работ основных помещений. Выполнены они специалистами Художественного фонда.

По макетам можно представить, какими прекрасными будут комнаты и залы здания. Керамика, чеканка, роспись стен. Надо сказать, что художники проявили оригинальность и фантазию: каждое из помещений имеет свой стиль. Например, конференц-зал выдержан в строгом стиле, настраивающемся на деловую атмосферу, а оформление вестибюля — лица здания — подчеркнуто красочно, празднично и торжественно.

Но все это будущее Дворца культуры. Правда, будущее недалекое...

ЧТО ЖЕ сделано из основных работ? Заканчивается пристройка лестничной клетки. Это своевременное и необходимое новшество. Оно позволит увеличить длину некоторых репетиционных залов.

Звено каменщиков Валентина Ворончихина работает уже на уровне четвертого этажа, и с высоты хорошо видно, какую большую работу они сделали.

Сергей Матвейчук, каменщик, спрыгивает с лесов, и пока мой гид, В. И. Мамонов разговаривает со строителями по делам, задаю Сергею несколько вопросов.

— Я знаю, Сергей, что раньше ты всегда перевыполнял месячные задания. Как дела идут сейчас?

— Темп работ не только мой, всего звена, не снижается. Наоборот, планы несколько изменились, и лестничный пролет мы должны построить быстрее, чем намечалось раньше.

— Нравится работать именно на этом объекте?

— Конечно. Это же не обычный дом. Приятно думать, что в здание, где люди будут отдыхать, петь, ставить интересные спектакли, вложен и твой труд.

— С приходом весны поднялось рабочее настроение?

— Больше того: чувствую, что его хватит до самой зимы.

Глядя на веселую улыбку Сергея, на энергичные движения (хотя был конец рабочего дня), в этом можно не сомневаться.

Только на первом этаже осталось уложить мозаичный пол.

На каждом этаже полы имеют разные рисунки и цвет. Это уже выдумка Бюро эстетики комбината. И хотя полы имеют, как говорится, нетоварный вид, можно представить, как в танцевальных залах (один из них мне сейчас и показывает Владислав Иванович) по ним будут скользить пары.

ВЛАДИСЛАВ Иванович объясняет, что укладка полов была для них одной из самых каверзных работ. Кстати, завезен материал для паркетных полов — тоже придется повозиться.

Мы как раз в репетиционном зале балетной студии. «Здесь в первую очередь установим паркет», — говорит начальник участка.

В следующем зале будет репетировать хор.

— Общестроительные работы будут закончены к 1-му января 1978 года. А фасад здания примет свой торжественный вид к 60-летию Великого Октября. Строители РСЦ-2 свои обязательства выполнят, — говорит В. И. Мамонов.

Еще несколько фактов для доказательства. Начаты маляр-

ные работы первого этажа. Три этажа полностью загрунтованы.

Заканчивается устройство каркасов подвесных потолков и звукоизоляции помещений, в которых будут заниматься «громкие» коллективы: симфонический и духовой оркестры, хор и другие. Эти работы с отличным качеством выполняет звено столяров Николая Даниловича Костина.

Идет монтаж подоконных мозаичных плит. Крыша полно-

стью перекрыта оцинкованными листами.

Как мы убедились, реконструкция Дворца культуры идет полным ходом, и не так далеко то время, когда его комнаты и репетиционные залы заполнятся веселыми, жизнерадостными людьми.

М ГРЕВНЕР
На снимке: каменщик РСЦ Сергей МАТВЕЙЧУК
фото А. Майера

