

В феврале 1941 года в Новокузнецке было организовано архитектурное управление. Его начальником стал **Павел Иванович Отурин**. Известно, что он происходил из многодетной (семь детей) семьи крестьянина-середняка, трудовую жизнь начинал счетоводом, а в Новокузнецк приехал в конце 1933 года после окончания Ленинградского института инженеров промышленного строительства.

Первое пребывание П.И.Отурина на должности главного архитектора продлилось до мая 1944 года и ничем особенным в истории города не отметилось. Главная архитектурная деятельность П.И.Отурина была впереди. В 1944 году главным архитектором стал Г.П.Шкрядо.

**Григорий Петрович Шкрядо** известен созданием знаменитого круглого читального зала Дворца-культуры КМК. С этим залом связана любопытная история: каменщик-стахановец взялся построить его в нерабочее время, и сделал это очень быстро, но в спешке нарушил пропорции, отчего архитектор отказался принимать объект. Рассерженный каменщик вынес спор на партком, где верх взяли здравый смысл и инженерный расчет. Стены зала пришлось перекладывать, но по сию пору это сооружение внушает нам законное чувство гордости.

Г.П.Шкрядо является также автором таких известных сооружений, как театр металлургов, центральный универмаг, педагогический институт, «Запсибгеология» и жилой дом на завершении проспекта Металлургов, бывшие городские железнодорожные кассы.

Имя Павла Ивановича Отурина пользуется наибольшим почтением среди специалистов-градостроителей. Именно его повторный приход на должность главного городского архитектора в 1951 году, а затем и работа председателем горисполкома с 1957 по 1963 годы оставили самый заметный след в облике города. В эти годы центр Новокузнецка получил вид законченного ансамбля, стал симфонией в камне, покрылся множеством клумб и скверов. Город металлургов и шахтеров своим каменным оформлением и зеленым убранством соревновался с более благополучными городами и одерживал верх. Несмотря на то, что П.И.Отурин и сам был автором интересных проектов, главная его заслуга видится в организации архитектурно-строительного комплекса. П.И.Отурин был и организатором Новокузнецкого филиала Сибирского отделения Академии строительства и архитектуры.

В 1965 году управление возглавил **Александр Иванович Выпов**. Ему приходилось решать уже административно-управленческие задачи, следить за грамотной застройкой города, регулировать отношения между заказчиками, проектировщиками и строителями. Управление архитектуры все более становилось чиновничьим подразделением.

Страница жизни архитектурного управления этого времени украшена такими сооружениями нового времени, как цирк, Дом быта, вокзал, Дом политпросвещения, универсам, аллея Героев, драматический театр. Планировалось широкое культурное строительство и благоустройство, для чего главному архитектору буквально с боем приходилось защищать резервные площади левобережной площадки. Сейчас их осваивают состоятельные застройщики, во главу угла ставящие личный интерес. (Такова, например, по мнению А.И.Выпова, история строительства высотного здания банка на улице Кирова). Как архитектор, Александр Иванович известен созданием памятника дружбы народов напротив «Универбыта» и герба города.

С 1985 года и по сию пору архитектурным управлением руководит **Б.М.Маслов. Борис Михайлович** участвовал в проектировании бульвара Героев, монумента «Танк» перед зданием заводоуправления КМК, по его проекту построены здания райисполкома в Заводском районе, института «УралНИИСтромпроект» и другие.

В годы перестройки и особенно в последнее время контролирующая и главенствующая роль управления архитектуры свелась к минимуму, в результате чего город получил целый

ряд невыразительных ложноклассических, а то и просто вульгарных сооружений. Специалисты называют много причин этому явлению, не последними из которых являются несогласованность действий ответственных за городское строительство организаций и невысокая требовательность архитектурного ведомства.

На последнее, как ни странно, влияет такое благополучное, на первый взгляд, обстоятельство, как председательство Главы города в градостроительном совете. Мэр, будучи строителем, но не архитектором, смотрит на проблему застройки с привычной ему точки зрения, а архитекторы не рискуют с ним спорить. Именно поэтому, считают некоторое специалисты, город получил ложноклассическую Театральную площадь и «заточенных» в античные портики сибирских мужиков-сталеваров.

И все же роли архитектурного управления в оформлении города остается достаточно высокой. По мнению заместителя главного архитектора города В.И.Магеля, не будь на пути у состоятельных застройщиков такого препятствия, как архитектурный контроль, город просто завяз бы в массе «новостроек»: киоски, стоянки, рынки заполнили бы город. И хотя в управлении сейчас трудятся только трое архитекторов, сдерживать лавину хаотичных застроек им в какой-то степени удается.

Что хотелось бы пожелать управлению архитектуры в 60-летний юбилей? Прежде всего, не терять марку. Новокузнецк всегда был особенным городом, в котором работали талантливые архитекторы своего времени. Вот этот настрой - на особенность, на создание собственного лица - хорошо бы сохранить.