

ДВОРЕЦ СТАНОВИТСЯ ДВОРЦОМ

Дворец культуры кузнечных металлургов, старейшее учреждение культуры города, обновляется; сейчас здесь хозяйничают не артисты, а строители. Это от них зависит, когда во дворце снова начнутся репетиции, когда звонки объявят о начале конференций и спектаклей.

Территория дворца-ветерана напоминает сейчас строительную площадку. Время торопит, и поэтому то и дело подъезжают машины со стройматериалами. Идет не рядовой ремонт, а реконструкция, которая полностью изменит облик старого здания. Потому так любопытно поскорее пройти по временным деревянным ступенькам туда, где сейчас определяется, каким мы увидим дворец скоро, очень скоро — новоселье намечено на будущий год.

Да, это будет скоро — и просторный холл первого этажа, и витражи парадного входа, и стремительная легкость колонн. Это будет. А пока закончены подготовительные работы, и, внимательно всмотревшись в кажущуюся неразбериху стройки, увидишь завершенность эскизных контуров.

Вот они, эти «фотографии» будущего — макеты, выполненные специалистами художественных мастерских Новокузнецкого отделения Союза художников, единственное украшение «штаба» стройки — скромной комнаты начальника участка ремонтно-строительного цеха Кузнецкого комбината Владислава Ивановича Мамонова. Керамика, чеканка, роспись стен... Деловая строгость конференц-зала, торжественная праздничность вестибюля — у каждого помещения свой стиль, найденный вкусом и фантазией.

— Нравится? — Владислав Иванович не скрывает

гордости. — Вот и стараемся, чтобы получилось не хуже, чем на макетах. Трудно? Конечно. Но тем интереснее.

Объект необычный, и поэтому здесь работают по-особому, не побоюсь сказать — вдохновенно.

Каменщик Сергей Матвейчук выразил это рабочее настроение очень точно:

— Мне нравится здесь работать. Это же не обычный дом. Приятно думать, что в здание, куда люди придут отдыхать, вложен и твой труд. После новоселья обязательно загляну сюда еще раз. Посмотрю, как живет обновленный дворец.

А пока — работа. Работа сложная и не совсем будничная. Например, мозаичные полы, да еще такие многокрасочные, с интересным орнаментом, строителям придется укладывать не часто. Придется повозиться и с паркетом, зато каким «легким» покажется этот пол танцорам балетной студии.

Заканчивается устройство каркасов подвесных потолков и звукоизоляция помещений, в которых будут заниматься «громкие» коллективы: хор, симфонический и духовой оркестры. Эти работы с отличным качеством выполняет звено столяров Николая Даниловича Костина.

Экскурсия как будто закончилась. Еще раз прохожу по этажам, в которых строительный шум заглушает мелодию оставленного на лесах транзистора. Дворец только становится дворцом.

М. ГРЕВНЕВ.