

О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ВТОРОЙ ОЧЕРЕДИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ

Дворец культуры металлургов за прошедший год проделал немалую работу. За год было проведено 1322 лекции и доклада, которые прослушали более 145 тысяч человек. Разнообразна их тематика. Читались лекции в помощь изучающим историю партии, о международном положении, о важнейших решениях партии и правительства. Самодеятельные кружки, охватывающие до 700 человек, обслуживали трудящихся в праздники, в дни политических кампаний, особенно во время подготовки к выборам. Они выступали в клубах, красных уголках, на массовках, на избирательных участках. В 1939 году мы дали 371 выступление, обслужив более 107 тысяч человек.

Однако проводимые Дворцом культуры мероприятия не могут удовлетворить возросших культурных запросов металлургов. Разрозненные выступления кружков, степень их культурной подготовленности теперь уж далеко не достаточна. Трудящиеся требуют высококачественных и более крупных по формам выступлений. Они желают, чтобы кружковцы Дворца ставили классические драматические и музыкальные произведения.

Но тут у коллектива Дворца возникают трудности, вызываемые отсутствием зрительного зала и недостатком помещения. Во всех 4-х этажах имеется всего лишь 10 комнат для занятий кружков художественной самодеятельности. Четвертый этаж, как известно, целиком занят парткабинетом и большая часть третьего этажа — техническим музеем. В связи с тем, что в этом году техническому музею было передано еще несколько комнат, мы были вынуждены сократить количество самодеятельных кружков.

Но и производственно-технический музей также не может уже удовлетворить возросших запросов ме-

таллургов. Его надо расширить. И тогда он сможет оказывать помощь и инженерно-техническим работникам, и стахановцам завода, и учащимся курсов мастеров соцтруда. Необходимо приблизить музей к школе мастеров соцтруда. Поэтому назрел вопрос о создании Дома техники.

Особенно остро стоит вопрос о зрительном зале Дворца культуры. Предполагалось, что он будет построен во вторую очередь. Но это строительство из года в год оттягивается. Дворец же культуры без зрительного зала не может быть полноценным очагом коммунистического воспитания масс.

Отсутствие зрительного зала приводит к смехотворным последствиям: нет никакой возможности показывать трудящимся успехи самодеятельных кружков во всей их широте. Драмкружок, например, обычно вынужден ограничиваться выступлениями на сцене клуба Островской площади. Такое же положение и с балетным, музыкальным и другими кружками. Искусство говорил тов. Жданов на XVIII съезде партии, должно быть широко использовано в целях пропаганды. А художественная самодеятельность — это составная часть советского искусства. Поэтому вопрос строительства зрительного зала и разгрузки Дворца культуры — вопрос сегодняшнего дня.

Директор завода т. Белая, парторганизация и заводом металлургов обязаны заняться строительством зрительного зала с таким расчетом, чтобы он в ближайшее время был построен.

Инженерно-технические работники и стахановцы завода, несущего славное имя вождя, достойны иметь свой полноценный культурный очаг.

А. ГУЛАЙ,
депутат Сталинского горсовета,
председатель правления Дворца
культуры металлургов.