

«Наша гордость — дом Ф. М. Достоевского»

8 декабря под таким заголовком была опубликована заметка, в которой выражалось беспокойство по поводу состояния дома-музея Ф. М. Достоевского. Нам отвечает заведующий литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского М. М. ЛЫЧАГИН.

Действительно, Кузнецку повезло, как ни одному из городов Сибири. Здесь 131 год назад великий гений мировой и русской литературы пережил самые счастливые и грозные минуты в своей жизни.

Ради этих минут, ради сохранения памяти об одной из страниц в биографии писателя 17 мая 1980 года и открыт был музей Достоевского в Кузнецке. За эти годы в музее проведено более 1,5 тысячи экскурсий и принято свыше 50 тысяч посетителей.

Согласно решению горисполкома в Кузнецке будет создана историко-мемориальная зона, в которую включен музей Достоевского. Реставрация домика Достоевского начинается в 1989 году. Выполнено архитектурно-планировочное задание, включающее в себя часть работ, касающихся как внутренней планировки (восстановление конфигураций комнат, печей), так и внешней перестройки (замена нижних венцов дома, подведение фундамента). В этом документе говорится и о необходимости строительства нового здания для литературной экспозиции и размещения административно-хозяйственных служб, включающих в себя библиотеку и кинозал на 75—100 мест.

Давайте мысленно встанем лицом к дому Достоевского на улице Достоевского, 40. Слева от него предполагается на месте дома № 42 строить новое здание. Справа на месте дома № 38, как и предложила автор статьи, будут строить стоянку для экскурсионных автобусов. Между мемориалом и новым зданием и вокруг всего комплекса после ликвидации хозяйственных построек предполагается разбить парк и аллеи, посадить цветы, голубые ели и декоративные кустарники. Перед музейным комплексом, без сомнения, требуется скульптура Достоевского в бронзе. Все это касается внешнего облика той части историко-мемориальной зоны, в которую входит дом Достоевского. Мемориальная и литературная экспозиции отражены научными сотрудниками в тематико-экспозиционном плане, утвержденном Государственным литературным музеем СССР в Москве.

В результате реставрации дома и восстановления мемориального интерьера должна быть воссоздана обстановка, которая поможет посетителю ощутить сопричастность к судьбе великого писателя, почувствовать сложность и драматичность его судьбы даже в счастливые периоды.

Гостиная и прихожая воспроизведутся по типологическому принципу середины XIX века. Естественно, в данном случае не должно произойти чисто механического соединения типологической мебели. Интерьер только тогда сможет что-то сказать по-

сетителям музея, когда он наполнится и памятью о пребывании здесь писателя и хозяйки дома.

Главной темой литературной экспозиции будет недолгое пребывание Ф. М. Достоевского в Кузнецке и его венчание с М. Д. Исаевой. Создавая экспозицию, посвященную кузнецким дням Достоевского, сотрудники музея и художники должны будут серьезно продумать ее соотношение с экспозицией музеев Достоевского в Семипалатинске и Омске. Тема это новая и очень плодотворная, так как кузнецкие дни имели широкий выход в творчестве писателя на протяжении многих лет. Важной и интересной задачей литературной экспозиции следует считать отголоски кузнецких событий в произведениях зрелого Достоевского («Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»). Литературная экспозиция должна обозначить взаимосвязь между ними и всем «сибирским лихолетьем» Достоевского.

Построение экспозиции требует знания подлинного и документального материала. За эти годы до начала реставрации сотрудникам и художникам необходимо не только получить архивные материалы Томска, Барнаула, Омска, Тюмени и Тобольска, но и найти новые материалы по «загадочному учителю» Николаю Борисовичу Вергунову, отцу Евгению Тюменцеву и тем лицам, которые упомянуты или подписывали «Обыск брачный». Вот здесь-то и понадобится помощь пединститута и библиотек города, которые, кстати сказать, никогда не отказывали в помощи.

Для выполнения всего этого необходимо, прежде всего, создать научно-методический совет будущего музея. В него должны войти работники музея, представители Союза писателей, историки, филологи, художники, представители общественности, которые помогли бы осуществить перспективный план развития музейного комплекса.

А для организации ежегодных мероприятий можно использовать дату венчания Достоевского в Кузнецке. Февраль мог бы стать «месяцем Достоевского». В «февральских чтениях» в музее могли бы проходить театрализованные литературно-творческие вечера с участием преподавателей и студентов вузов, школьников, актеров театров и филармонии, писателей, работников радио и телевидения, кинопросмотры по произведениям Достоевского с комментариями филологов и историков.

Таковы планы на обозримое будущее. А начнет музей осуществление планов с издания буклета о музее. Мы начинаем, надеясь на широкую поддержку жителей родного города.