

Женские лики вечности

В Новокузнецке много памятников. Все они поставлены мужчинам. Много улиц, но лишь единицы названы в честь знаменитых соотечественниц. И все же и в нашем городе есть "увековеченные" женщины.

Сколько прекрасных женских лиц улыбается нам с фотографий на уличных баннерах и растяжках! Наружная реклама активно использует женские образы. Обидно, что большинство из моделей - безлики, за исключением немногих раскрученных знаменитостей, пропагандирующих дорогие бренды. Но в самый первый и романтичный весенний праздник - Международный женский день - хочется говорить о прекрасном и вечном. Есть в Новокузнецке два монументальных женских образа, которые знают, наверное, все. И, что характерно, оба - нетипичны для своего времени. Одна фигура, сверкающая белизной, вознесена в небо над главной городской улицей, другая, из почерневшей от времени бронзы, стоит в подвале Новокузнецкого художественного музея.

Женщина - легенда

Здание Новокузнецкого драматического театра построено по типовому проекту архитекторов А. В. Кузнецова и С. А. Чалой в 1961 году. А вот лепная отделка здания действительно уникальна - это авторская работа знаменитого скульптора Смолянинова. Фигура на фронте драматического театра тоже типовая, создана и растрасирована в 60-х годах в Москве. Это изображение музы трагедии Мельпомены, хотя и не каноническое: советские монументалисты от греческих станцов немного отошли. В одной руке у нее свиток, наверное, с новой пьесой, а в другой должна была быть лира. Но когда распахивали деревянный ящик, в котором скульптура прибыла в город, лиры там не оказалось. Оказывается, инструмент упаковали отдельно, и по дороге лира пропала. Осталась муза с протянутой рукой - горькая шутка сотрудников театра.

Но есть легенда о том, что прообразом статуи на фронте Новокузнецкого драматического театра стала весьма известная в те годы новокузнецчанка. Инженер-строитель Нина Владимировна Копытова была начальником строительной организации СУ-1 треста "Кузнецкжил-

строй". Всего 50 лет прошло с тех пор, но теперь, когда Нины Владимировны нет на свете, подробности этой истории узнать уже не у кого. Но легенды обычно не рождаются на пустом месте.

Для строительства города-сада Нина Владимировна сделала немало. Под ее руководством трудились лучшие мастера-отделочники Ф.Г. Герцеску, И.Д. Подпорин, П.И. Кулешов. Есть сведения, что новокузнецкие мастера участвовали в отделке Белого дома в Москве. За многочисленные заслуги Н.В. Копытову удостоили звания заслуженного строителя РСФСР. Возглавляемая ею организация занималась отделкой множества городских зданий, а в 60 году приступила к отделке драмтеатра.

Нина Владимировна была красивой, ей даже посвящали стихи, и стройной - по крайней мере, в начале своей карьеры. Сомнительно, конечно, что у одной из героинь "стройки века" находилось время позировать художникам. С другой стороны, ее имя было известным: она часто бывала в столице, строительное управление, которым она руководила, считали одним из лучших в стране. Нина Владимировна выступала по телевидению, ее портреты появлялись на страницах прессы. И ее образ вполне мог вдохновить скульптора, который лепил новую, советскую Мельпомену, призывающую трудящихся нового города собраться под сводами храма искусств.

Нина Владимировна была настоящей, образцовой женщиной советской эпохи: у нее был муж, также инженер-строитель, и двое детей, которые выросли, почти не видя матери. Работа занимала все ее время, о ней были все ее мысли. Так жили почти все советские женщины, и так росли советские дети. И канонами красоты тогда были монументальные женские фигуры Веры Мухиной, которые олицетворяли женщин, готовых вынести все беды страны на своих могучих плечах.

Но новокузнецкая Мельпомена не в пример им светлая и воздушная. Парадокс, но в отличие от следующей нашей героини - до нее в буквальном смысле не дотянуться ни одному мужчине Новокузнецка.



Бронзовая скульптура «Освобождение»

по горным аулам, создавал портреты древних и современных героев своего народа.

Одна из его работ, "Чабан", в свое время удостоенная Сталинской премии, тоже находится в нашем музее. Атлетическая грудь героического кавказца украшена орденом за трудовые подвиги, а в орлином взоре - "забота о вверенном ему государством стаде" (это формулировка из каталога).

Стиль Абдурахманова отличали четкость и продуманность мельчайших деталей, благодаря чему скульптуры отлично смотрятся как на расстоянии, так и вблизи. Скульптура "Освобождение" много лет находится в полумраке подвала Новокузнецкого художественного музея. Никто уже не помнит, почему ее установили именно там.

Это не слепок с натуры, а символ. Женщины Востока, лишённые при феодальном строе элементарных прав, приобретают возможности выразить себя в труде, спорте, науке, становятся активными строителями социализма. Все это должен был показать в своей работе скульптор. Но отчего же такое грустное и измученное лицо у женщины, которая сбрасывает традиционное ислам-

ский покрывало и устремляется к новой жизни?

Внимательный посетитель Новокузнецкого художественного музея даже в полусумраке подвального помещения возле гардероба заметит, как отличается по цвету скульптура женщины - вся она черно-зеленая, как и положено взрослой бронзе. И лишь гордо выдающаяся грудь имеет явный золотой оттенок. Невольно задумываешься: сколько мужских новокузнецких рук все эти годы полируют эту часть тела женщины! Хочется надеяться, что именно это и есть то, что мы называем "прикоснуться к прекрасному и вечному".

Вот так и остались на века в нашем промышленном городе две женщины, награжденные вечностью. Одна - коренная сибирячка, другая - гостья с далекого Востока. Одной не сойти с высокого пьедестала, другой - не пробиться к свету. Их только две. Согласитесь, ничтожно мало по сравнению с многочисленными мужскими статуями и бюстами, находящимися в нашем городе.

Татьяна Выпова
Фото Ильи Пилипенко

Женщина - идея

Бронзовая скульптура под названием "Освобождение" появилась в городе в 1957 году. Ее оригинал был приобретен на Всесоюзной художественной выставке по распоряжению Министерства культуры СССР. Тогда было принято, чтобы в художественных музеях городов Российской Федерации обязательно были представлены авторы из союзных республик. Одна из копий этой скульптуры украшала Всесоюзную выставку сельского хозяйства, с которой мы знакомы по фильму "Свинарка и пастух". Вторая копия была установлена в родном городе автора. Около трех лет скульптура стояла в нашем краеведческом музее, после была передана в Новокузнецкий художественный музей. Ее автор - азербайджанский скульптор Фуад Гасан-оглы Абдурахманов - был первым из своей республики, кто окончил Академию художеств. Абдурахманов работал только в монументальном жанре, черпал вдохновение в поездках



Скульптура на драмтеатре выполнена с новокузнецчанки Н. В. Копытовой