

Встает театр-красавец!

Строительные леса снаружи и внутри, и тем не менее сквозь эти щиты из досок угадывается красота будущего театра Новокузнецка. Архитектура его выдержана в классическом стиле, и все внутреннее оформление соответствует этому стилю.

Кто же эти умельцы, руками которых выполнены сложные лепные работы? Приезжие художники-скульпторы? Нет, наши, свои, доморощенные мастера — бригада лепщиков стройуправления № 1 треста «Кузнецкжилстрой». Руководит ею Александр Федорович Смолянинов, 37-летний энергичный человек, с острыми глазами художника и душой поэта.

Высокий, чуть покатый лоб, слегка вьющиеся русые волосы, живые карие глаза и сердечная русская улыбка. Тонкие кисти рук хорошо знакомы не только с костянным стеклом, которым он рисует по глине, но и с любой грубой работой, неизбежной при отделке помещения. Немало провел он бессонных ночей в поисках самого верного, самого лучшего решения того или иного орнамента, перечитал гору специальной литературы. Дома у него сотни томов — целая библиотека! Но не только они научили его мастерству, а огромное трудолюбие и неистощимая любовь к делу, когда не можешь ни спать, ни есть спокойно.

10 лет Александр Федорович руководит бригадой лепщиков. Немало хорошего оставила бригада Новокузнецканам. Это она производила лепные работы в клубе имени Курако, в кинотеатрах «Коммунар» и «Октябрь», отделывала административные здания геологуправления, Гипроруды, Промстройпроекта и нескольких магазинов. Каждый новый объект требует творческого роста. И лепщики работают творчески. Вершиной своих возможностей они считают работу на отделке театра.

Прежде чем сделать из глины модель, Смолянинов выносит ее в уме и сердце. Так, над моделью капители мучился два года, а по ходу ее изготовления корректировал рисунок, чтобы он точнее выражал замысел. Для того, чтобы детали были все такими, как модель, нужна форма, выполненная в том или ином материале — формопласте или гипсе. Работа эта ответственная и требует, помимо навыка, мастерства. Но с ней без затруднений справляется формовщик Владимир Михайлович Войнов — правая рука бригадира, с которым работают вместе уже 10 лет. Войнов — тоже большой любитель орнамента и к делу относится со всей душой. Рядом с Войновым работает молодой, очень способный и трудолюбивый Иван Гулевский.

После того, как форма готова, работу ведут лепщики. Они по формам отливают детали. Это делает сейчас Феня Адамовская, работавшая раньше маляром. Отливка у нее идет безупречно. Дальше детали поступают к лепщикам, и те устанавливают их. Здесь успешно справляются со своими нелегкими обязанностями Павел Бабушкин и Николай Волшин. Это они выставили балконы зрительного

зала, кессоны вестибюля. На установке деталей хорошо работают Владимир Дьяконов и Прокопий Горемыкин.

Сейчас бригаде предстоит серьезная работа — установить обрамления лестниц и балконов. Модели уже сделаны.

— Пожалуй, это самое совершенное из всего, что мы сделали, — говорит бригадир. Но тут же с теплой улыбкой вспоминает о капителях («придется ли когда еще такие делать»), со вздохом грусти — о фризах («хороши, слов нет, наша лебединая песня, можно сказать»).

На одну работу, «лебединую» по красоте, но не последней по свету, выпалили лепщики. Скромные труженики порой совершали подвиги, работая в трудных условиях, экзотичном времени, чтобы форсировать дело. При минусовой температуре, на улице вообще невозможно вести отделочные работы. А бригада в лютые морозы зимы 1961 года выставляла запортиковый фасон: догадались оборудовать плафон калориферами, и работа пошла. За зиму успели еще отделать потолок вестибюля и фойе. Прошлым летом выставили все капители, обрамление окон, карниз фасада. Зимой этого года выставили потолок зрительного зала, портал сцены. Громадная работа проделана — равносильная тому, что вышиты иглой здание...

Один из москвичей — преподаватель Строгановского художественного училища Саул Львович Рабинович, мастер мировой известности, участвовавший в оформлении ВДНХ, Московского метрополитена, театра Моссовета, Парижской и Брюссельской выставок — быстро подружился со Смоляниновым:

— Это редкий самородок, воплощение таланта и добросовестности, — так отзывался он о бригадире лепщиков. — Работы, выполненные Смоляниновым и его бригадой, говорят о тонком художественном вкусе. Всмотритесь в эти капители, балконы, ложки. Такими мастерами, как Смолянинов, могут гордиться не только Новокузнецк, но и Москва.

Скоро-скоро, к Октябрьским торжествам кузнецане получат памятный подарок, которому жить века!

Где после этого будет трудиться со своей бригадой Смолянинов? Сможет ли он удержать выученный и сплоченный коллектив, если нового объекта работ пока не предвидится? Опыт, накопившийся по крупинкам, может быть растерян. Правильно сказал тов. Рабинович:

— Нельзя допустить, чтобы зачах талант самородка и разбежалась по стройкам его бригада высококвалифицированных лепщиков. Почему бы не организовать в Новокузнецке реставрационную художественную мастерскую, где может работать постоянный состав людей, успевших полюбить лепку? Эта мастерская с успехом будет выполнять заказы архитекторов не только города, но и всей области.

Действительно, почему бы не организовать такую мастерскую?

Ю. ЖИЛИНА.