



Юлий Ким (Москва)



Ансамбль «ВКП(б)»



Вадим Егоров (Москва)

На прошлой неделе в Новокузнецке прошел XII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В год 75-летия поэта ЕВРАЗ, традиционный организатор фестиваля, подарил горожанам 5 вечеров-встреч в Театре металлургов. А на здании драмтеатра, где 40 лет назад выступал бард, появилась мемориальная плита.

Высоцкий будто вчера уехал



Награды фестиваля вручает управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК Алексей Юрьев (справа)



Каждый вечер зал Театра металлургов был полон



Мемориальную доску открывают Вадим Егоров и Сергей Матвеев (Москва)

Инна Вагнер
vagner_iv@nkmk.ru

НЕТ ЛЕТ!

Томский автор Игорь Иванченко в первый раз приехал на фестиваль:

– Все очень хорошо организовано. Здорово. В Новокузнецке чувствуется сопричастность с теми временами, когда Высоцкий здесь был. Он как будто вчера уехал. Мы сегодня были на открытии мемориальной доски, очень волновались. Мы еще рассуждали – в чем феномен Высоцкого? Просто, наверное, для России это единственный общий символ героя. И всенародная любовь с каждым годом крепче и крепче. Новокузнецкий фестиваль помогает людям выразить свою любовь к артисту, сохранить память о нем.

Это ощущение – как у Вознесенского: нет лет! – не покидало и меня все фестивальные дни.

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

Перед бардовской песней равны все: мэтры и новички, столичные знаменитости и не столь именитые, но не менее любимые публикой сибирские авторы и исполнители. Зрителей порадовали концерты Вадима Егорова и Юлия Кима. Патриотов новокузнецкой бардовской песни – выступления Игоря Дворцова, Андрея Суворова, Валерия Куличенко, Ольги Ангилевич (приз за лучшее исполнение песни Высоцкого).

Кумиром зрителей стала барнаульская «Бард-банда» – 6 дюжих парней, три гитары, цыганский задор и проникновенность хорового исполнения в лучших традициях клубов самодельной песни. Так что диплом «Лучший ансамбль» и приз зрительских симпатий уехали в этом году в Барнаул.

Лучшим автором признан Владимир Трубин (Томск), лучшим исполнителем – Владимир Брусенцов (Новосибирск). Лучшее посвящение

Владимиру Высоцкому, по мнению жюри, написал томич Сергей Гуреев.

Открытием фестиваля стала 12-летняя новокузнецчанка Мария Жукова – ради нее в этом году специально утвердили приз «Надежда».

ДЕВОЧКА С ГИТАРОЙ

Два года назад Маша пришла в кружок «Гитарная песня», который на Запсибе ведет Елена Саломатова. На фестивале маленькая, хрупкая Маша – из-за гитары почти не видно – заворожила зал. Серьезный, детский взгляд. Серьезные песни.

– Страшно было выходить на сцену? – спрашиваю сразу после выступления.

– Сначала было волнение, потом оно ушло. Зал очень добрый был. Высоцкий – мой любимый автор, и я сама выбрала для концерта его песню «Звезды». А «Песню об обиженном времени» мне посоветовали взять барды из клуба «Среда». Папа немного объяснил мне, о чем она: что жизнь быстро протекает и в самом спекта-

кле «Алиса в Стране чудес», к которому эта песня написана, и в нашей обычной жизни.

– Что значит детские или недетские песни? – недоумевает папа Андрей Жуков, ведущий инженер Сервисного центра техобслуживания и ремонта ЕВРАЗ ЗСМК. «Звезды» – песня пацана, который лежал в окопе, вышел в свой первый бой и там же, в окопе, остался. А сколько было лет им, этим пацанам? Ну не 12, по 15–16, но это были такие же дети.

ПОТОМУ ЧТО МИР БЕЗ ПЕСЕН ПРЕСЕН

Семиклассницы Настя Жданович и Рита Буланова знают, что такое бардовская песня. Как и их одноклассники, и все воспитанники детдома № 5. Потому что одна из нерушимых традиций фестиваля – это шефские концерты в детдомах № 5 и 95, выступления перед ветеранами.

– Барды каждый год приезжают к нам в гости, – рассказывает Настя. – Это всегда интересно.



В детском доме № 5



Мария Жукова – самая юная участница фестиваля



Владимир Богачев 40 лет назад фотографировал Высоцкого во время его пребывания в Новокузнецке

В этот раз юных зрителей пленила Татьяна Пучко (Москва), исполнившая песни Никитиных и Юлия Кима.

– Я всегда езжу по детдомам, по больницам – везде, где меня просят, выступаю, – говорит Татьяна. – Я второй раз на вашем фестивале, и очень сетовала в прошлом году, что меня с собой не взяли в такую поездку. Хорошие детские песни – они совсем не детские, вы ж понимаете.

– Хорошо, что все получилось, – подвел итоги фестиваля управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК Алексей Юрьев. – Всегда есть элемент волнения, потому что фестиваль стоит того, чтобы волноваться, наслаждаться музыкой души тех людей, которые на сцене, и тех, кого уже нет, но они остаются с нами в стихах. Я, к сожалению, не был на концертах Высоцкого в 1973 году. Но слышал от очевидцев, с каким неистовством, с какой страстью, с каким огнем они проходили. Хочу, чтобы мы помнили и любили творчество Владимира Семеновича.

«Уверен, что и в этом году фестиваль принесет массу положительных эмоций всем, кто посетит концерты, поклонникам творчества Владимира Высоцкого. Желаю авторам и исполнителям удачных выступлений, а зрителям – приятного прослушивания».

Александр Фролов,
Президент ЕВРАЗ

«Явление культуры обретает вес через некоторое время. И бардовская песня эту проверку временем выдержала. Я начал играть на гитаре во дворе, потом это увлечение переросло в более серьезное – стало профессией. И хорошо, что благодаря этому фестивалю есть возможность встречаться с людьми, выходить на сцену».

Евгений Харитонов
(Новокузнецк), участник фестиваля

«Фестиваль заряжает энергией. Мы, металлурги, после этого лучше работаем, больше радуемся, лучше живем. Многие вещи после этого фестиваля кажутся мелкими, происходит переоценка. Фестиваль делает добро».

Вячеслав Павлов, один из
родоначальников фестиваля

«Фестиваль – потрясающая возможность для общения. И после концертов, до глубокой ночи, мы хором пели старые песни».

Игорь Иванченко (Томск),
участник фестиваля

«Я как будто окунаюсь в дни своей молодости, студенчества, когда эти песни для нас были постоянными спутниками. Для нас эти концерты – возможность вспомнить о том хорошем, что таится на дне души. Не всегда в повседневной жизни есть время думать о красоте, о добрых чувствах. Здесь такая возможность вернуться к себе, возможно, настоящей, появляется».

Скромный зритель
в четвертом ряду