

# И тайн под сердцем никаких?

Морозным субботним утром на стене обочь от входа в драмтеатр (сразу не сыщешь) открыта памятная доска, извещающая, что в феврале 1973 года здесь выступал Владимир Высоцкий.

Над доской, на мой взгляд, можно было подумать, как и над словами (разной в данном случае степени искренности), произнесенными (отмечу стих родного по крови Высоцкому при всей непохожести Вадима Егорова) у входа в театр. Но важнее другое: сам факт того, что сорок лет спустя тех мгlistых дней конца февраля 1973 года, когда город, что называется, стоял на ушах, пытаясь пробиться на концерты Высоцкого, мы отметили - не эти концерты, Боже упаси - свою причастность к народному поэту и певцу, выразившему в песнях судьбу нашей многострадальной Родины. И в этой связи, мягко говоря, некорректными выглядят рассуждения, а почему бы заодно ("а может, лучше") не прикрепить плиту, где будут указаны имена выдающихся актеров Олега Янковского, скажем, Евгения Евстигнеева, Зиновия Гердта? Они, безусловно, великие актеры, возможно, лучше, чем Высоцкий, но Высоцкий, простите, гораздо больше, чем просто актер. И, скажем, Евстигнеев, при всём своём актерском великолепии, этим - чем-то большим - не стал.

Признаюсь, я сам не понимал этого в феврале 1973 года. Но понял (надеюсь) масштаб этого человека, постепенно вжи-



ваясь в историю своей горькой Отчизны.

К слову, буквально накануне фестиваля Александр Горин положил мне на стол пару гнусных страниц, заполненных неким Сергеем Рогановым, называющим себя "философом". (Я вспомнил в связи с этим "философом" реплику тогдашнего - в 1973 году - ректора пединститута Рэма Леонидовича Яворского, парировавшего возражение типа "Я же философ!" (мол, мне можно) по-военному точной фразой: "Ты не философ, ты - философствующий м...к!")

Роганов тоже - не философ, он из современных так называемых "троллей", в изобилии расплодившихся в полной безнаказанности в широком поле Интернета. Их цель - замарать, чтобы "осадочек остался".

Так вот тролль - "философ" Роганов (обратите внимание на стиль) рассуждает: "Владимир Высоцкий - советский феномен конца СССР. Не блестящий

актер и поэт, никакой музыкант... Если уж пытаться как-то прописать его самого в иконостасе русских традиций, то ближе всего он к "деревенским дурачкам", скоморохам, шутам. И если быть откровенным до конца, то самый любимый придворный шут уходящей империи, пожалуй, что так... Пел "Охоту на волков" в партийных кабинетах по вызову? Пел, пел. Это ему советские боссы исповедовались... Mercedes Высоцкого знали все гашишники Москвы... Какая правда из его уст, вы о чем?.. Его иступленный патриотизм был нелеп, так же как многие военные песни походили на лубочные картинки. Его стихи, записи песен не существуют без него, без той эпохи, без тех слушателей... Феномен Владимира Высоцкого особый. Сами его личность и творчество нелепы, так же как нелепо называть его советским гражданином. Был Александр Солженицын, так и не появивший страны, в которой он вырос и жил до эмиграции.

Уходили и отходили склочный А. Галич, сахарный романтик Ю. Визбор, заунывный Б. Окуджава... Молодые поколения не воспринимают Владимира Высоцкого. Теперь Россия - совсем другой мир постсоветского пространства. Да и шутство стало другим. И тайн под сердцем никаких не держим перед лицом государевым".

Последнее особенно круто. Главное, что после этой оговорки (поклона с уверениями в полной преданности) становится ясно, с чьего голоса "поет" безграмотный "философ", прости Господи. Но если распинаются подобные Рогановы, значит, все совсем не так, как им надо. Иначе помалкивали бы - мало ли ныне работы у троллей?

Словом, пусть доска могла быть получше, слова поживей, но главное в другом: в нас, хранящих память о поэте.

**Валерий Немиров.**

**Татьяна БЕЛОКУРОВА  
В. Высоцкому**

Благословляю  
тот гастрольный вечер  
и на концерт  
нечаянный билет,  
когда, забывши обо всем  
на свете,  
я слушала:  
вот так поет поэт!  
В слепящем свете,  
кроме силуэта,  
казалось, контур сердца  
проступал...  
Достойно ли сейчас  
кричать об этом?  
Он среди нас.  
Он петь не перестал.