

Мельпомена была бы довольна

Александр НЕМОВ

Театр в любом городе всегда является центром притяжения – культурной жизни, творчества, артистизма. Поэтому театры всегда старались строить красивыми, запоминающимися, удобными для артиста и зрителя. Получалось это не всегда, но в Новокузнецке получилось на «пять с плюсом».

60 лет назад, 10 августа 1963 года, Новокузнецкий драматический театр переехал в новое здание на Театральной площади (архитекторы – Анатолий Зайцев и С.П. Чалая), оставив прежнее Театру металлургов. В этот день в большом зале прошло торжественное заседание, посвященное Дню строителя.

С появлением на карте города всем известного сегодня здания театра драмы связано много интересных историй и моментов, которые могут показаться странными и необычными для современного горожанина.

Начнём с того, что драмтеатр в нынешнем своём виде во многом появился, что называется, не благодаря, а вопреки. Так уже было раньше (вспомним дом-гигант на площади Маяковского), так будет и после (например, с Бульваром Героев). В стране уже полным ходом шла борьба с архитектурными излишествами, от которой, кстати, пострадал сосед «драмы» – высотка рядом с Театральной площадью. Но красивейший театр в неоклассическом стиле удалось отстоять, благодаря секретарю Сталинского горкома партии Николаю Паренченко.

Другой интересный момент: при строительстве и отделке такого монументального здания в основном обошлись местными силами. Работали лучшие коллективы шести стройуправлений треста «Кузнецкжилстрой» (во главе с директором В. Мошинцом) и более десяти специализированных организаций, на фоне которых два привлечённых подрядчика из Москвы смотрятся довольно скромно, хотя они и внесли весомый вклад в отделку здания. Строители понимали, что, возможно, это будет лучшее, что они построят в своей жизни, и трудились не за страх, а за совесть.

В итоге, как отмечал В. Мошинец по завершении строительства, «новое здание театра по своим архитектурно-конструктивным признакам относится к сооружениям первого класса».

За всю историю города строительство лишь двух объектов удостоилось особого контроля главной на тот момент городской газеты – «Кузнецкого рабочего»: это Запсиб и... драмтеатр. Дело в том, что поначалу строительство велось ну очень медленными темпами, а то и вовсе никак. Вот газета и взяла стройку под свой контроль, выделив ей еженедельную рубрику «Ход стройки», что, надо отметить, возымело своё положительное действие.

Интересный момент: для того чтобы штукатурка держалась как можно дольше, при её изготовлении применили старинную технологию – строительный раствор смешали с болтушкой из обыкновенных куриных яиц и пива, которых потребовалось несколько десятков бочек. В результате в течение полувека штукатурка практически не осыпалась. Эту же технологию использовали и при создании искусственного мрамора для внутренних колонн театра.

В общем, Мельпомена своим храмом в Новокузнецке наверняка осталась бы довольна.

К слову о Мельпомене. Статуя музы трагедии, возвышающаяся над фронтоном, – не просто абстрактная скульптура, а портрет совершенно конкретного человека – главного инженера стройуправления № 1 Нины Владимировны Копытовой. Такой своеобразный подарок секретарь горкома Паренченко решил сделать заслуженному работнику треста.

Вместе с театром была создана и Театральная площадь, привычный нам фонтан на которой, кстати, появился далеко не сразу. Он так пострадал от борьбы с излишествами – вместо первоначально запланированного более пафосного варианта в стиле «Дружбы народов» на ВДНХ поставили скромную чашу.

Так в городе был завершён очередной красивейший архитектурный ансамбль, а у новокузнецчан появилось ещё одно любимое место для отдыха.

В 2007–2010 годах в здании театра была проведена масштабная реконструкция, на которую из областного и федерального бюджетов было выделено 350 миллионов рублей.

При реконструкции была максимально сохранена прежняя архитектура здания и исторический интерьер. Полностью обновили всю зрительную часть помещения. Практически заново восстановили оркестровую яму. Фойе и зрительный зал отделали в гранит и мрамор. Заново покрыли сусальным золотом орнаменты балконов, отреставрировали все барельефы. Выполнили роспись куполов фойе и зрительного зала. Положили новый художественный паркет из ценных пород дерева – дуба и ясеня. Диаметр смотровой люстры из хрустали – шесть метров. Зрительный зал освещают 48 бра. Полное техническое перевооружение претерпела сцена, на которой в дополнении к техническим переменам был вывешен новый красный занавес.

После долгого перерыва в театре вновь заработал музей, была открыта Малая сцена для камерных и экспериментальных постановок. На месте подвальных помещений сделали цокольный этаж и перенесли сюда гардероб.

Открытие после масштабного ремонта произошло 6 октября 2010 года, и с тех пор Новокузнецкий драматический театр стабильно радует горожан своими спектаклями и каждый раз вызывает восхищение и восторг у всех, кто приезжает к нам на гастроли.