

# Новокузнецкий драмтеатр был построен в усечённой версии (ФОТО, ВИДЕО)

[11-08-2023](#)

[Местные новости](#) ► [История](#)

Сегодня мы расскажем историю строительства новокузнецких театров.

Театральное искусство в Новокузнецке имеет интересную историю. Согласно документам, уже в середине XIX века в Кузнецке появились первые упоминания о первых драматических кружках. Но наиболее активно они стали проявлять себя в 80-х годах того же XIX столетия, и до самых советских времён в городе существовал серьёзный костяк творческих людей. Тогда ещё самодеятельная труппа работала в Народном доме им.Пушкина и регулярно представляла спектакли. Есть упоминания и о профессиональных актёрах и режиссёрах, приезжавших в наш город с театральными постановками, в которых играли и местные актёры.

**Пётр Лизогуб, заместитель директора по науке Новокузнецкого краеведческого музея:**

*«Спектакли пользовались огромной популярностью, и те немногие знатоки, которые бывали на постановках, отмечали очень высокий уровень мастерства и режиссёров, и местных актёров. Но активное развитие театральное искусство получает в эпоху Кузнецкстроя. Десяткам тысяч строителей не хватало «красных уголков» и единичных выступлений артистов. Развитие клубной системы тоже не могло удовлетворить все потребности. Строительство крупного учреждения, которое могло принять как местных артистов, так и приезжих, решило бы проблему. Имеющийся на то время деревянный клуб им.Эйхе сгорел в новогоднюю ночь с 1932 на 33-ий год, и горожане лишились культурного учреждения».*

Вопрос о создании в городе своей театральной труппы решался на самом высоком государственном уровне. Но не было помещения. Тогда директор КМК даёт задание в кратчайшие сроки спроектировать и построить рядом с Площадью Побед здание театра. Но вызывало определённую трудность само место напротив КМК — площадка оказалась заболочена. По воспоминаниям тогдашних архитекторов, 700 тысяч рублей, которые были выделены под строительство всего театра, хватило только лишь на строительство и укрепление фундамента здания. Дополнительное финансирование решило проблему.

Театр Metallургов спроектировал талантливый архитектор, имени которого, к сожалению, историки не знают. Известна только фамилия — Пак. Но известно, что он работал в содружестве с немецким архитектором Герхардом Козелем. Само же строительство было осуществлено в рекордные сроки — 200 дней. К 16-ой годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции театр был возведён, и состоялась премьера спектакля. Театр получил имя того же партийного деятеля Эйхе и носил его до времени, пока этого человека не репрессировали. Театр получил имя Серго Орджоникидзе, которое и по ныне носит наш драмтеатр.

Место для строительства театра именно в районе Площади Побед было выбрано не случайно — тогда это был центр города, где проходили митинги и праздничные демонстрации, рядом было здание института, школы ФЗУ, крупной поликлиники, здания ВКПб и прочих общественных организаций города.

Но с дальнейшим ростом города и массовой капитальной многоэтажной застройкой в сторону нынешнего центра, возведением Соцгорода и продвижением к левому берегу Томи, старый центр начал перемещаться. Было построено здание Горсовета, крупные дома, ранее в 1936 году был построен ДК Metallургов.

*«Кстати, по первоначальному проекту, здание ДК должно было соединяться с новым зданием драмтеатра специальным крытым переходом, - рассказывает Пётр Лизогуб. - Но, в итоге это не было реализовано, хотя в нашем городе-собрате Магнитогорске это было сделано. Тогда наши города строились параллельно, и многое в архитектуре совпадает. До Великой Отечественной войны театр построить не удалось, но вопрос об этом вновь возник в 50-х годах. За образец взяли проект здания Сталинского театра. Здесь нет никакой накладки — в нашем Сталинске воспользовались проектом здания другого города — Сталино (Донецка), в котором уже был построен оперно-драматический театр. Такой же запланировали построить и у нас. В 1953-54-ом годах начинаются земляные работы, строится котлован, но далее происходят некоторые вещи, связанные с модернизацией проекта. Даже можно сказать — оптимизацией. Проект был сокращён до здания драматического театра вместо оперно-драматического».*

Это означало, что в здании была другая акустика в зрительном зале. Хотя само здание получилось грандиозным.

Финансированием стройки занимался КМК, но оно шло не слишком быстро. В эксплуатацию театр был сдан в 1963 году. Возведением занималась «Отдельная строительно-монтажная часть №3», в дальнейшем получившая название «Кузнецктяжстрой».

**Пётр Лизогуб, заместитель директора по науке Новокузнецкого краеведческого музея:**

*«К украшению театра приложил руку наш мастер-самородок Александр Смолянинов. Великолепную лепнину ему помогали делать помощники, но наиболее сложные элементы он готовил сам лично. Мастерство даже оценили столичные специалисты, приезжавшие в Новокузнецк. Здание получилось как внутри, так и снаружи высокого архитектурного и культурного уровня. Хотя строителей тогда критиковали горожане — строительство шло медленно, и новокузнецчане заждались его открытия. Зато когда стройка была закончена, это было событие общегородского масштаба. А театральная труппа обрела свой настоящий постоянный дом».*

Добавим, что огромное даже по современным меркам здание построено в неоклассическом стиле и составляет единый архитектурный ансамбль с Театральной площадью.

Новокузнецкий драматический театр получил этот дворец с колоннами спустя 30 лет после своего появления. Как сообщается на [сайте Новокузнецк400](#), в середине 1956 года были вынуты первые кубометры грунта из котлована под фундамент здания театра. Начало строительства сопровождалось большими надеждами. Но вскоре стало ясно, что

объект рискует стать долгостроем. Сначала были проблемы с чертежами — долго ждали проект и необходимую техническую документацию, которые, как выяснилось позже, «залежались» где-то в кабинетах начальников.

Официальная дата открытия нового здания театра — 6 ноября 1963 года.

В середине 1980-х годов в театре проведена первая реконструкция. Скорее, косметическая. Заменена система отопления, обновлено освещение, отреставрирована изрядно пострадавшая от хулиганов главная люстра.

В начале 2000-х годов здание пребывает уже совсем не в лучшем виде. Как только принимается принципиальное решение о финансировании ремонта, в 2007 году театр закрывается на реконструкцию. И вновь внимание городской общественности приковано к этому масштабному ремонту. Новокузнецчане волнуются — не испортят ли строители «новоделами» привычную и любимую классику, не изменится ли облик театра до неузнаваемости.

6 октября 2010 года обновлённый театр распахнул двери для зрителей. И хотя объём работ был проведён колоссальный (особенно это касается всей технической «начинки» — оборудование сцены, свет, звук, — всё было сделано по последнему слову техники), внешние изменения не встретили у публики отторжения. Хотя изменилось немало: в театре появился дополнительный этаж — гардероб оборудовали в бывшем подвале, превратив его в цоколь. Зрители были счастливы вернуться в зал, сесть в новые, гораздо более удобные кресла, поднять голову и увидеть всю ту же потолочную роспись, выполненную в 1963 году московским художником А. Орловским. Новый и одновременно прежний, новокузнецкий драматический театр остаётся гордостью новокузнецчан и одним из красивейших и узнаваемых его символов.

Напоминаем, что более подробный и интересный рассказ о развитии театрального искусства в Новокузнецке вы можете посмотреть на видео.