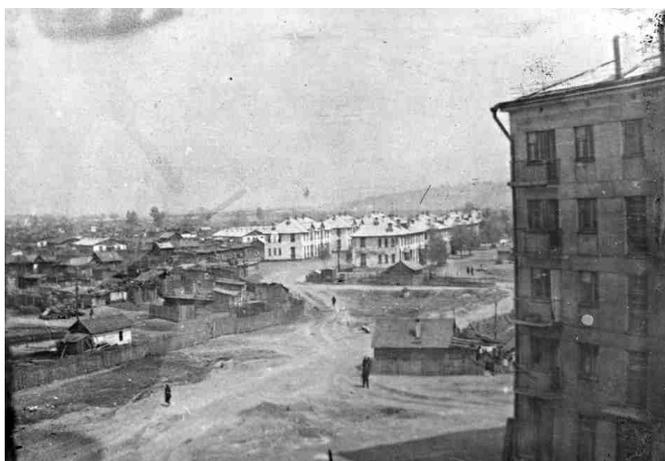


## Готовы к любым сюрпризам?



Сегодня мы подведем итоги третьего тура, и вы получите задание четвертого, на которое нужно будет ответить до 4 июня включительно (мы сокращаем сроки выполнения заданий, потому что до 1 июля надо успеть провести еще четыре этапа конкурса).

Мы рады узнавать, с каким энтузиазмом вы относитесь к выполнению заданий конкурса “Отгадай, где это место?”.

Сразу после получения “Кузнечика” за 11 мая в редакцию зашел уставший Валерий Пузанов. “С утра я - ходок, - сообщил Валерий Макарович. - Ноги гудят”. А был он на Верхней колонии на улице Коммунальной, 21, где стоит здание первой в городе гостиницы, и на Строителей, 55, где располагается здание бывшего детского сада с “затейливой архитектурой”.

Однако, где место, изображенное на верхнем снимке, Валерию Макаровичу отгадать не удалось. Виктор Щербаков, который тоже проделал указанный путь, предложил два варианта ответа на первый вопрос, но мы решили присудить ему максимальное количество очков за этот тур- 80 (40+20+20).

Ну а теперь мы попробуем дать правильный ответ, собрав его “по ниточкам” из ответов наших конкурсантов, набравших максимальные баллы, - Маргариты Ивановой (которая, как мы уже сказали, прячется за псевдонимом), Аркадия Крхамбаряна, Александра Демко, Владимира Пилипенко и Евгения Крюкова - вот, к слову, список тех, кто очевидно, выдвинет из своих рядов победителя конкурса (хотя впереди еще четыре тура - ровно половина).

Есть еще Евгений Маньковский, но Евгений Константинович легко и непринужденно раскусив, как мы наивно думали, “непроходимый” сюрприз Петра Лизогуба с трамваем за

воротами Стадиона металлургов, вдруг написал, что на нижнем снимке изображен кинотеатр “Коммунар” - как он справедливо говорит, - называвшийся в начале просто “Звуковым”. Нет, Евгений Константинович, изначально конструктивистский “Коммунар” (“Звуковой”) напоминал чистыми линиями рубку корабля, плывущего через шторм, и не имел пошлых колонн.

Но, раз уж пошел такой разговор, начнем с нижнего снимка № 3. Хорошо Александру Демко и Ольге Богатищевой: у Александра Ивановича ходил сюда в детский сад племянник (да и он жил неподалеку - на Покрышкина), а Ольгу саму водили сюда же. Остальные конкурсанты провели немалую расследовательскую работу. Например, Маргарита Иванова, наша таинственная “Железная маска”, нашла “фотографию брата-близнеца наших монументальных яслей в... Белгороде”. “Правда, - дополняет она, - белгородцам повезло меньше: их “экземпляр” уже снесен”.

Сегодня в этом здании находится муниципальное учреждение по организации пассажирских перевозок, которое и поддерживает здание в практически изначальном состоянии (по крайней мере, внешне).

Но мы уже переходим к средней фотографии № 2. Она не стала, как уже сказано, загадкой для матерых детективов-краеведов, как участники нашего конкурса, которые наполнили свои ответы такими подробностями, что ими грешно было бы не поделиться с горожанами, интересующимися историей Сталинска-Новокузнецка (а таких большинство). “Это гостиница-общежитие инженерно-технических работников Кузнецкстроя (архитектор И. Эпельбаум) на Верхней колонии, - рассказывает Аркадий Крхамбарян, утверждающий, что гостиница построена в 1936 году. Но Евгений Крюков справедливо поправляет и год строительства, и авторство здания: “В 1933 году на Верхней колонии начинается строительство капитального здания общежития ИТР - первой городской гостиницы. Архитекторы Ушаков и Капустина. - На первом этаже здания располагались ресторан, ателье, парикмахерская, магазин...” “Клуб ИТР, кинозал и роскошный ресторан”, - добавляет Маргарита Иванова.

Ресторан и впрямь был роскошным: лепнина на потолке, столы, накрытые белыми скатертями. Но слово нашей Маргарите Ивановой, которая выдает еще более интересные подробности: “В нем сосредоточились фантастические по тому времени блага цивилизации: сорок шесть 2-3-комнатных номеров с ванными комнатами и горячей водой (перепало такое счастье в основном инженерам, многие из которых были иностранцами)... О ресторане следует сказать особо: он появился, как ни странно, в результате разногласий директора КМК Бутенко и председателя горисполкома Алфеева. Когда выбиралось место для строительства образцового ресторана, Бутенко предложил помещение при гостинице, но Алфеева этот вариант не устроил.

К полному согласию они так и не пришли, и в результате Сталинск обзавелся двумя ресторанами - красавицей “Москвой” в Соцгороде и рестораном при гостинице на Верхней колонии”.

К слову, и Маргарита Иванова, и Евгений Крюков делают еще одно очень интересное замечание об этом памятнике истории и архитектуры местного значения. “В процессе строительства, как хамелеон, здание поменяло архитектурный стиль, из конструктивистского превратилось в неоклассическое”. Евгений Николаевич (а он, как мы говорили, мало что является депутатом горсовета, но еще и знатоком истории края), правда, говорит о “примере неоклассической реконструкции конструктивистского здания”. Слева - оно еще конструктивистское, справа - уже почти неоклассическое. Но в любом случае здание, где сегодня располагается “Центр средств связи” слева, а справа - идет ремонт (Валерий Макаров обнаружил груды мусора напротив), надо беречь.

Мы дошли до снимка № 1, верхнего - того самого, что является сюрпризом от Петра Лизогуба. Читать удивительные по этому поводу рассуждения Маргариты Ивановой и Евгения Крюкова - настоящее приключение для любителя детектива, но у нас есть документальное свидетельство, что называется, из первых рук Аркадия Крхамбаряна, не оставляющего даже тени сомнений, где это место: “Это вход на Стадион металлургов с Ворошиловского шоссе

(проспект Строителей). Снимок, по-видимому, довоенный - так как не озеленена территория и на противоположной стороне за трамваем нет зданий (снимок 1936 года.- С.М.). Помню, что в начале 1950-х годов я с отцом приходил на стадион именно через этот вход: мы подошли к стадиону от остановки “ГИДУВ”. В то время не запомнить здание института было довольно сложно: таких громадных зданий в городе было немного. От входа, наискосок влево шла главная аллея к футбольному полю, а справа располагался городошный корт. Вся территория стадиона утопала в зелени, как будто в парке. Конечно, точного расположения входа я не запомнил, но предполагаю, что он находился где-то в районе дома № 22 на проспекте Строителей, ближе к современным кассам”. И еще: “Второй раз я попал на стадион только в 1959 году и видел блистательную игру нашего вратаря А. Глухотко, который в следующем, 1960 году стал чемпионом СССР в составе московского “Торпедо”. Конфигурация стадиона была уже современной”.

Вот такие удивительные подробности сообщают наши конкурсанты. Однако их ждет новое задание.

А чтобы вам, уважаемые, жизнь медом совсем не казалась, поиграйте с нашими читателями (это уже подсказка). Эти снимки прислали они, их нет ни в одном “официальном” фотоальбоме города и, значит, тут сильно не забалуешь.

Итак, отгадайте, где это место?

P.S. Когда этот отчет готовился к печати, пришло письмо от П.И. Шишкина (отправлено 23 мая). Ответы на все вопросы точны. И, кроме того, есть интересные подробности, о которых в следующий раз.

Автор: Савва Михайлов