



Случилось это в один из октябрьских дней 2000-го года. Тогда в храме мученика Иоанна Воина шла отчитка. Отец Василий, назначенный сюда недавно настоятелем, служил молебен. Народу собралось на него много, были приезжие из разных городов. Служба подходила к завершению. Отец Василий уже кропил людей, подходивших к нему, и давал целовать крест. Они, счастливые, радостные, отстоявшие долгую службу, отходили в сторонку и начинали собираться домой, укладывая в сумки и пакеты бутылки с освященной водой и маслом.



Чаша Терпения

## “Богородица на стекле”

Женщина, приехавшая в храм из Междуреченска, отворив двери, вышла на крыльцо, вдохнула осенний воздух, пахнущий дымком. Хорошо! Она посмотрела по сторонам холмы, покрытые увядающей травой. Зеленые, щетинистые сосны, стоящие по холмам.

Золотая листва на деревьях. Темно-синее небо. Слабое осеннее солнце, идущее на закат. Прохладный ветерок. Все-таки хорошо! Осень, золотая осень! То время, когда потянет вдруг человека присесть где-нибудь в сторонке и подумать о прожитых годах, подвести какой-то жизненный итог: что сделано доброго и что несправедного, и что еще сделать хорошего, и как можно исправить недоброе, и, может быть, о том, что когда-нибудь придется умереть и лечь в эту родную землю. Но это так, мимолетно, потому что еще хочется пожить на земле, подышать этим свежим, родным воздухом и успеть сделать еще одно доброе дело, пусть маленькое, но доброе хотя бы подать копеечку какому-нибудь нищему грязному, оборванному, бездомному, веруя, что, подавая милостыню ему, подаешь Самому Господу Иисусу...

Женщина, сойдя по ступенькам крыльца, ступила на землю и пошла было по дорожке, ведущей под горочку, но вдруг остановилась. Что-то заставило ее поднять голову и взглянуть на оконное стекло. Оно было голубым, словно в нем отразилась осенняя синева. Женщина стояла перед окном, глядя на стекло. И неожиданно она различила в голубой глубине как бы сотканный из радужных пятен узор, который у нее на глазах сложился в образ Пресвятой Богородицы и Богомладенца Христа.

Неожиданная радость толкнула в сердце рабу Божию. Она, не в силах сдержать своих чувств, оглянувшись по сторонам и, указывая на стекло, закричала:

- Богородица на стекле! Смотрите - появилась Богородица на стекле!

Люди, услышав ее крик, начали подходить к храмовому окну, спрашивая о причине ее волнения. Она же, указывая на оконное стекло, говорила:

- Смотрите же, разве вы не видите Богородица и Богомладенец на стекле!

Рабы Божий, внимая ее словам, тоже начали всматриваться, различая на оконном стекле образ Пресвятой Богородицы и Богомладенца Христа. Это было необычно, удивительно, неожиданно, что сначала даже не верилось, что такое возможно. Но для Господа нет ничего невозможного.

Узнали о необычном явлении в храме. Стали торопливо выходить на улицу, чтобы взглянуть на чудо. Вышла из трапезной кухарка Любовь и, посмотрев на образ, умилилась, подумав при этом: “Почему не я первой увидела это!”

Вышел из храма и отец Василий. Подойдя к храмовому окну, он внимательно посмотрел на оконное стекло, различив на

нем, увидев образ Божьей Матери и Богомладенца Христа. Батюшка стоял, радуясь в душе столь невиданной милости Божьей, но внешне не показывая эту радость, храня ее в сердце...

Постепенно весть о том, что в Новокузнецке, в храме во имя Иоанна Воина, на оконном стекле, чудесно проявился необычный образ Божьей Матери и Богомладенца Христа, начала распространяться среди людей. Узнавали обычно о чуде, приехав на отчитку. Знающие, подводя к храмовому окну тех, кто приехал сюда впервые, показывали нерукотворный образ. Кто-то, смотря на него, сразу же различал Мать Божью и Младенца Иисуса. Умилялся, начинал креститься, молиться, прося помощи и заступления. А кто-то видел только радужные пятна, разводы, думая, что на стекле остались нефтяные потеки, образовав такой причудливый узор. Ведь рядом находится шахта, промышленное производство. Мнение последних стало преобладать. Отцу Василию начали советовать, чтобы он, вынув стекло из рамы, убрал бы его в подвал или еще куда, чтобы не смущать людей. А то ведь соблазн, искушение. Отец Василий, печально вздохнув, решил последовать совету последних.

В один из дней стекло осторожно вынули из рамы и внесли в алтарь. Но Бог поругаем не бывает. Произошло еще одно удивительное событие образ Божьей Матери и Богомладенца Христа исчез, словно его никогда и не было. Отец Василий, увидев и такое чудо, решил, доверившись сердечному чувству, поставить стекло на место. Стекло вынесли из алтаря, вставили в раму, закрепили. Выйдя из храма, люди вновь увидели, что на оконном стекле проявился образ Божьей Матери и Богомладенца Христа. Пресвятая Дева, склонив свой лик, держа в Своей руке Чашу, горестно думает о тернистом пути Своего Сына. Впереди Господа ждет крестный подвиг, жертва, смерть на Голгофе и Воскресение.

Стоя на холме возле храма Иоанна Воина, глядя на оконное стекло, видя образ Божьей Матери, Которая с нежной любовью преклонилась к Своему Сыну, испытываешь чувство удивления, умиления, благоговения. Чем дольше всматриваешься в этот образ, тем больше тебе открывается. Ты начинаешь видеть трепетную любовь Богородицы к Своему Сыну, казалось бы, такому маленькому, беспомощному, нежному, нуждающемуся в материнской заботе, защите, ласке. Но в то же время ты понимаешь, что Это Дитя Сын Божий, Господь Иисус Христос. И это удивительно сочетается в Нем нежность и сила. И Мать Божья, Которая держит в руке Чашу, быть может полную слез. “И Тебе Самой оружие пройдет душу!” Есть в этом образе что-то скорбное, трагическое. Может быть - мученическое. Как жизнь наша полная скорбей, утрат, потерь и слез. Но есть и возвышаю-

щее душу над суетой, очищающее от греховной скверны, заставляющее задуматься о вечности. “Рахиль плачет о детях своих и не хочет утешиться, ибо их нет”. Но теперь есть утешение - Христос воскрес из мертвых, смертью смертью поправ и сущем во гробех живот даровав!

Но до Воскресения долгий путь. И Мать Божья печалится о Своем Сыне, как всякая мать. Пресвятая Дева хочет, чтобы Он жил долго и счастливо, чтобы у Него все было хорошо. Но все-таки Она предчувствует, что у Господа впереди будет много искушений - много зла выльют на Него люди, наущаемые бесами, и в конце концов безжалостно предадут Христа на распятие. И, глядя на этот образ, ощущаешь эту святую печаль Пресвятой Девы. Хочется заплакать о своем окаянстве. Ведь и я, своими грехами, распинаю Сына Пречистой, вонзаю Ей, Преблагословенной, оружие в душу. И тогда понимаешь, что, печальясь о Своем Сыне, Она печалится и обо мне. Она хочет, чтобы я жил праведно. Чтобы каждый жил, стремясь к святости. Поэтому-то люди, стоя здесь, возле храма, чувствуют это, падают на колени, молятся, просят помощи у Царицы Небесной и получают ее...

Один фотограф сделал удачный снимок образа Богородицы и Богомладенца Христа, который был создан нерукотворно на храмовом стекле. Фотографию размножили, люди, приезжая, приходя в храм, стали приобретать эту фотографию, увозя ее с собой. Дома же, когда становилось плохо, или неожиданная беда стучалась в двери, человек, вспомнив о нерукотворном образе Богородицы из новокузнецкого храма Иоанна Воина, брал его в руки, молился, прикладывая фотографию к больному месту, и происходило чудо беда отступала, боль проходила, и человек получал утешение и облегчение, слезно благодаря Богородицу за помощь.

Прошло несколько лет. Образ Божьей Матери и Богомладенца Христа по-прежнему находится на храмовом, оконном стекле. Вокруг рамы сделан резной киот. Много прошений услышала Мать Божья за это время. Многим людям помогла, но вновь и вновь люди, поднимаясь на холм, подходят к храмовому окну и, взглянув на образ Богородицы и Богомладенца Христа, начинают молиться и просить о помощи. Ведь чаще всего человек приходит туда, где сможет получить помощь и утешение. А если бы помощи не было, то кто бы стал приходить. Но помощь есть отчаявшийся получает утешение, заблудший - вразумление, больной - исцеление, потому что здесь, в православном храме, и только в православных храмах - Истина и Свет...

**Пресвятая Богородица, спаси нас!**

(Из книги Сергея ПАНФИЛОВА.)