

## ПАМЯТНИК С.М.КИРОВУ

Местоположение: Новокузнецк, Центральный район, перекрёсток ул. Кирова и ул. 25 лет Октября.

Памятник истории, объект культурного наследия муниципального (местного) значения (Приложение № 2 Постановления Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358).

Открыт в 1957 г. (см. «Кузнецкий рабочий». 26 июля 1957 г.).

В г. Новокузнецке (в 1932 – 1961 гг. носил наименование Сталинск) уже вскоре после убийства С.М.Кирова (1.12.1934) одна из центральных магистралей Соцгорода (района капитальной многоэтажной общественно-жилой застройки города), носившая техническое название улица «З – 3», была переименована в улицу имени Кирова. Однако в довоенное время вопрос об установке монумента С.М.Кирова в городе не поднимался. После войны во второй половине 1940-х гг. происходит застройка улицы 25 лет Октября на участке от ул. Кирова до улицы Суворова (бывшая Коминтерна). Здесь возводится ансамбль из четырёх пяти-шестиэтажных домов с аркадами по верхним этажам и угловыми башнями. Эти здания стали подлинным украшением города. Для придания этому микрорайону благоустроенного вида в промежутке между домами по ул. 25 лет Октября вскоре разбивается сквер. Окончательной точкой в благоустройстве данного места должна была стать установка монументальной фигуры одного из самых известных деятелей советского государства и коммунистической партии Сергея Мироновича Кирова (1886 – 1934). Установка памятника Кирову на улице 25 лет Октября была оправдана тем, что фасад памятника обращён к улице его имени и фактически выходит на красную линию этой магистрали.

Существует мнение, что скульптура, установленная в Новокузнецке, является работой известного советского скульптора Н.В.Томского (правильнее нужно было бы говорить, что данная скульптура является отливкой по модели Н.В.Томского). Однако анализ творческого наследия Н.В.Томского и имеющийся исторический материал на сегодняшний день не дают однозначного ответа на вопрос, кто именно является автором проекта (оригинала) скульптуры, копия которой установлена в Новокузнецке. То, что это копия, говорит наличие подобных скульптур во многих городах России и бывшего Советского Союза. Так, на сегодняшний день установлено, что одинаковые по внешнему виду и, вероятно, исполнению скульптуры С.М.Кирова были установлены в следующих населённых пунктах: в областных и республиканских центрах – г. Астрахань (возле ДК «Морьяк», время установки – довоенный период; отреставрирован), г. Екатеринбург (в парке ЦПКиО), г. Иваново (на территории ткацкой фабрики – в аварийном состоянии), г. Ижевск (на ул. Советской; утрачен), г. Киров (2 однотипных памятника: возле летнего театра и в сквере комбината КУТШО – оба установлены в довоенное время: ныне утрачены), в необластных населённых пунктах: село Весёловка (Крым), г. Вытегра (Вологодская область), г. Зарайск (Алтайский край), г. Кыштым, г. Северодвинск – не позднее 1939 г. (отреставрирован), село Кирово (Курганская область), г. Торжок (установлен в 1950-е гг.); в городах и сёлах бывшего СССР: г. Минск (Белоруссия), село Бобровка (Восточно-Казахстанская область, Казахстан), Горловка (Украина; перед машиностроительным заводом), Семипалатинск (в парке им. Кирова). Можно ожидать, что данный перечень окажется далеко неполным. Как видим, оригинал скульптуры,

использовавшейся во всех этих памятниках, был изготовлен не позднее середины - второй половины 1930-х гг. По имеющимся, хотя и неполным данным, ни одна из перечисленных скульптур не была выполнена в металле. Кроме того на все указанные однотипные (по внешнему виду) памятники отсутствует какая-либо информация об авторстве исполнения. Так что на текущий момент вопрос об авторстве новокузнецкого памятника следует признать открытым.

Архитектором памятника С.М.Кирову в г. Новокузнецке выступал В.Н. Савченко. Им был запроектирован оригинальный четырёхугольный постамент, выполненный из кирпича, оштукатуренный и декорированный рельефным рисунком в виде повторяющейся на каждой стороне по центру верхнего пояса звезды в растительном орнаменте и сплошного по низу лаврового венка. Постамент покоится на бетонном стилобате, состоящем из трёх ступеней. В целом подобное архитектурное обрамление скульптурной фигуры С.М.Кирова не встречается ни в одном из населённых пунктов, перечисленных выше. Это обстоятельство, безусловно, повышает ценность этого элемента памятника и всей композиции в целом.

В масштабной по количеству и разнообразию скульптурной «кировиане», существовавшей в городах Советского Союза уже в довоенный период, где первое место занимают работы скульпторов Н.В.Томского, В.Б.Пинчука, М.Г.Манизера, изображающие С.М.Кирова в динамичной позе, «новокузнецкий вариант» скульптуры С.М.Кирова отличается лаконичностью фигуры, в которой за внешним спокойствием героя улавливается его глубокая уверенность и убеждённость в правоте своего дела. Автором скульптуры это передано очень точно и тонко с высокой долей достоверности. В целом скульптура весьма реалистична: Киров стоит, словно задумавшись; он опирается на левую ногу, а правая, чуть согнутая в колене, выступает вперёд, руки свободно опущены в карманы плаща, который расстёгнут и немного распахнут.

*Справку составил зам. директора по науке  
МАУК «НКМ» П.П.Лизогуб*