

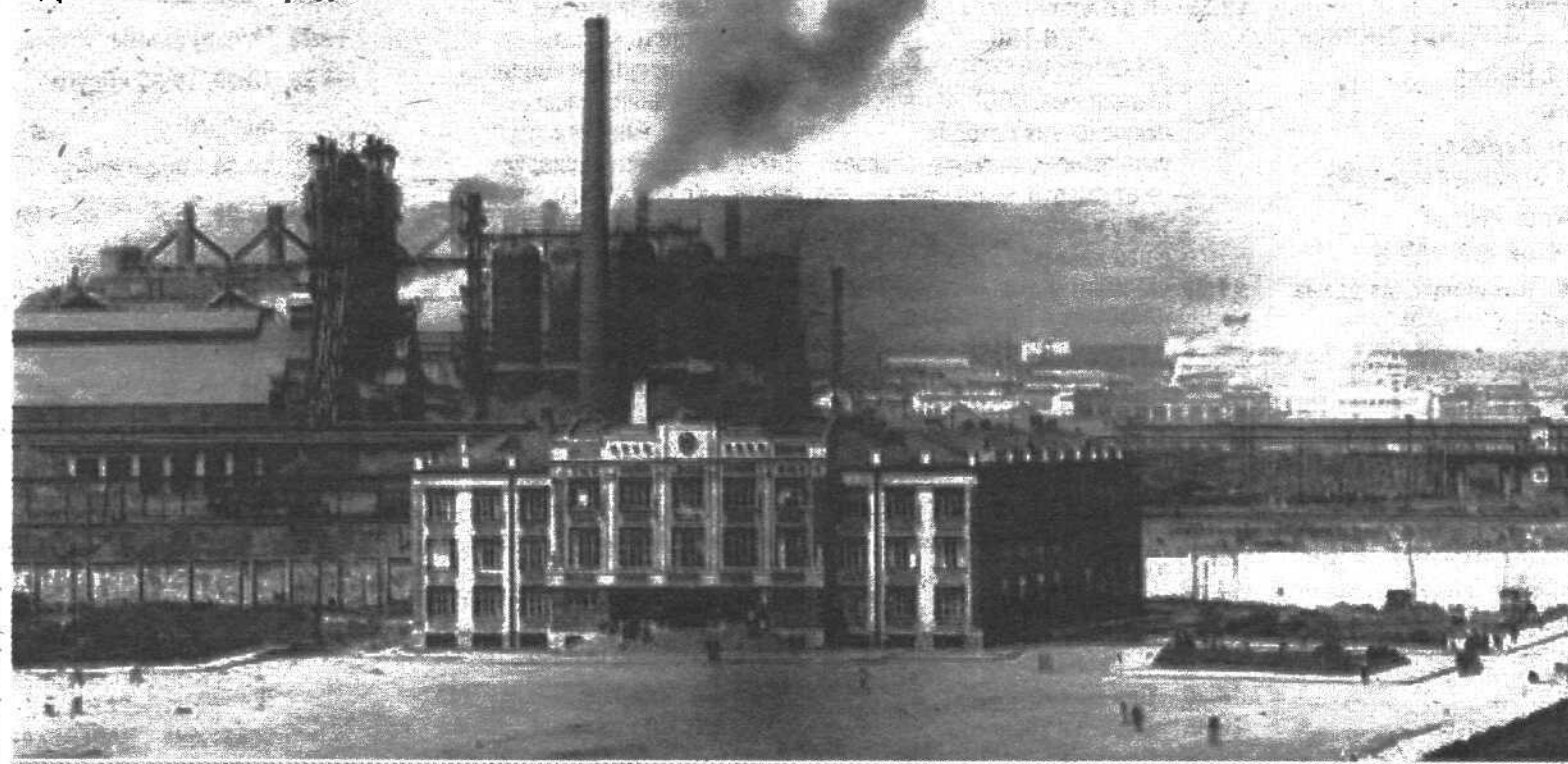
Заводоуправление КМК - один из трёх в Новокузнецке (наряду с крепостью и Преображенским собором) памятников архитектуры федерального значения - таковым он признан ещё Постановлением Совмина РСФСР № 624 4 декабря 1974 года. Это не шутка - неказистая на взгляд обывателя трёхэтажка на самом деле - выдающийся памятник конструктивизма, крупнейшее из построенных в 1920-е годы в Кузбассе зданий. Поражают общие габариты здания: 61 на 62 метра, а размеры центральной части 45,3 на 13,8 метров, крыльев - 42 x 18,2 метров. Правда, и обошлось заводу-управлению Стране Советов в непостижимую по тем временам сумму — 550 тысяч золотых ещё непозволенных рублей! Создали его самый именитый ещё с царских времён сибирский архитектор профессор А.Д. Крячков, исполнявший в 1929-1931 годах обязанности начальника строительной части Кузнецкстроя, и первый главный архитектор Сталинска Николай Владимирович Фризель. Для Фризеля же заводу-управление стало едва ли не первым (и лучшим) творением. При том, что официально должность городского архитектора он занял лишь через пять лет, в 1933 году, когда такая в Сталинске появилась.

Сейчас это здание - голубого цвета с серыми вставками и «оживляется» барельефами орденов, полученных комбинатом. Но в 1929 - 1931 годах, когда его вручную построили, заводу-управление было тёмно-серым без каких-либо украшений. Необычна форма здания - «штаны» со внутренним трапециевидным двором, что подчёркивает его величие. С главного фасада на площадь Побед смотрят 32 огромных окна, а с боковых фасадов - по 36, не считая полуподвальных. Каждое трижды переплетено по вертикали и трижды - по горизонтали. Такова уж отличительная черта советского конструктивизма - несоответствие скудных материалов высокому полёту фантазии. Не было бетона - его заменяли штукатуркой по дранке, не было витринного стекла - вместо одного многометрового окна стеклили девятью небольшими стёклами. Впрочем, подобный «изыск» получил среди архитекторов свой термин «расстекловка» и стал скорее визитной карточкой этого стиля; впоследствии, в конце 30-х, когда с большим стеклом проблем не было, во всяком случае для парадных сооружений, архитекторы по-прежнему рассекали огромные окна множеством переплётов.

В первоначальном варианте фасада А. Крячков повторял все композиционные и художественные приёмы созданного им же в 1927 году в Щегловске Дворца труда: асимметричная высокая башня для часов, сочетание в обработке фасадов тщательно подогнанного естест-

МРАЧНЫЙ СТРАЖ СВОЕЙ ЭПОХИ

Открывающийся издали с проспекта Курако и улицы Орджоникидзе вид коренастого серого заводу-управления КМК на фоне циклопических домен, труб и высоко поднимающейся Старцевой гривы - один из самых драматичных в городе.



венного камня-песчаника и штукатурки. К сожалению, от башни пришлось ради экономии отказаться, а фасады были оштукатурены полностью. Иначе мы бы увидели шедевр «фирменного» крячковского стиля - «каменного конструктивизма».

Именно так гениальный зодчий выходил из ситуации дефицита кирпича. Ведь брать в таком количестве кирпич в Кузнецке было просто негде. Крупнейший кирпичный завод, что был построен «Копикузом» в 1912 году на левом берегу Томи в нескольких верстах от города, и за пятилетку не справился бы с заказом. А когда его срочно снабдили дополнительным германским оборудованием и завод стал выдавать для Кузнецкстроя 900 тысяч штук кирпичей в год, весь материал пошёл на стройку корпусов. Кирпич тот был, что и говорить, прекрасным - малиновым крепкого обжига.

Фасад имеет свойственное производениям Крячкова того времени трёхчастное деление с едва повышенным центральным ризалитом, а также придающим монументальность высоким крыльцом. Мастерство зодчего выразилось в умелом использовании даже мелких деталей: скругленные рустованные углы и массивный козырёк-балкон, не потребовав ни копейки дополнительных расходов, сделали объём здания пластичным и выразительным.

Простеночные пилястры центрального ризалита в конце 30-х украсили барельефами на индустриальные темы. Во время реконструкции 1964 года фасады получили пластическую обработку плоскими лопатками и чёрными подоконными филёнками, а центральный ризалит был завершён аттиком ступенчатой формы - здание обрело постконструктивистские черты.

В заводу-управлении множество технических новинок. Так, это первое в городе сооружение с монолитным железобетонным каркасом, что актуально и сегодня. А есть и новинки, которые ныне кажутся анахронизмом. Например, самая длинная в Кузбассе пневмопочта для скоростной передачи в капсулах технических проб и документов в товарную контору. Длина трубы пневмопочты - 400 метров. Её пневмокапсула пролетала за 15 секунд, создавая много шума. Запроектировали её изначально, а соорудили только в 51-м. Впрочем, на КМК вплоть до нынешнего времени в строю было много достижений эпохи индустриализации. Так установленный в 1932 году в рельсобалочном цехе заготовочный стан 900 германской фирмы «Шлеманн» проработал ровно 65 лет (!). Ровесник КМК получил расчёт лишь в 1997 году - взамен него КМК купило на Уралмаше новый агрегат, специально разработанный для комбината.

Стройка КМК велась в кратчайшие сроки. Подстёгивали её постоянные инспекции Совнаркома: 5 июня 1930 года на Кузнецкстрой прибыл нарком снабжения А.И. Микоян, а 27 августа 31-го - товарищ Ворошилов.

4 мая 1930 года кузнецкстроевцы приступили к работам на участке будущего мартена, 9 мая начали строить огнеупорный цех, 4 июня - планировку площадки прокатных цехов, 11 июня пустили первую временную электростанцию, 16 июня начали планировку коксового цеха. Наконец, 7 января 1931 года дала первую плавку чугуна временная чугунолитейная мастерская на рудном дворе доменного цеха, а проектная производительность Кузметзавода была увеличена до 1,2 миллиона тонн чугуна в год.

Однако копать траншеи под фундаменты рабочим приходилось вручную. На этом поприще прославился, стал почётным гражданином города и даже сделал, как теперь бы выразились, политическую карьеру депутат Верховного Совета землекоп Андрей Севостьянович Филиппов - «человек-экскаватор». Он умудрялся выдавать в день по десять норм, а его бригада выработывала в смену до 300 кубометров земли. Лопата Филиппова хранится в музее имени Бардина - рабочая часть полметра на полметра. Однако в начале 1931 года на стройку прибыл-таки

первый в Кузбассе экскаватор «Марионн» - своим грейферным ковшом он заменил сотни ударников-землекопов. К концу года урчали уже 14 экскаваторов, 49 транспортеров, 30 бетономешалок и 7 железнодорожных кранов.

24 февраля 1932 года получен первый кокс коксовой батареи № 1, а 3 апреля домна № 1 выдала первый чугун - это событие и считается днём рождения КМК. 15 апреля 1932-го дала кокс вторая коксобатарея. 21 апреля отправлен первый состав с продукцией КМК, пришедший в Москву к Первомаю. 25 мая Кузнецкому металлургическому заводу присвоено имя И.В. Сталина. 17 июля 32-го выдала чугун вторая домна, а 19 сентября первую плавку выдал мартен.

1 ноября вышел приказ о вступлении в обязанности первого директора Кузнецкого металлургического завода Франкфурта. Директорствовал он до 1934 года и оказался врагом народа.

5 ноября 1932 года прокатан первый блюмс на обжимном стане, а 30 декабря пущен рельсо-балочный стан, прокатаны первые рельсы и тем самым завершился металлургический цикл. За тот год на КМК было внедрено в производство 190 изобретений и рацпредложений с экономическим эффектом 1 577 000 рублей. Авторы получили 14 300 рублей вознаграждения.

Площадь Побед перед заводу-управлением тем временем обустроивалась и вплоть до начала 50-х считалась главной в Сталинске. В 32-м на ней построили ТЮЗ и Театр металлургов, чуть позже - памятник Сталину, а в 36-м в скверике рядом соорудили старейший в Кузбассе поныне действующий фонтан. 1 сентября 1945 года на площади открыл двери двухэтажный Кузнецкий металлургический техникум, где ныне размещается отдел охраны труда.

Перед фасадом заводу-управления 8 сентября 1972 году на бетонном постаменте установлен танк Т-34, как памятник трудовому подвигу рабочих КМК в годы Великой Отечественной войны. Создали монумент архитекторы С. А. Авдеев, Ю. А. Журавков и Б. М. Маслов. Сам танк - подарок Сибирского военного округа. Сделанный из брони КМК, он участвовал в многочисленных сражениях и фильме Юрия Бондарева «Горячий снег».*

Слева площадь Побед закругляет необычный музей - боевой славы кузнецких металлургов. Размещен он внутри гигантского дугообразного монумента длиной 70 метров и высотой 10 метров. На нём фотографии и имена более двух тысяч металлургов, погибших в войну, и четыре огромных горельефа размерами 10 на 5 метров. Площадь зала музея - 200 кв. метров. Создатели сооружения - архитектор - Н. Миловидов и скульптор Д. Народницкий.