

Первый кинотеатр Сталинска

Вячеслав Паничкин



кинотеатр Коммунар в 1947

фото автора и из архива автора

В самом центре Сталинска было решено сразу строить не просто кинозал, а первый в городе звуковой кинотеатр с залом на 1200 мест. Немецкий архитектор Герхард Козель блестяще справился с задачей.

приписать авторство и нашего кинотеатра. Но это вопрос, так сказать, под вопросом. Кстати, новосибирский собрат, в отличие от нашего, избежал реконструкций и по сей день сохраняет ярко выраженный конструктивистский облик.

Столь строгое следование этому стилю уже вскоре после возведения звукового кино стало раздражать. Тем более сталинцам было с чем сравнить - наглядным примером стал строившийся в то же самое время и открытый 30 апреля 1937-го самый большой кинотеатр Кузбасса до войны - кемеровский Дом кино «Москва». Его архитекто-

ры Д.Ф. Зезин и С.П. Скобликов не постеснялись смело заимствовать греко-римские элементы и поразили великолепной отделкой и своими залами: большим, на тысячу мест, и малым - на 130.

Между тем и «Большевицкая сталь» 10 октября 1936 года написала о городе: «Он не может жить провинциальной жизнью. Он должен иметь лучшее, что достигнуто мировой и советской культурой. При этом условия над производством чугуна и стали будут работать еще лучше, все повышая их качество, высококвалифицированные люди».

Поэтому уже 24 ноября 1940 года была проведена первая модернизация «Коммунара»: не только установлена новая звукоусилительная аппаратура, но и голые фасады были пусть скромно, но украшены лёгким постконструктивистским декором типа ромбовидного ковра по стенам. Кстати, он повторял декор, полученный в 1936 году Дворцом культуры и техники КМК.

Сам «Коммунар» быстро стал подлинным центром кино: и киноиндустрии, и кинофикации, и просто местом проведения досуга горожан. Сидевшая здесь кинодирекция усиленно перево-

дила кинопрокат на звук: 1 августа 1937-го первый в Кузбассе звуковой кинопроекторный аппарат ленинградского производства прибыл на Куйбышевский рудник, а вообще на 14 февраля 1940 года даже в Кузнецком сельском районе работали восемь передвижных звуковых кинотеатров и четыре немые кинопередвижки.

Кузбасское кино (представьте себе!) выходило на мировой рынок - уже в 1938 году на Всемирной выставке в Нью-Йорке был показан фильм оператора С. Хмелёва «Город сталинских металлургов», а 28 августа 1940 года в доменном цехе КМК

начались съёмки нового пропагандистского полнометражного фильма «День нового мира». Фильм этот в итоге так и не доделали - на страну напал Гитлер и актуальнее стал «день новой войны».

И, наконец, третья ипостась «Коммунара» - с того самого 1937-го он стал местом городских дискотек. 23 июня 1937 года «Большевицкая сталь» писала: «Дирекция кинотеатра «Коммунар» перед началом последнего сеанса организовала в фойе танцы - когда демонстрировали картину «Путешествие в Арзрум», тяжёлые переживания Пушкина сопровождались фокстротом из «Трёх поросят». Такое совместительство только портит впечатление от картины». Танцы в «Коммунаре», надо сказать, любили посещать и тогдашние криминальные паханы с Болотной площадки - Кузнецов, Болотников и Башмак, - у них и в зрительном зале были свои места. Редко какой визит «болотных» обошёлся без «махаловки».

В первую четверть века своей жизни полноценной конкуренции «Коммунар» не знал. В 1930-40-х годах кинофильмы можно было посмотреть ещё в кинотеатре имени Калинина в Старокузнецке (бывшем Народном доме), Клубе коммунальщиков в районе нынешнего полиграфкомбината на ул. Орджоникидзе (попасть туда можно было с улицы по деревянному мостику через небольшое озерцо) и в Клубе строителей - первом деревянном, за тогдашним колхозным базаром, с проходом с ул. Куйбышева. Ну и, разумеется, в Клубе им. Ленина на Левом берегу, но то был ведомственный кинотеатр для НКВД.

Первый кинотеатр Сталинска

Вячеслав Паничкин

Всем театрам и клубам, прокатывавшим фильмы, присваивалась категория кинотеатра первого экрана, второго экрана, третьего. Новый художественный фильм мог быть показан только в кинотеатре первого экрана. Кинотеатр «Коммунар» имел высшую категорию.

В фойе можно было выпить сидро или лимонад в буфете, съесть мороженое, посмотреть развешанные афиши, фотографии киноактеров и кадры из разных кинофильмов.

Часто на дневные сеансы билеты продавались без нумерации мест, и надо было изловчиться и занять места поудобнее. В оборудовании зала изначально были допущены промахи: экран находился на уровне глаз зрителей, а не выше, и потому всегда кто-то кому-то мешал. В отдельных рядах количество мест доходило до сорока, а до реконструкции широкого экрана не было, и с боковых мест, особенно вблизи, создавался слишком острый угол зрения, что искажало восприятие картины. Вплоть до 1950-х ещё демонстрировались и немые фильмы: «Броненосец «Потемкин», «Праздник Святого Йоргена», «Огни большого города», и отсутствие звука восполнялось более оживленной мимикой и жестикуляцией актеров, а также титрами. Порой было и музыкальное сопровождение - справа от экрана на сцене стоял рояль, и пианист-таёёр исполнял нехитрые мелодии.

Всего за 60 лет кинотеатр пережил три реконструкции. Первая - ещё до войны, в 1940 году, - был проведен косметический ремонт, а внешне здание было слегка «подправлено» классическими кокошниками. Вторая, в 1952-57 годах, круто изменила внешний облик кинотеатра. По проекту архитекторов П.И. Отурина и В. Тарасова его стилизовали в неоклассических

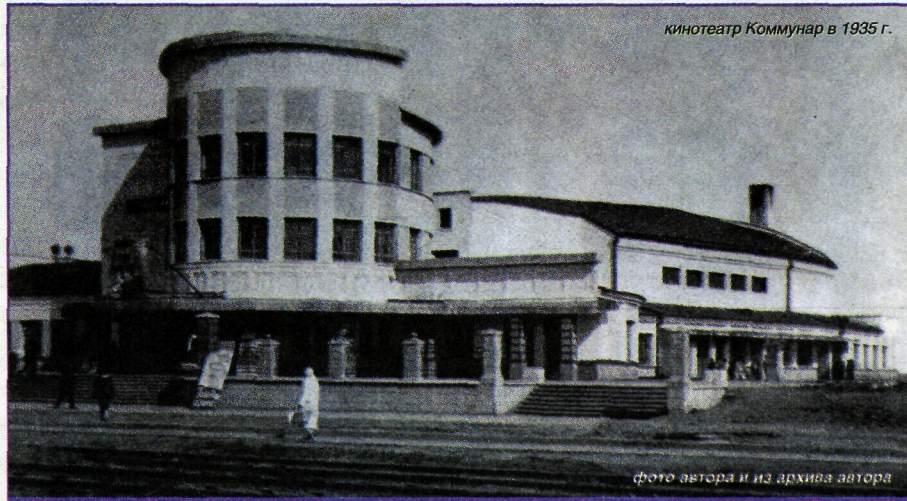
формах, полностью изменив фасады и интерьеры. Опирающийся на монолитные столбы и опоясывавший цилиндрический объём козырек над входом был заменен колоннадой из девяти колонн высотой в два этажа. Надстроены были и боковые крылья, а фасады получили характерную для советского неоклассицизма пластическую обработку с изменением окраски стен на ампириную желто-белую. Высоту вестибюля увеличили, над нижними прямоугольными проёмами

соорудили полуциркульные окна второго яруса, придавшие стене вид аркады. Мотив аркады зодчие использовали и в пластической обработке стен третьего этажа при помощи плоских пилястр и архивольтов. Зал был декорирован, а количество мест сократили с 1200 до 1000.

К своему открытию обновлённый «Коммунар» решил порадовать зрителей американским кино - 10 мая 1957 года в «Кузнецком рабочем» вышла реклама фильма «Соль земли» произ-

водства киностудии Независимого производственного объединения и Интернационального союза шахтёров и рабочих плавильных заводов США. Крутой, знать, был боевичок! А 6 сентября 1962 года впервые в объявлении о киносеансе появилась приписка «Дети до 16 лет не допускаются» - «Коммунар» демонстрировал фильм «Долгая ночь 1943 года». То ли эротика, то ли насилие.

24 января 1985 года кинотеатр «Коммунар» в Новокузнецке распахнул свои двери после



генеральной реконструкции (обошлась в 700 тысяч рублей). Архитекторы «Кузбассгражданпроекта» и мастера «Новокузнецкстроя» преобразили кинотеатр внутри: количество мест сократилось с 1000 до 800, установлена чешская кинопроеционная аппаратура, в фойе появился обитый дерматином бар с мороженым, а сам «Коммунар» причислен к

кинотеатрам высшей категории и вплоть до начала 90-х собирал полные залы.

Когда кризис кино привёл к закрытию большинства городских кинотеатров, «Коммунар» умудрялся-таки выживать, хотя тоже потихоньку деградировал - одна только самая дешёвая в городе ночная дискотека «Треугольник» чего стоила... (А стоила она 10 рублей, к слову.) Ветеран дотянул было до возрождения отечественного кино, и... кино закончилось. Как сложит-

ся дальнейшая судьба «Коммунара», зависит и от властей, и от горожан.

Весной 2004 года «Коммунар» был включен в план приватизации и успешно ушел с баланса города по очень скромной цене - 6,2 миллиона рублей. В настоящее время красавец-кинотеатр «Коммунар» находится на реконструкции, в нём хозяйничают арендаторы, а сам он включён в холдинг ОАО «Киноцентр», куда входят и другие кинотеатры Новокузнецка - «Пламя», «Сибирь», «Берёзка», «Спутник».

До экономического кризиса предполагалось силами «Юж-кузбасстроя» провести к 2009 году радикальную реконструкцию кинотеатра, соединив его вогнутой галереей с «Коммунаром-2» - новой копией здания к югу от него. Однако этот проект архитекторов Ларисы Павловой и Михаила Набоки общей площадью 10 тысяч квадратных метров едва ли теперь будет воплощён, да и отношение горожан к нему было неоднозначным. В любом случае, хочется, чтобы его нынешнее запустение со сдачей площадей под сомнительные игровые автоматы должно наконец завершиться.