

Обветшавший «оазис» архитектурной среды...

Дина ПРУДЬКО

Вопрос сохранения исторических объектов отнюдь не праздный для нашего города. Многие здания Кузнецка были снесены во времена массового строительства в середине 20 века. Спихнулись, только когда остались единичные достопримечательности – сохранить их и отреставрировать стоило большого труда. Как показывает время, мы не спешим усваивать уроки прошлого – в Новокузнецке под вопросом сохранности памятники архитектуры даже начала 20-го века...

Одно из самых красивых зданий проспекта Metallургов – кинотеатр «Коммунар» – сегодня выглядит не лучшим образом: штукатурка и декор ободраны, внутри – всё что угодно, только



не кино... Первый звуковой кинотеатр Сибири, открытый в 1933 году, утратил своё первоначальное предназначение и пока остаётся лишь архитектурной достопримечательностью времён легендарного Кузнецкстроя. Одновременно с этим ещё и ярмаркой-продажей меховых изделий...

До недавнего времени большинство объектов, признаваемых нами памятниками архитектуры, в том числе и кинотеатр «Коммунар», официально таковыми не являлись. Лишь постановлением администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 года здание первого в Сибири кинотеатра было включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области.

(Продолжение на стр. 7)

Обветшавший «оазис» архитектурной среды...

Дина ПРУДЬКО

(Продолжение. Начало на стр. 1)

На 75-ом году своей истории «Коммунар» взят под государственную охрану и является памятником регионального значения уже официально. При использовании объекта, проведении ремонтных и реставрационных работ – даже если здание кинотеатра в частной собственности (принадлежит ОАО «Киноцентр») – следует руководствоваться федеральными и региональными законами. Чтобы начать реконструкцию или ремонт этого здания, необходимо согласовать проект в департаменте культуры и национальной политики администрации Кемеровской области.

У каждого человека свои ассоциации, своё чувство города. И, конечно же, нам не понравится изменение привычного исторического облика здания кинотеатра. Хотя многие даже и не представляют, что когда-то нарядный, с колоннами, «Коммунар» выглядел совсем иначе. Так уж сложилась судьба, что претерпевшее несколько реконструкций здание лишь отдалённо напоминает первоначальное, построенное по проекту немецкого архитектора Герхарда Козеля. Воспитанный на традициях немецкого функционализма, в Союзе он увлёкся идеями советского конструктивизма. Эти два стиля органично воплотились в его архитектурной практике в нашем

городе. Именно Герхарду Козелю принадлежит право застройки в Новокузнецке наиболее значительных сооружений 30-х. Среди них – Театр металлургов, Дворец культуры и техники КМК, кинотеатр «Коммунар», Сад металлургов, Главпочтамт. Автор этого комплекса объясняет в своих воспоминаниях: «В большом хаосе стройки, в пережке полузавершенных зданий и улиц, не имевших ещё ни начала, ни конца, был создан с парком и замыкающими его зданиями, клубом металлургов,



Кинотеатр «Коммунар». 1935 год

кинотеатром, почтамтом, рабочим общежитием с магазином и рестораном первый импровизированный городской центр, ансамбль, первый оазис законченной архитектурной среды».

Смотрим архивные снимки первоначального варианта кинотеатра. Простота

форм, лаконизм средств выразительности, внимание к деталям при отсутствии декора. Историки определяли его как один из лучших образцов архитектуры конструктивизма начала 30-х годов в нашем городе. Идея строительства первого звукового кинотеатра для Соцгорода появилась ещё в 1932 году. В партийных документах прописаны все составляющие образцового рабочего кинотеатра, вплоть до организации его работы: каждый трудящийся может провести в кино-

театре с пользой и удовольствием не менее 3-х часов, в культзалах посетителю должна быть предоставлена возможность послушать хорошую музыку, дешёво, вкусно и удобно перекусить, сыграть в шашки, шахматы, почитать газеты. Отдельной строкой прописано – кино-

театр должен участвовать в борьбе за поднятие производительности социалистического труда, клеймить позором рвачей и лентяев, отмечать достижения ударников...

«Коммунар» в своё время являлся ведущим культурно-зрелищным учреждением города, в 50 – 60 годы отмечался Министерством культуры как один из лучших. Но за прошедшие десятилетия изменились не только формы деятельности кинотеатра, но и его архитектурный облик. Помимо регулярных



Начало 90-х годов

реконструкций дважды за его историю вносились существенные изменения в архитектуру. Первая её корректировка относится к концу 30-х или второй половине 40-х (документы не сохранились). Необходимость в ней объяснялась новыми тенденциями в советской

архитектуре. Определённые успехи в хозяйственном развитии страны, размах строительства, улучшение материального благополучия людей в конце 30-х меняют вкусы общества. Архитектура 20 – 30 годов, с присущими ей геометрическими формами, теперь уже казалась бедной, простоватой, намечается склонность к освоению классического наследия, прежде всего, тяготение к его пышной, парадной стороне. Фасад «барабана» обогащается декоративно-пластическими элементами.

Пространство между окнами второго и третьего этажей по вертикали оформляется пилястрами с капителями. Над окнами третьего этажа появляется низкий рельеф в виде «солнышка». Межэтажный пояс декорирован прямоугольной формы барельефом.

На рубеже 40 – 50-х годов «сталинский ампи́р» достигает своего апогея, что и нашло отражение в архитектуре кинотеатра после следующей реконструкции, пришедшейся на 1951 – 55 годы. Перед авторами проекта – городскими архитекторами П.И. Отуриным и В.Б. Тарановым – стояла задача: «спрятать» архитектуру конструктивизма, так как она продолжала считаться формалистской и буржуазной. Реконструкция конструктивистского здания в неоклассическом духе полностью изменила фасады и интерьеры. Произошли изменения и в объёмно-планировочной структуре кинотеатра. Овальной формы козырёк с добавленным карнизом (декоративным пояском и профилем) поднят до уровня третьего этажа, оформлен балюстрадой из декоративных столбиков с фигурными вазонами. Козырёк поддерживается изящной колоннадой с капителями и гирильндами.

Так в кинотеатре «Коммунар» нашли отражение две взаимоисключающие друг друга временные эпохи. Скоро зданию предстоит ещё одна реконструкция. Судьба его сейчас в руках частных акционеров. Остаётся только надеяться, что мы всё же «узнаем» «Коммунар» после ремонтных работ и он распахнёт свои двери для кинолюбителей, вновь возродится, из разрухи.

Фото из архива Новокузнецкого краеведческого музея