

Задача первостепенной важности

В кратчайший срок отремонтировать здания гортеатра и кино „Коммунар“

Очень настойчиво вступает в свои права. Уже не бороздит холодную воду в Кондоме шустрые байдарки, не раздается веселый голос на водной.

Теперь, по окончании рабочего дня, перед металлургами, строителями, тысячами рабочей молодежи, студентами техникума, школьниками встает вопрос о том, где провести досуг, чем посвятить свободное время, куда пойти вечером.

В самом деле, куда пойти? Городской театр ремонтируется. Он должен быть готов к 1 октября, но цех гражданского строительства приступил к работам с опозданием на месяц. И сейчас на тов. Опак, руководитель цеха, на тов. Михеев, ведущий ремонт театра, не дает прямого ответа, когда состоится сдача театра в эксплуатацию. Ремонт идет очень медленно. Между начальником цеха Опак, руководителем бригады по художественному оформлению Рыцарем и зав. производным отделом соцгорода т. Каструба до сих пор ведутся споры о художественном оформлении здания театра. Этот вопрос они еще не решили. В это время тов. Рыцарь на свой страх и риск произвел окраску зала, хотя эскиз ни с кем не был согласован.

Работ по театру много. Совсем нехорошо строительный контроль обнаружил, что под давлением поражен белым домовым грибом. Строители забыли о вентиляции в подполье и только сейчас пробиваются отверстия. В работах в зрительном зале приступила только неделями. Сооружены леса. Другие отделочные работы ведутся из рук вон плохо и медленно. Кто отвечает за ремонт? Много и кино. Прораб тов. Михеев руководит ремонтом между делом, так как большую часть дня занят на строительстве другого крупного объекта на П.-ковом.

Изучать не лучше с другими предприятными культуры и искусства.

Огромные фанши парка исчезли со сцен города. Больше не ожидается приезда новых акробатов, сатириков. Надвигается последнее гастроля. Парк закрыт.

Остается звуковое кино. Может быть оно спасет положение? Роль кино огромна. Кино вошло в быт, стало одним из молчаливых орудий коммунистического воспитания. Многие впервые на экране узнают о далеких странах, совершают экскурсии в прошлое.

Но... с ремонтом звукового кино строители соцгорода явно не спешат. Они руководствуются таким соображением, казан разница — на месяц раньше, на месяц позже. Вместо того, чтобы начать ремонт первого июля, как требовал городской совет, кино начали ремонтировать 1 августа. Темпы ремонта совершенно неудовлетворительны. Об этом уже не раз сигнализировала «В. С.». Особенно тревожно с ремонтом наружной штукатурки. За полтора месяца сделана лишь половина работ. Штукатурка передней части здания еще не начата.

Секрет таких черепаших темпов заключается в совершенно неудовлетворительной организации работ. Нам пишут: «Бригада штукатуров Лойко, работающая на фасадовой части, ежедневно не допускает браковедие по вине десятника Полкова. Нет хорошего технадзора, правильного описания работ. На строительстве работают 130 человек, но ни один из них не знает, кто ими руководит. Нарядов в руках у рабочих нет, несмотря на то, что нормировщик Козаков заготовил 68 нарядов на все виды строительства».

О плохом качестве штукатурки сообщают тов. Стриге в тов. Карасев, обследовавшие 15 сентября работу.

«Штукатурка фасада северной стороны звукового кино сделана безобразно. Намет достигает 7—8 сантиметров. Ремонт штукатурки потолков в зрительном зале производится с насечкой по старой штукатурке. Строители забывают, что старая штукатурка отстаёт».

Качество — главное, но при это забывает прораб участка тов. Чичков. Его заместитель тов. Фролин, десятник тов. Полков забывают об ответственности за работу.

Сейчас строители заверяют, что кино будет готово к 15 октября. Прораб тов. Чичков заявляет: «Завончим обязательно к 15-му, если не будет тормоза, если дадут людей». Людей на строительстве не мало и все же графика по штукатурке срывается.

Звуковое кино должно в кратчайший срок возобновить работу. Нельзя допустить, чтобы город целый месяц жил без единого культурно-просветительного заведения. Необходимо коренным образом усилить работы по ремонту театра.

Я. Бурд.