

застывшая

история

# Дом, в котором я живу: в исторических подробностях

## ДОМ-ДВОРЕЦ НА ПЛОЩАДИ МАЯКОВСКОГО

280-квартирный 12-подъездный дом на площади Маяковского сразу же и навсегда стал одним из символов нашего города. За свой столичный размах и красоту его любят горожане, а для иногородних он и вовсе был визитной карточкой Новокузнецка - именно его изображали в 60-70-е годы на обложках книг и наборов открыток с видами города.

А заложенная в 1955 году перед домом площадь Маяковского — одна из пяти запланированных по проспекту Металлургов площадей - на четверть века стала главным центром новогодних елок и гуляний. Позже, когда в 1957 году на ней встал кинотеатр «Октябрь», а в 1967 году памятник Владимиру Маяковскому, авторы площади были отмечены премиями: третью республиканскую получил архитектор Николай Бровкин, а премию Репина - ленинградский скульптор Борис Пленкин - автор памятника пролетарскому поэту.

Многие подмечают сходство этого дома с легендарными 135-квартирными домами-дворцами на ул. 25 лет Октября. И это не оптический обман, а правда. И - что у нас в диковинку - красивая правда.

Сталинские архитекторы Донат Федорович Горный, Николай Александрович Бровкин, Павел Иванович Отурин и Виталий Николае-



вич Савченко взяли за основу проект тех самых домов-дворцов архитектора Томской железной дороги Лоскутова и соединили два дома в один, добавив в качестве оси симметрии на главном фасаде центральную вставку в четыре окна и две колонны шириной и сократив боковые фасады - на них по 186 окон вместо 267 у прототипа. И еще чуть-чуть изменили рисунок башенок - вместо шарообразных куполов их увенчали небольшими шпилями со звездами.

Своими гигантскими размерами дом настолько выделялся даже на фоне парадной застройки проспекта Молотова, что его решили серьезно отодвинуть от красной линии - вблизи его мощь скрадывалась бы. О размерах дома-дворца красноречиво говорит общее количество окон - их 1058! На главном фасаде 212 окон плюс по восемь на двух башенках-ротондах, на боковых фасадах - по 186, на оборотных фасадах - по 30, а на торцах - по 20, и еще 358 окон смотрят во двор.

Украшением площади стала открытая галерея с 32-мя колоннами, что протя-

Мир, в котором мы живём, это прежде всего улицы нашего города - в их каменных теснинах проходит большая часть жизни людей. Музыкой в камне справедливо называют архитектуру. И «важнейшим из искусств для нас является» отнюдь не кино, а зодчество - 24 часа в сутки мы в буквальном смысле находимся рядом с его творениями или внутри них.

С этой точки зрения Новокузнецк - настоящее произведение архитектуры: на его улицах запечатлели себя едва ли не все стили российского и советского зодчества XVIII - XXI веков: барокко, классицизм, неорусский и кирпичный стили, сибирский и рациональный модерн, конструктивизм, классика, сталинский ампи́р, функционализм, «стекло и металл» - интернациональный стиль 60-х, брутализм 70-80-х, постмодернизм 90-х и, наконец, современный стиль, который хочется назвать «гипсокартонной архитектурой».

В нашем городе творили самобытный сибирский каменщик Почекунин, великие архитекторы мирового масштаба академик Жолтовский, профессор Крячков и братья Веснины, апологеты немецкого конструктивизма Эрнст Май и Герхард Козель, создатель крупнейшего архитектурного бюро мира американец Мориц Кан, замечательные стalinские зодчие Градов, Лужбин, Лихер и Уманский, плеяда легендарных сталинских архитекторов: Бровкин, Громов, Отурин, Савченко, архитекторы, которым в годы запрета «излишеств» удалось не только спасти от хрущёвок новый центр города, но и создать великолепные произведения: Авдеев, Выпов, Геращенко, Ермаченко, Журавков, Маслов, Комар, Шкрядо... Впечатляют и современные сооружения города - плод трудов архитекторов Побожия, Тена, Тиманова, Усольцева и многих других.

На страницах журнала «Вариант» мы будем совершать путешествие по собственному городу во времени и пространстве, а опорными точками рассказа будут здания Новокузнецка - и легендарные, ставшие его символами, и на первый (но только на первый) взгляд малозаметные.

застывшая

история

нулась по всему шестому этажу главного фасада и по шестизэтажной части боковых фасадов - по семь колонн на каждом. (По сравнению с прототипами добавились две колонны посредине.)

**В торцевых квартирах интересная планировка совмещенных санузлов - они... треугольные, и нынешним владельцам незачем делать перепланировку - джакузи в них вписываются в аккурат.**

Строить дом начали в 1951 году, через шесть лет после закладки прототипов. Сама история его возведения связана с двумя курьезами. А они, в свою очередь, с борьбой зодчих за финансирование дома-дворца. Архитекторы понимали, что Министерство черной металлургии не выделит райцентру деньги на дом столичного масштаба. И они пошли на хитрость - в документах скромно обозначили единственный дом как... корпуса «А» и «Б» дома N 10а по переулку Орджоникид-

Тем не менее уловка не вполне удалась: с первого захода проект в Москве не одобрили - слишком помпезно и дорого. Не одобрили - и не надо. Со второго захода к тому же самому проекту как бы невзначай скрепкой прикрепили фотографию стройки, уже достигшей четвертого этажа. Министерству пришлось разрешать задним числом. Поругались, конечно, всыпали кому надо выговоры, но все же и дом узаконили, и горбатый мост разрешили заменить на прямой и широкий, и трамвай разрешили перенести на него.

А дабы не допустить дотошного своего лучшего произведения, зодчие пошли еще на одну хитрую уловку: дату окончания строительства - 1955 год - они запроектировали в камне на главном фасаде. С этой виньеткой проект и утвердили. Строителям пришлось изрядно попотеть из-за шуток зодчих - и дом



было построено 81,6 тыс. кв.м жилплощади, один лишь этот дом-гигант покрыл ровно одну пятую часть плана.

А вот сдав дом, архитекторы расправились наконец-то с трамвайными путями - ведь не дело это - трамваю по двору ездить (хотя и жутко оригинально). Еще 7 сентября 1952 года начались подготовительные работы к строительству металлического балочного трехпролетного моста через Абу по проспекту Молотова (Металлургов) по проекту архитектора Н.А. Бровкина и инженера А.Е. Мертвецова - автора, кстати, ж/д путепровода над Рудоконровой улицей на выезде в аэропорт. Новый мост ставили уже не под углом, а прямо по проспекту. А заодно начали и укрепление берегов Абушки от размывов. Еще позже осуществили облицовку набережной железобетонными плитами.

И, наконец, последним штрихом площади Маяковского стал памятник самому поэту - до того площадь неуклюже именовалась Предместной. 7 июня 1958 года горисполком одобрил проект памятника работы скульптора Г. Пленкина и архитекторов В. Литвякова, Л. Ухоботова и А. Рахубы и обратился в Минкульт за поддержкой. Место для монумента выбирали очень кропотливо - по воспоминаниям архитектора Ю.М. Журавкова, изготовили фанерную болванку-макет величиной с монумент и краном устанавливали ее то в одном, то в другом месте, фотографируя все варианты. Однако, несмотря на невиданную доселе тщательность, свое нынешнее место памятник занял относи-

тельно недавно. Изначально его сориентировали не столько на жилой дом, сколько на кинотеатр «Октябрь», что, конечно, оказалось ошибочным - небольшой по объему и довольно скромный по декору кинотеатр явно «не тягивает» до того, чтобы быть во главе площади, зато заглублен от красной линии проспекта так, что никакой связи с памятником не имеет вовсе. Горожане помнят, что вплоть до середины 80-х памятник вообще стоял впритык к проезжей части улицы Орджоникидзе - на нынешнее место его передвинули при Горбачеве. А причина была проста - по оси симметрии дома, в центре поныне имеющегося круглого цветника стояла бетонная фигура безымянного архитектора. Его сделали в начале 50-х дабы сопроводить фигуры строителя и отделчицы, что и поныне стоят у Дворца строителей неподалеку, но вовремя сообразили, что все три памятника в ряд - явный перебор, и, дабы далеко фигуру зодчего не тащить, установили ее у строящегося дома-дворца. А когда этот нелепый кич снесли, Маяковский уже стоял.

В 2007 году фасады дома-дворца были капитально отремонтированы. Но вызывают сомнения нелепые рекламные щиты, загораживающие памятник архитектуры и закрывающие собой всю пластику фасадов. Впрочем, если уж фасад жемчужины города - драмтеатра - завешан простынями с рекламой, то о чем вообще можно говорить?

**Вячеслав ПАНИКИН,**  
Фото автора и из архива  
автора

### По данным базы «Вариант42»:

Средняя стоимость кв.м. в доме на пр. Metallургов, 39: 35 тыс. 691 руб.

#### Площади:

1-к. квартира: от 40 до 51 кв.м.

2-к. квартира: от 55 до 71 кв.м.

3-к. квартира: от 70 до 80 кв.м.

зе. Причем никого не обманув. Дело в том, что там, где ныне находятся арки фасада в начале 50-х ходили... трамваи, съезжавшие с моста через Абу (мост-то ведь тоже был другой - горбатый, поставленный под углом к проспекту Молотова). А раз так, то и на плане дома был показан разрыв с проходящими по нему трамвайными рельсами. А вот переулком Орджоникидзе - чистой воды экспромт - его как бы запроектировали, заведомо зная, что прокладывать не будут. Цель была - не упоминать в связи с домом центральный проспект Молотова, дабы не провоцировать интерес, в том числе бухгалтерский. В Москве, как они считали, на проект каких-то там корпусов на каком-то там переулке подпись подмахнут не глядя.

был-таки сдан госкомиссии в 1955 году. Представьте себе - к вечеру 30 декабря, о чем выдан акт, хранящийся в Новокузнецком архиве.

### ОШЕЛОМЛЯЮЩИЕ ЦИФРЫ

Объем дома составил 96 868 кубометров - почти в два раза больше, чем у любого из четырех крупнейших тогда в городе домов по улице 25 лет Октября. Полезная площадь составила 16 324 кв.м и жилая - 10 182 кв.м. Стоимость дома зашкалила за 20 миллионов рублей - сумма по тем временам астрономическая и в два с половиной раза превышавшая стоимость каждого из четырех указанных домов-прототипов. Учитывая, что за весь 1955 год во всем Сталинске