

МЕМОРИАЛ НА ПЛОЩАДИ ПОБЕД

В историю Великой Отечественной войны немало ярких страниц вписано такими городами России, которые хоть и были далеко от линии фронта, но их вклад в дело Победы трудно переоценить. К ним относятся, например, Свердловск и Челябинск, Магнитогорск и Златоуст, Нижний Тагил и Ижевск, Новосибирск и Новокузнецк и многие другие.

Новокузнецк — город-первый советских пятилеток превратился во время войны в кузницу фронта. Днем и ночью, как на фронте, не смолкал грохот. Это грохотали заводы. Из металла, выплавленного здесь, создавались танки, пушки, самолеты. 10 тыс. рабочих Кузнецкого металлургического комбината, оставив вместо себя подростков и женщин, вместе с Сибирским ополчением ушли в первую же зиму войны защищать Москву. Треть их не вернулась, пав смертью героев. Народ свято чтит память своих земляков. Сегодня Новокузнецк — это один из крупнейших городов юга Сибири. Архитекторы и строители делают все, чтобы перенец пятилеток был современным, благоустроенным и красивым. Ежегодно в городе много строится жилья, детских учреждений, общественных зданий, вводятся промышленные объекты. Появились новые микрорайоны и площади.

Одной из лучших площадей города станет площадь у центральных проходных Кузнецкого металлургического комбината. Это будет парадная площадь митингов и празднеств. Зодчие, художники и скульпторы трудятся над воплощением проекта памятника-мемориала, работа над которым была начата еще в

1973 г. Авторами идеи и проекта памятника являются архитектор Н. Миловидов и скульптор Д. Народицкий. В плане памятник представляет собой как бы напряженную дугу длиной 70 м, выполненную из бетона и облицованную нержавеющей сталью. Дуга основывается на трех гранитных пилонах, имеет сечение 6x7 м и общую высоту 10 м. Внутри расположится музей боевой и трудовой славы. В центре перед дугой Вечный огонь. На фасаде сооружения располагаются 4 горельефа, размерами каждый 10x5 м. Недавно на выставке работ Д. Народицкого в новом выставочном зале Центрального дома архитектора были показаны модели этих горельефов. Их автор, ученик Н. Томского, 30 лет работает в жанре монументально-декоративной скульптуры и малых архитектурных форм. Его работы находятся на Волго-Донском канале, где героической подвиг Советской Армии был запечатлен в архитектурном оформлении эксплуатационных зданий и сооружений на ВДНХ СССР. Известны такие композиции Д. Народицкого, как серия работ «Солдат революции», «Монумент труду», а также посвященные героям пятилеток. Увлекательно, оригинально и поэтично выполнена им скульптурная группа «Юность», экспонировавшаяся на международной выставке в Осаке «Экспо-70».

Автор использовал свой большой опыт и воплотил его в Новокузнецком мемориале. Здесь в аллегорической форме он отобразил четыре ключевых периода войны: «Набат и клятва», «Оборона — Жертвы — Труд войны», «Наступление — Великий перелом — Тыл для фронта», «Победа». Каждая из аллегорий — это высокий

горельеф с почти круглыми фигурами, заключенными в свободную форму, вогнутую внутрь фона. В этой большой по объему работе Д. Народицкий уверенно и интересно пользуется выразительными пластическими средствами. При стремлении мастера основательно построить форму во имя целостности всего архитектурного произведения, он тем не менее использует тончайшую детализировку, как бы нюансируя большую форму и обогащая ее и весь мемориал в целом. Фигуры солдат на горельефах в большинстве своем отмечены глубокой художественной образностью, отразившей силу и мощь Советской Армии, величие подвига тружеников тыла. Для конкретизации идейно-художественного замысла здесь широко использованы возможности пластики скульптуры. В этом секрет их глубокого эмоционального воздействия, обусловленного восприятием не только художественной формы, но и большими ассоциациями, которые связаны с Великой Отечественной войной.

Мемориальный комплекс будет хорошо вписан в архитектурную композицию предзаводской площади города. Он представляет собой пример произведения большой идейно-художественной значимости и высокого сплава синтеза искусств как органического целого архитектуры и монументальной пластики.

Мемориал на площади Побед будет играть большую роль в патриотическом воспитании молодежи, в сохранении для грядущих поколений памяти об историческом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

А. СЕРГЕЕВ.