

По гоголевским местам города

Этот пустырь, может, самое гоголевское место в городе. Уже потому, что раньше на нем стоял клуб имени Гоголя. Куда ходил смотреть кино народ со всей округи. Шли там "Вечера на хуторе близ Диканьки", где вареник сам купался в сметане, а потом вскакивал в рот. Хотя - известное дело - сам по себе и прыщ не вскочет.



Но гоголевские чудеса творятся не только в книжках Николая Васильевича, чей 200-летний юбилей мы празднуем в эти дни. Однажды в городе появился мошенник, который вместо пиратского флага вывесил над своим офисом флаг Эстонии. Такая маленькая, очень гордая и не очень дружелюбная держава, куда наш мелкий бес, говорят, гнал металл и прочий уголь.

Судя по манерам, он был средним между Хлестаковым и Чичиковым, первым делом обаяв тогдашних начальников Кузнецкого района. Милиционеру подарил красивую машину. Раскрашенная в бело-голубые цвета, она походила прямо на птицу-тройку. И пообещал снести клуб имени Гоголя, как сооружение, потерявшее актуальность, выстроив на его месте Дворец правосудия. Как символ прогресса общественной нравственности.

Клуб разрушили. Выкопали огромный котлован под Дворец правосудия. Он скоро заполнился водой, которая принялась цвести и пахнуть - ибо время шло, а даже контуров Дворца в газовой дымке, накрывающей район, не просматривалось. Только иногда какой-нибудь обыватель спяну падал в котлован, матерясь и чертыхаясь.

Черта он поминал не зря. Потому что в аллейке, выходящей к клубу имени Гоголя, один из больших производственников распорядился поставить памятник... Гоголю. Хобби у него такое было - он отметил Сталина, Петра I и попросил своего заводского художника изобразить Николая Васильевича. Что было и сделано. А когда было сделано, народ от культуры взглянул на лик Гоголя, ужаснулся ему и побежал прочь, как некогда пушкинский Евгений от копыт Медного всадника. Такие дела!

Тот памятник Гоголю заставили убрать. Может, он и стоит где-нибудь в мастерской, пугая заходящих туда конторских служащих. А на месте клуба свищет ветер, иногда завивая пыль в некий мираж, рисующий очертания Дворца правосудия, обещавшего нравственный прогресс.

Савва Михайлов. Равиль Адиев (фото).