

Гоголя не дали в обиду

Татьяна Тюрина

Заседание городского художественно-экспертного совета состоялось в управлении культуры. Оно было проведено в связи с публикацией «Кузнецкого рабочего» «Сквозь невидимые миру слезы» («Цитатник на металле»).

Напомним, что газета выражала свое недоумение по поводу возникновения в Кузнецком районе на улице Метелкина памятника Гоголю и мемориального комплекса на фасаде Дворца культуры алюминщиков. В газетной публикации говорилось о низком художественном уровне этих скульптурных произведений.

Члены экспертного совета - сопредседатель, начальник управления культуры М.М. Маслов, и.о. заместителя главного архитектора В.И. Магель, главный художник города В.Ф. Лукьяничков, председатель правления Новокузнецкой организации Союза художников В.А. Берзин - были едины в оценке художественных достоинств этих сооружений. Особенно резкой критике было подвергнуто исполнение бюста великого писателя, установленного, к слову сказать, без ведома экспертного или градостроительного советов.

Памятник не отвечает основным требованиям «эстетического формирования городской среды» - к такому выводу при-

шли члены совета единогласно и записали свое решение в протокол. Экспертная комиссия планирует обратиться к Городскому Собранию с предложением о демонтаже памятника, не отвечающего элементарным художественным требованиям.

Будем надеяться на художественный вкус и уважение депутатами мнения специалистов. Есть надежда и на то, что малохудожественно выполненные бюсты передовиков будут либо перенесены в другое место либо заменены на отвечающие архитектурно-художественным требованиям. Хоть Дворец культуры и является ведомственным, стоит он все-таки на территории города.

Сопредседатель и члены сове-

та просили корреспондента передать через газету всем желающим оставить после себя на память художественное произведение, выставленное на обозрение людей, что нельзя устанавливать любые скульптурные или архитектурные сооружения самостийно. С инициативой нужно обратиться либо в градостроительный совет, либо в художественно-экспертный, либо в управление культуры, где бы вашу инициативу оценили профессионалы. Пространство города, как сказал главный художник, принадлежит городу, и его жители невольно становятся потребителями любых скульптурно-архитектурных произведений а значит, и потребителями безвкусицы в том числе.