

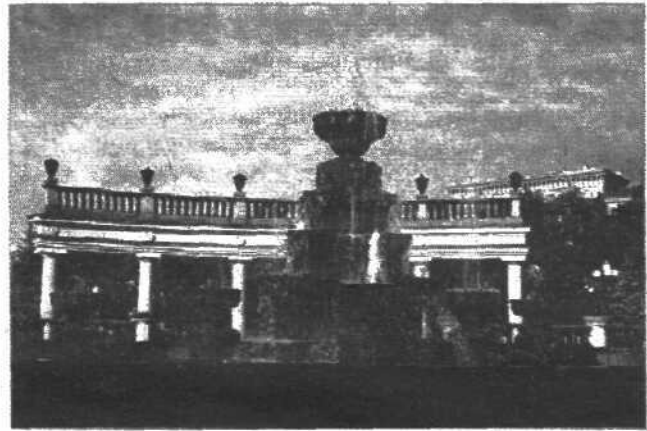
Металлург, который преобразяет город

ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ

Сергей Никоненко работает формовщиком в литейном цехе Запсиба и занимается отливкой промышленного оборудования. Десять лет назад к его основной, чисто технической, работе прибавилась творческая — художественное литье.

На чугунолитейном участке Сергей Никоненко работает уже тридцать лет. Сам он родом с Дальнего Востока. Юношей судьба забросила его в Но-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-



изводство, штудировать специальную литературу. Затем стал применять свои знания на практике, быстро расти в мастерстве. Через несколько лет за трудовые успехи Сергей Владимирович уже имел

медаль «За трудовое отличие» и был награжден премией Ленинского комсомола. Активный общественник он и по сей день: состоит в комиссии по

заключению коллективного договора, является также уполномоченным по охране труда. Когда в стране стало легче жить и у города появились средства на благоустройство, на Запсибе стали вновь осваивать художественное литье. Многие достопримечательности Новокузнецка за долгое время невнимания к ним обветшали и требовали обновления.

Первой работой, с которой началось возрождение художественного литья на Запсибе, было создание музея на Кузнецкой крепости, приуроченное к 380-летию города. Литейщикам заказали отлить пушки и мортиры — точные копии тех, что использовались для обороны крепости в XVIII—XIX веках. Пушки были необычной конструкции, поэтому специально была создана инициативная группа из технологов Запсиба и сотрудников музея, которые отправились в Санкт-Петербург для выяснения технологии изготовления пушек.

Через несколько лет там же, на Кузнецкой крепости, решили установить бюст генералу, Герою России П. Н. Путилову, казненному в 1919 году «роговцами». Для Сергея Владимировича это была пер-

вая скульптурная работа. Как все первое, далась она ему непросто. Тогда он понял, что нужно не только хорошо знать технологию литья, но и обладать художественным вкусом, и еще — проникнуться духом той эпохи, в которую предстоит окунуться, как можно больше узнать об истории своего творения.

На счету у Сергея Никоненко теперь уже с десяток работ, которые знакомы всем новокузнецким. Это и фонтаны — в Саду металлургов и у городской администрации, статуя богини здоровья и благополучия Гигиен, что стоит у входа первой городской больницы, стела у кинотеатра «Березка», бюст Героя Социалистического Труда Л. С. Климасенко, чугунная резная ограда проспекта Металлургов. А еще — церковные колокола. Работы Сергея Никоненко есть и в других городах и поселках Кузбасса. Главным образом это мемориальные комплексы, посвященные героям Великой Отечественной войны. В Горно-Алтайске установлен памятник художнику и политику Г. И. Черес-Гуркину. За эти годы запсибовцы значительно выросли в мастерстве, и спектр художественных изделий стал значительно шире.

Сейчас Сергей Владимирович работает над но-



вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

изводство, штудировать специальную литературу. Затем стал применять свои знания на практике, быстро расти в мастерстве. Через несколько лет за трудовые успехи Сергей Владимирович уже имел



вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

изводство, штудировать специальную литературу. Затем стал применять свои знания на практике, быстро расти в мастерстве. Через несколько лет за трудовые успехи Сергей Владимирович уже имел

медаль «За трудовое отличие» и был награжден премией Ленинского комсомола. Активный общественник он и по сей день: состоит в комиссии по

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

вокузнецк. Когда пришел устраиваться на Запсиб, решил пойти работать не по своей специальности электрика, а получить профессию металлурга. Бойкого парня направили в литейный цех, в комсомольско-молодежную бригаду, сформированную из выпускников индустриального техникума. Сергей стал учиться на формовщика и одновременно заниматься общественной работой: ему поручили профориентационную работу. Чтобы не ударить в грязь лицом перед школьниками, он стал углубленно изучать литейное про-

Ирина ТРОШИНА