

Путь «Первопроходцев»



// Автор: Александр ШПРИНГЕР

// Фото: Мария КОРЯГА

Мы рассказывали уже о том, как в рамках празднования 400-летия Новокузнецка у набережной Томи была торжественно открыта скульптурная композиция «Первопроходцам земли Кузнецкой». 18 июля состоялась пресс-конференция, на которой журналисты смогли узнать интересные подробности о замысле памятника и его реализации.

По словам заместителя директора по науке Новокузнецкого краеведческого музея Петра Лизогуба, смысл памятника более масштабный, чем просто изображение основателей города, поэтому он и называется «Первопроходцам земли Кузнецкой». В названии отражена суть и роль Кузнецкого острога в XVII веке – служить не только для контроля окрестных земель, но и стать отправной точкой для освоения всего юга Кузбасса, Алтая и даже Восточной Сибири.

Скульптурная композиция у набережной Томи отличается исторической достоверностью, которая отразилась в тщательной прорисовке деталей одежды, оружия, амуниции, даже плавсредство, которое изначально задумывалось как стилизация ладьи, в окончательном варианте стало отсылкой к дощанику – основному речному транспорту у первопроходцев Сибири. Три фигуры на лодке – три символа «служилых людей», принимавших активное участие в освоении Кузнецких земель: боярин («по отечеству»), стрелец («по прибору») и казак – представитель основной массы государевых людей. Этот выбор мог бы быть дополнен (в одном из проектов фигур было больше), но в итоге остановились на символическом числе «три».

Художник-проектировщик памятника Вадим Спесивцев и скульптор Вадим Гусев поделились подробностями создания скульптурной композиции. Идея родилась 3 года назад, довольно

долго и тщательно выбирали как место установки памятника, так и вид. Существовало около 10 эскизов, которые обсуждались с историками города. Были варианты пеших воинов, конных, разнилось число фигур, их внешний вид. Непосредственная работа над скульптурной композицией началась прошедшей зимой и проходила в ускоренном темпе. Фигуры отливались на Урале, причем аж в трёх городах (Екатеринбург, Нижний Тагил, Невьянск), поскольку в Новокузнецке сейчас нет специалистов, которые смогли бы провести столь детальную и тонкую формовку. Общий вес памятника составил около шести тонн.

По словам главного художника Новокузнецка Ильи Храброго, памятник можно смело считать одним из новых символов города. И хоть сама скульптурная композиция уже стоит и торжественно открыта, в будущем здесь еще будут проведены работы по благоустройству. А от присутствовавших на пресс-конференции журналистов поступило предложение установить рядом стенд с информацией о памятнике для заинтересованных горожан.