

Дело всей жизни



30 июня исполнится 53 года со дня пуска литейного цеха ЗСМК в эксплуатацию. Почти 33 года в самый плодотворный период работы цеха им руководил Валерий Ильич ЧИЧКОВ. Сегодня его рассказ о становлении цеха и его продукции

Литейный цех ЗСМК не зря называли "заводом в заводе". Он занимал площадь 65 тысяч квадратных метров, только основных производственных корпусов было шесть. В 70-е годы крупнейшее записбовское литейное цеха в системе Министерства черной металлургии СССР не было.

Я прибыл на завод 14 октября 1965 года из Хабаровска, куда был распределен после окончания литейного факультета СМИ. Строительство литейного цеха, начавшееся в 1959 году, шло полным ходом. Шло сложно. Первоначальный типовой проект переделывался несколько раз, поскольку с самого начала планировалось пустить на Записбу три самостоятельных специализированных цеха: сталелитейный, чугунолитейный и по производству изложниц. В перспективе планировался еще модельный цех. Но так как завод развивался и строился быстрыми темпами, все эти производства собрали в одном месте. Было много "узких" мест, недоработки устраняли по ходу строительства, тем более, что появлялись и внедрялись новые технологии.

Первоначально не хватало квалифицированных кадров. Успешному становлению коллектива помогло то, что в литейный цех прибыло много специалистов, практически со всей страны, в том числе и с КМК, такие как возглавившие механическое отделение Виталий Иванович Краснов, отработавший всю войну в прокатном производстве КМК, и Анатолий Петрович Лубяной, Анатолий Терентьевич Григорьев, начальник шихтового отделения.

Первым начальником цеха был Александр Данилович Чешуин, потом бразды правления он передал Борису Александровичу Кустову, который начал свою трудовую биографию именно в литейном цехе начальником участка и вырос в первоклассного специалиста и организатора производства, десять лет был директором комбината.

Литейный цех вписал в историю ЗСМК немало исторических дат.

30 июня 1966 года Государственная комиссия подписала акт о приемке литейного цеха в эксплуатацию. Началась большая работа по доведению оборудования и технологических линий до проектных параметров. И хотя литейный был не основным цехом За-

писба, но его продукции ждали как действующие цеха, так и строящиеся. Электропечь № 2 вступила в строй буквально за несколько дней до 1968 года. Ее производительность составила 5 тонн стали, металлшел на изготовление пробок для изложниц. Ассортимент продукции литейного цеха разрастался: сталеразливочные поддоны для предприятий черной металлургии, тьюбинги для московского метрополитена, цельнолитые крестовины стрелочных переводов для железнодорожников, валки для прокатных станов, ведущая роль в проектировании, разработке технологии и производства которых принадлежит Юрию Ивановичу Киселеву - инженеру-технологу цеха. Цех выпускал более 10 тысяч наименований, весом от 500 граммов до 60 тонн. Когда цех встал на крыло, выплавлялось 70 марок стали и 20 марок чугуна. Трудовой коллектив составлял 1200 работающих.

Еще одна страничка из истории литейного цеха. Это было в 1970-м. Для засыпного аппарата большегрузной доменной печи № 3 понадобилось изготовить гигантский конус с воронкой весом 25 тонн. Была возможность деталь заказать, привезти было невозможно. Решили делать отлив на месте, хотя теоретически это не поддавалось расчетам. Не было даже разрешений на работу. И все же - дело мастеров бонится. Отливку весом 25 тонн делали в двух пятитонных электродуговых печах. Для этого огнеупорную кладку свели до минимально допустимой толщины, а сами металлические кожухи печей отливали водой. По своим габаритам готовая отливка не проходила в ворота, пришлось сделать проем прямо в стене производственного корпуса и специальными приспособлениями транспортировать ее из цеха. Позднее отлив таких колоссальных деталей стал нормой.

1 октября 1972 года в литейном цехе Записба впервые на гражданском предприятии была введена в эксплуатацию электрогидравлическая установка, которая до того считалась секретной и применялась лишь на оборонных предприятиях. Ее освоение назвали настоящей технической революцией. Это "рассекреченное" записбовскими литейщиками оборудование значительно облегчало труд обрубщиков. В результате только сверхплановая продукция цеха увеличилась вдвое.



Каждый участок литейного цеха важен и значим для комбината, но начало самого производства цеха - модельный участок. Он дает жизнь будущим отливкам. Здесь деревянные модели "превращаются" в холодильные плиты для домны, шестидесятитонные горловины и шлемы для конвертеров большой емкости, редукторы, мульды разливочных машин... От модельщиков требуется особая точность и талант, чтобы видеть в чертеже будущую деталь. Асами своего дела были орденосцы Виктор Яковлевич Кузнецов и Владимир Георгиевич Пономарев, о котором говорили, что он модельщик от Бога. Именно ему поручали самые сложные детали.

В саду литейного цеха гуляет медведь - работа этого мастера. Как он изготовил модель для отливки лесного шатуна - символа Записба - никто не знает. Ни симметрии, ни точности в параметрах... А каков красавец лохматый, как живой!

Художественное литье в цехе осваивали по книгам и полету фантазии. Новокузнецчане, прогуливаясь по проспекту Металлургов, уже привыкли к величественной чугунной ограде и не замечают ее замысловатых узоров. А это тоже изделие литейщиков Записба - подарок к Дню города на 385-летие. Не без участия записбовских литейщиков обновился фонтан в Саду металлургов, установлена фигурная решетка на фонтане у администрации города. Фигура богини здоровья Гигиры у входа на территорию НКБ № 1 также творческая работа литейщиков Записба. Как и бюст генерала Петра Ивановича Путилова и точные копии пушек и мортиры на Кузнецкой крепости также дело рук формовщиков ЗСМК, они же постарались украсить новыми фигурами и вход на бульвар Героев.

Особой гордостью литейщиков является работа над бюстом легендарного директора Записба Леонида Сергеевича Климасенко, который установлен на углу перед Ку-

нецким индустриальным техникумом на улице его имени. Этот образ задумал скульптор Евгений Потехин. А его задумку воплотили литейщики Сергей Никоненко, Виктор Долженко и Анатолий Пономарев под руководством Виктора Ивановича Костомаха в течение одного месяца.

Валерий Ильич Чичков давно на пенсии, но душой там, в своем литейном цехе. "Цех мне все время снится, - говорит оп. - Как будто только вчера прошел по участкам, в кабинете сидеть не любил. Как будто только-только обсуждали, как цеховое подвальное помещение переделать в спортивный комплекс, оборудовать тренажерами, тоже сделанными своими руками и

не хуже заводских, разместить там сауну и бассейн. Как преобразить цеховую столовую... Даже дома на селе для колхозников строили своими силами. Все для людей". Под его руководством литейный цех не раз занимал призовые места по результатам производственной, культурной и спортивной жизни, рационализаторской деятельности. Валерий Ильич Почетный металлург, награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями "За доблестный труд", "За служение Кузбассу", "За особый вклад в развитие Кузбасса" III степени, "65 лет Кемеровской области", "За веру и добро", "Новокузнецк-400", почетным знаком "За заслуги перед городом Новокузнецком". Валерий Ильич Чичков является Почетным гражданином Кемеровской области и заслуженным ветераном Записба. Награды и почетные знаки он никогда не носит, они стоят у него в домашней коллекции как образцы литья, среди каменных чугунных фигурок, металлических барельефов и множества колоколов, которые ему дарят друзья. Центральное место в коллекции занимает фигура Литейщика из чугуна, олицетворяющая призвание всей его жизни.

Ольга Волкова.
Александр Бокун (фото).