

■ **Ю. М. Журавков,**

Сибирский государственный индустриальный университет, Новокузнецк

История, рассказанная в памятнике чеканной монете «копейке» в городе Новокузнецке



Историю чеканки монет Русского централизованного государства 16–17 веков открывает денежная реформа правительства, матери Ивана Грозного, Елены Глинской, покончившая с монетами периода феодальной раздробленности и определившая на полтора века тип монеты, единой для всего государства.

Необычный по современным меркам памятник появился в старинном и легендарном городе Новокузнецке. Город, основанный в далеком 1618 году как форпост, закрепляющий границы русского государства и не раз, отстаивающий по-настоящему от вражеского нашествия российские земли на юге Сибири, оставил преемственно для ныне живущих здесь малую толику далеких времен. Возродился в 30-е годы XX века в первую пятилетку, в короткое время превратился в город-сад, в легендарный Кузнецк – Сталинск, затем в Новокузнецк.

Широкие улицы, прекрасные дома, богатое озеленение, блестящая планировочная схема его центрального района, снискали славу России. Архитектура того времени вмещала в себя и необходимый масштаб, цветовое решение зданий, узнаваемость, способность ориентироваться в пространстве города, богатые архитектурные детали создавали достаточное разнообразие, эстетическое наслаждение и уют.

Архитектуру улиц и площадей Новокузнецка создавали видные мастера своего дела — зодчие, отвечающие за свою работу своим имиджем, своим профессионализмом. Ансамбли улиц и площадей Новокузнецка совсем не случайно сегодня вписаны в список исторической застройки Советского периода.

Появились и запоминающиеся площади, и памятники. Например, памятник Владимиру Маяковскому, прославившему Кузнецкстрой своими талантливыми стихами, вселяющими оптимизм и веру в светлое будущее — «я знаю, город будет...» на площади его имени,

бюст И. Бардину — талантливому организатору и инженеру, построившему металлургический завод за 1000 дней, Усову — геологу и другие.

Продолжая славные традиции ансамблевой застройки, в 1981 году к пятидесятилетию нового социалистического города была открыта, только что выстроенная новая улица Кирова, да не просто улица, а целый городской ансамбль застройки, решенный комплексно с полной и достаточной инфраструктурой. Появились широкие дороги с подземными переходами и прекрасной пешеходной зоной, куда сразу же устремились жители. Улица зажила.

Спустя тридцать лет, руководителю проекта и его автору представилась возможность выполнить ещё одну необычную работу — добавить к уже знакомому образу улицы небольшую деталь — памятник первой металлической копейке, уместно разместившийся в сквере у здания Кузнецкбизнесбанка.

Памятник необычен уже и тем, что он несет в себе историческую информацию о связи первой «чешуйки» — монеты с основанием первого острога «в кузницах». Памятник таит в себе целую легенду о долгой истории создания и хождения первой русской копейки.

Пластический образ памятника исходит из городской среды, масштаба архитектуры окружающих зданий, сложившегося зеленого пространства. Непосредственный исторический артефакт, увеличенный до необходимого масштаба, вряд ли мог претендовать на памятник. Дополняя изображение до современной монеты, авторами была предложена окружность из бронзы, как бы обрамляющая

чешуйку и напоминающая знакомую всем сегодня круглую форму.

Основанием для копейки служит гранитный постамент из красного полированного гранита сложной формы, состоящий из трёх элементов. Центральным связующим элементом служит бронзовый картуш в виде пергаментного свитка с информацией о цели установки памятника к 400-летию Кузнецкого острога и симметрично расположенных объемных элементов барочной архитектуры, по мнению авторов, придающих запоминающийся силуэт, перекликаясь с формами памятников прошлых времен. Венчает памятник небольшая скульптура двуглавого орла, изображение, которое появилось в печатях XVII века, задолго до появления его в качестве державного герба России.

В смысловую основу композиционного решения памятника положена история создания и хождения на Руси с древних времен, а в настоящее время и «завершение жизни» удивительного предмета — «копейки», служившей на протяжении нескольких веков эквивалентом стоимости товара. В разные времена она то исчезала из оборота, то возникала вновь, ей удавалось чудом выживать в своей почти пятисотлетней истории.

Среди сотни чеканных монет, появившихся в разные исторические эпохи в России, автором проекта памятника заслуженным архитектором РФ Ю.М. Журавковым и специалистами Кузнецкбизнесбанка была отобрана чеканка, совпадающая по времени с датой основания города Кузнецка, которому исполнилось 395 лет. Такая монета, вполне вероятно, могла находиться в обращении в Томске, откуда в 1618 году и был отправлен для постройки Кузнецкого острога отряд казаков.

Чеканка этой монеты осуществлялась с 1613 по 1643 годы в период царствования одного из первых царей рода Романовых — Михаила Федоровича, прозванного в народе «тишайшим».

Смутное время 1612 года осталось позади, появилась возможность приступить к организации государства и прибрать к рукам «ничейные земли». Даже в то тревожное время идея создания единого государства была приоритетной задачей и понятно, что чеканка государевой монеты значительно укрепляла царскую власть.

Первые из монет были серебряные, реже золотые, их всегда пробовали на зуб и поэтому они всё чаще становились похожими по форме на овальную чечевицу с неровными краями, в народе их называли чешуйки.

Чеканились они хоть и на монетном дворе, но примитивным способом, чаще из кусочков расплющенной проволоки, что и определяло их форму. Так как это была полностью ручная работа, то штампуя, было трудно совместить штамп и каждая новая копейка не повторяла прежнюю. Поэтому двух одинаковых монет не было.

Вначале штамповалась чешуйка с одно-сторонним изображением всадника с саблей на коне, позже на аверсе монетки стал изображаться Георгий Победоносец с копьем в руке. Отсюда и пошло название — копейка.

Только первоначально всадник скакал в левую восточную сторону, то есть навстречу врагам — татарам, монголам. Позже, уже после смуты начала XVII века, направление скачущего воина было изменено на противоположное — западное, такое положение сохранено до сих пор.

В истории Российского государства не раз предпринимались попытки заменить серебряную чешуйку на медную. Так, полностью перейти на медную копейку пробовали при царе Алексее Михайловиче, но также без успеха. Только Петр I смог ввести в обращение медную монету, тогда же она приобрела современную круглую форму.

Так, в Новокузнецке пятисотлетняя история копейки запечатлена в граните и бронзе в канун четырехсотлетия со дня основания города. Перед автором стояла задача — как изобразить в монументальной форме этапы становления, эволюционного развития, трансформации российской денежной единицы, легенды из истории цивилизации, и в то же время передать авторский взгляд на связь времен, поколений. Сложность заключалась еще в том, чтобы памятник стал понятен жителям города, для этого в объемно-пространственную композицию скульптуры были включены поясняющие тексты и посвящение.

Композиционный центр монумента — увеличенное двухстороннее изображение реально существовавшей, найденной в археологических раскопках, копейки, отчеканенной в 1619 году в Москве. Края копейки неровные, она словно много раз пробована на зуб. Лицевое изображение — образ воина Георгия Победоносца на скачущем коне, в короне и развивающемся плаще (см. рис. 1) — известное современникам древнее изображение культового героя.

Обратная сторона представляет собой подпись, что-то вроде печатки, где написано: царь Великий Михаил Федорович всея Руси.



Прочсть такую надпись современному человеку довольно трудно, так как в ней полностью отсутствуют разрывы между символами и знаки препинания.

Модель одной из первых монет XVII века обрамлена в современную круглую форму, на которой помещена информация. С фасадной и обратной стороны выполнены литые картуши — свитки пергамента, на которых помещена легенда о связи копейки с постройкой Кузнецкого острога и о том, что памятник — дар ОАО АБ «Кузнецкбизнесбанка» городу Новокузнецку к 400-летию юбилею.

Для связи времен, подкрепления его исторических корней были выбраны необычные барочные элементы в виде изысканно изогнутых волют, переходящих в акантовые листья, которые поддерживают основание монеты и кольца вокруг нее (см. рис 2).

Масштаб памятника принят соразмерным человеку (высота менее трех метров). Литые элементы выполнены из бронзы и затонированы. Большое внимание уделено фактуре поверхности всех частей скульптурной композиции. Она варьируется от мелкоструктурной до шагреновой, местами шлифованной, что придает памятнику полифактурность, завораживает взгляды горожан. Характерная прозрачная композиция хорошо воспринимается на фоне зеленых насаждений.

Памятник — это часть городского пространства, но в то же время доступная деталь большого полумиллионного города. Поэтому он решен в простых, лаконичных формах ручной скульптурной лепки, его формы легко узнаваемы, так как содержат элементы старой русской архитектуры периода «барокко» (см. рис. 3).

Не часто жителей сибирских городов радуют содержательными и запоминающимися памятниками, малыми архитектурными формами, уютными скверами или садами. Сказываются во многом и наши сибирские погодные условия, обилие снега и морозных дней. Тем более приятно, выйдя на заснеженные улицы, увидеть элементы городской среды, теплота исполнения которых делает сибиряков еще более приветливыми и добрыми.

Стильная скульптурная композиция, какой является памятник чеканной монете «копейке», является удачным завершающим штрихом в дизайне одной из главных улиц города, формирует пространство небольшого сквера у здания банка, напоминая о прошлом и исторической преемственности.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3