

# Потому что красиво



Как-то раз я в очередной раз побывал в Новосибирске и не отказал себе в удовольствии прогуляться по улицам и проспектам этого города. В числе мест, которые я обязательно посещаю, есть по крайней мере три, где установлены скульптуры, украшающие городской пейзаж. Одна из них представляет памятник деловой женщине, на другой представлены старушки, судачащие на скамейке около подъезда, третья скульптурная композиция посвящена торговцам и покупателям городского рынка. Очень добрые, милые памятники, сделанные с большой любовью к своим персонажам, не лишённые к тому же чувства юмора. “Жаль, что в Новокузнецке нет ничего подобного”, - подумал я тогда с лёгкой грустью.

Было это несколько лет назад. Теперь же причин для печали по этому поводу лично у меня нет, поскольку в нашем городе за последнее время скульптуры стали появляться то в одном, то в другом месте. Городские власти хоть и не способствуют их появлению, но и не мешают своими запретами, за что им хочется сказать большое спасибо.

В отличие от возвышенно-героических монументов, посвящённых конкретным людям или событиям, такие скульптуры выглядят скорее приземлённо-прозаическими и посвящены... Да ничему они не посвящены, вернее, кому угодно и чему угодно. Во многом благодаря этому они пользуются повышенной популярностью среди горожан и гостей города. Немало и тех, кто любит фотографироваться на их фоне. Вы часто видели фотографирую-

щихся на фоне памятника Маяковскому или Ленину? Я - нет. А вот на фоне памятника медной копейке - часто. Расположен сей “монумент” на улице Кирова, рядом с банком (ну это само собой), и представляет из себя монету, отчеканенную из целого кусочка меди. Отчеканенную просто, грубо, с одного удара, поэтому монеты тех далёких лет никогда не были идеально круглыми.

Другой памятник, установленный на проспекте Ермакова, посвящён крепкой семье. Действительно, композиция из трёх аистов выглядит очень впечатляюще и гармонично. Скульптура выполнена в бронзе и благородно “состарена” методом оксидирования. Её автору, молодому красноярскому скульптору Антону Тарышкину, удалось, на мой взгляд, блестяще воплотить в металле символы любви, верности и семейного согласия. К тому же эти благородные птицы нам ближе и понятнее, чем неведомо откуда появившиеся Пётр с Февронией. Но это так, к слову.

Ещё одна скульптура расположена на проспекте Бардина. Это своего рода памятник сосиске. Представляет из себя совершенно очаровательную композицию из щенка, котёнка и, собственно говоря, этой самой сосиски, которую они никак не могут поделить между собой. Рядом находится магазин по продаже мясных изделий, так что расположена скульптурная композиция вполне к месту.

Как-то мне задали вопрос: “А чему посвящена эта чугунная скульптура?” - “Да ничему и никому она не посвящена. - А потом добавил: - Потому что красиво, и всё тут”.

Речь тогда зашла о чугунном дереве, “выросшем” на пересечении проспекта Metallургов и улицы Орджоникидзе. Действительно, красивое чугунное дерево, не несущее в себе никакой эзотерики и скрытого смысла. Для чего установили? А просто так, чтобы глаз радовало. Его авторам, что называется, “респект и уважуха”.

Ну и напоследок ещё один памятник: сделанные в натуральную величину скульптуры юноши и девушки. Композицию “Влюблённые” создал другой красноярский скульптор - Константин Зинич. Появилась она на проспекте Ермакова, если память мне не изменяет, в прошлом году. Вроде бы простая композиция, без пафоса и героических наклонов голов, без распахнутых пиджаков и вытянутых вдале рук, но цепляет похлеще Мухиной с Церетели, вместе взятых.

Вот такие малые архитектурные формы можно обнаружить в нашем городе, просто гуляя по его улицам. Может это далеко не все. Есть ведь ещё памятник Гигее (греческая богиня здоровья), установленный напротив 1-й городской больницы. Давеча вот появился вроде ещё один - в виде таксы на одной из аллей парка имени Ю.А. Гагарина. Не исключаю, что есть и другие, не упомянутые в статье. Но факт есть факт: эти скульптуры начинают органично вписываться в городской облик, придавая ему особую теплоту и уют, которых нашему городу ещё так не хватает.

Данил Рэйвен.  
Александр Бушуев (фото).