



Чугунные кружева



**Александр Логинов.
Валентин Волченков (фото)**

Всем известно, что социалистический город-сад Сталинск строился как подобие Ленинграда. Прямые проспекты и избыток мостов, архитектура старого центра должны были перекликаться с обликом «колыбели революции». Этот питерский стиль, надолго забытый в эпоху массовой застройки однотипными «хрущевками», сейчас при активной реконструкции города опять возвращается на его улицы. И большую роль в восстановлении образа играет украшение Новокузнецка произведениями художественного литья.

Литье было широко распространено в России, и его лучшие образцы вошли в золотой фонд национальной культуры - например, кони на Аничковом мосту скульптора

Клодта. Но наш город, хоть и является крупнейшим металлургическим центром, к этому виду ремесла и искусства относился легкомысленно. Только в наши дни художественным литьем вплотную занялись на Новокузнецком машиностроительном заводе.

Началось все с заказов городской Администрации на изготовление плит для поездов. Дело простое. Затем последовала чугунная ограда, и теперь работы ведутся на очень ответственном объекте - саде металлургов. Автор проекта - архитектор А.И.Шубкин, сотрудник института «Кузбассгражданпроект». Ему пришлось не только заботиться о художественных достоинствах чугунной ограды и ваз, но и об их «вандалоустойчивости» - город наш, к сожалению, богат на «отморозков», способных только разрушать. Идеи архитектора понравились заказчику, но

вносили некоторые усовершенствования и разрабатывали литейную технологию уже на машзаводе. Художественное литье требует высокого уровня качества, и специалистам предприятия пришлось с нуля создавать весь процесс: красота города требует трудов и усилий.

Гордость завода - модельщики, изготавливающие, как понятно из названия профессии, точные копии будущих изделий. Они своего рода резчики по дереву, профессия эта уникальная, и единственные в городе модельщики А.Гельцер и В.Михеев трудятся на машзаводе. Также сложна работа литейщиков, которые завершают создание изделия. Можно сказать, что в Новокузнецке появилась новая техническая отрасль и направление искусства: художественное литье. На реконструкцию идут изделия не только местных мастеров, но и привезенные

из Санкт-Петербурга, и специалисты признают, что новокузнецкое литье ничем не хуже питерского.

Местным литейщикам предстоит выполнить большой объем работы. Помимо украшений сада металлургов будет выполнен фонтан перед драматическим театром, изготовление новой чугунной ограды на проспекте Металлургов и будущей набережной реки Аба. Главным же объектом в скором времени станет бронзовая женщина в натуральную величину, держащая в руках символ медицины, чашу со змеей. Она должна быть установлена возле первой горбольницы.

«Стальное сердце Сибири», как еще недавно называли наш город, обладает огромным потенциалом для развития художественного литья. Нашей металлургической родине ажурные украшения будут весьма к лицу.