Старый корпус старейшего вуза



Рудокопровая 30, 49

Старый корпус Сибирского государственного индустриального университета на Рудокопровой улице - крупнейший в городе памятник чистого конструктивизма. Это здание знают все - через него идёт транспорт в сторону аэропорта и Кемерова, а свыше 80 тысяч новокузнечан прошло через его стены. Удивление вызывают его оторванность от центра города и более чем скромный вид. Причём абсолютно такие же чувства здание вызывало и 60 лет назад у авторов книги “Сталинск”, что вышла в свет в далёком 1954-м: “Здание расположено в стороне от городской застройки и имеет в плане случайную, не связанную с рельефом местности форму буквы “Z”, голые тёмные фасады лишены всякого оформления”.

Однако все эти “несообразности” вполне объяснимы: таковы были стиль и идеология архитектуры того сложного времени - начала 1930-х. Это гигантское для своего времени здание с монолитными фундаментами построили почти без единого механизма рядом с КМК в рекордно короткий срок как основной корпус Сибирского института черных металлов (СИЧМ, позже СМИ, СибГГМА, а ныне СибГИУ). Согласно справке ректора СМИ Матюшина от 21 ноября 1939 года, здание института сдавалось в эксплуатацию по частям: первый корпус пущен 1 октября 1933 года, второй - в 1935-м, третий - в 1938 году и четвёртый, в котором располагались мастерские института,□- 21 ноября 1939 года. Здание рассчитано на вместимость в одну смену 1000 человек.

СИЧМ стал зримым воплощением популярной в годы первых пятилеток идеи завода-втуза: институт был размещён рядом с площадкой строившегося КМК, на границе промышленной зоны.

Основной корпус состоит из двух четырёхэтажных крыльев разной длины и пятиэтажной “перемычки” между ними. Примыкающее к заднему фасаду главного объёма правое крыло длиной 90 метров расположено вдоль “красной линии” застройки улицы, а левое крыло длиной 45 метров отодвинуто в глубь участка, формируя квадратную площадь перед главным входом.

Стиль здания - “жёсткий” конструктивизм, совершенно не исковерканный ни “улучшениями” 1950-х, ни гипсокартоном 2000-х. Гладкие фасады с мерным ритмом окон, завершённые скрывающими крышу высокими парапетами, абсолютно лишены декора. Горизонтальное членение фасадов подчёркнуто на центральном корпусе ленточными балконами, на боковых крыльях - горизонтальными тягами, объединяющими окна, и тёмной окраской простенков между ними. Лестничные клетки выделены на фасадах ризалитами с вертикальными витражами. В интерьерах сохранилась облицовка стен природным камнем песчаником неправильной формы, первоначальные полы из шестигранной бетонной плитки, ограждения лестниц из сплошных деревянных ромбовидных панелей.

Корпус СИЧМ сразу поразил сталинцев как размерами (153 на 60 метров при ширине корпусов 17,7 метра), так и количеством окон - всего их 508! На выходящем в сторону Рудокопровой улицы фасаде 229 окон, в том числе 59 в коротком корпусе, 116 - в длинном и 54 - в “перемычке”. Во двор глядят 268 окон. Плюс четыре на западном торце и семь - на восточном. Интересно, что здесь применены и круглые окна-иллюминаторы на чердаке. Внутренняя планировка - двухсторонняя коридорная. Изменение ширины корпусов с ризалитами на дворовом фасаде позволило создать аудитории разной площади и ширины.

К числу вдохновителей строительства здания причисляют легендарных творцов

конструктивизма - братьев Весниных, благо Z-образные здания были их “коньком”. Хотя, на мой взгляд, его проект мог быть создан и Эрнстом Маем. Приглашённый на Кузнецкстрой с должности главного архитектора Франкфурта-на-Майне - своего рода творческой мастерской рационализма, он привнёс в здание черты современного ему немецкого авангарда. Кстати, подобное же здание - бывшее Министерство науки и техники Восточной Пруссии 1927 года постройки - до сих пор стоит в центре Калининграда, вызывая нарекания почему-то в адрес... советских строителей хрущёвской поры, испортивших-де облик города. И это неудивительно - рационалисты конца 1920-х предвосхитили функционализм 1960-х. Наконец, по другим источникам, проект СИЧМа принадлежит безымянным архитекторам Ленинградского отделения “Госпроекта” - работавшего под советской вывеской американского архитектурного бюро Альберта Кана. Форма здания действительно абсолютно не связана с рельефом местности, но именно в этом-то и была задумка зодчих. Длинные здания, ломаные под прямым углом, присутствовали именно в этом месте во всех поданных на конкурс застройки Кузнецка проектах. Ведь рядом причудливо петляла, изгибаясь, река Аба, русло которой спрямили лишь десятилетиями позже. И напряжённые углы крупного общественного здания - светоча науки и индустриализации - были призваны контрастировать с неупорядоченной извилистостью природы, что вполне в духе той эпохи. Хоть и писали поэты: дескать, “течёт вода Кубань-реки, куда велят большевики”, но Абушку в этих местах большевики поначалу трогать не планировали.

...Впервые вопрос о высшем техническом учебном заведении (втузе) на Кузнецкстрое поставили в декабре 1929 года управляющий стройкой Колгушкин, его заместитель Бородин, главный инженер Бардин с двумя помощниками - Коптевским и Щепочкиным. Они выступили на заседании бюро крайкома ВКП(б). В тезисах к докладу Колгушкина записано: “Поднять перед Главвтузом вопрос об организации на строительстве втуза по типу школы-завода для создания кадров рабочих, техников и инженеров. Признать целесообразным построить на заводской площадке одно здание по всем видам профтехнического образования (втуз, техникум, школа ФЗУ, ШУМП и т. д.)”.

23 июня 1930 года ЦИК и Совнарком СССР приняли решение открыть в Кузнецке на базе одного из семи филиалов Томского технологического института Сибирский институт черных металлов.

Фото из архива автора

(Окончание следует)

Автор: Вячеслав Паничкин