



# За упокой и за здоровье



ста больших и малых икон, мастера из разных городов России и Европы изготавливали два года по проекту немца русского происхождения Дмитрия Харгунта. Сусального золота люстра свыше тонны весом завершает убранство главного помещения собора. Стены расписаны в канонической технике XIV-XV веков: фигуры святых удлиненные, вытянутые в вертикаль. Так писали Андрей Рублев и Дионисий. "Это делается для того, чтобы уйти от человеческих образов и подчеркнуть духовность", - объясняет художник-иконописец из Сергиева Посада Александр Батурин.

Кованая ограда ручной работы по периметру храмовой территории, фонарные столбы, привезенные из Польши, восемь столбов с восьмью же американскими прожекторами на каждом окружают собор и должны, освещая, подчеркивать величественность храма в ночное время. "Заказывали все самое лучшее, - рассказал генди-

ректор строительной компании "Новокузнецк" Владимир Микрюков, - активное строительство началось четыре года назад, хотя идея о таком храме возникла еще в 1997-м, когда случилась трагедия на шахте "Зырянская" и погибли 67 горняков".

483 миллиона рублей в общей сложности потрачено на возведение храма (средства, в основном, жертвовали угольные предприятия Кузбасса). В южном приделе собора установлен памятный канун, где будут храниться восемь книг с именами погибших шахтеров, за упокой душ которых предстоит молиться служителям церкви.

Храм-мемориал погибшим шахтерам, что и говорить, внушительен, но дай Бог, чтобы поводом для богоугодного дела больше не служили аварии на шахтах, которые в последние годы происходили с пугающей регулярностью.

**Олеся Субач.  
Валентин Волченков  
(фото).**

**Д**вадцать третьего августа должен быть открыт собор Рождества Христова в Орджоникидзевском районе. Храм-мемориал погибшим шахтерам возводили более десяти лет.

Во дворе - жужжащие машины, визжащие пилы, исходящие искрой сварочные агрегаты, многочисленные рабочие и прорабы, отдающие распоряжения и беспрерывно говорящие по телефону. В самом соборе - острое на язык маляры-штукатуров, смущающие своими шутками набожных художников-иконописцев, и люди в форме - сотрудники стройнадзора, которые появились в стенах храма с проверкой противопожарного и охранного оборудования. Завершающие работы

в последние дни перед открытием самого большого храмового комплекса за Уралом, способного принять одновременно две с половиной тысячи прихожан, ведутся круглосуточно. 200 рабочих трудятся с восьми утра до восьми вечера, на ночь им на смену приходят 100 человек.

В сравнительно небольшом помещении нижнего храма - крестильне - уже сейчас умиротворенно, камерно и интимно. Стены и своды выложены мозаикой, в центре - большая купель. Здесь будет совершаться таинство крещения. А со дня на день сюда доставят алтарь - уменьшенную копию иконостаса центрального храма собора.

Золоченый иконостас центрального храма, состоящий из