



Преображение Господне, роспись Спасо-Преображенского храма Новокузнецка

Уже без малого 400 лет история Новокузнецка и Спасо-Преображенского храма сплетены воедино, поэтому немного углубимся в краеведение. Преображенский храм первого поколения был отстроен вскоре после основания Кузнецкого острога в 1621-22 годах. В первой половине XVIII века храм горел и был отстроен заново, потом в 1792 году был заложен в камне с окончанием строительства в 1835 году. Кроме Спасо-Преображенского, в едином соборном

# Преображение Христова

19 августа православная церковь празднует один из самых значительных и духовно глубоких праздников. Для Новокузнецка Преображение - праздник особо значимый, так как является престольным праздником самого старого и красивого из кузнецких храмов - Спасо-Преображенского.

здании в первом ярусе тогда же разместились Иоанно-Предтеченский и Никольский храмы. В десятилетия коммунизма собор едва не до основания был разорен после пребывания в нем череды советских учреждений.

Восстанавливать храм из руин довелось с 1992 года протоиерею Александру Пивоварову. Под его руководством с помощью множества жертвователей Спасо-Преображенский собор буквально заново народился на свет и ныне является историко-архитектурной жемчужиной нашего города и одновременно одним из крупнейших и значительных памятников религиозного изобразительного искусства Кузбасса. Лучшими иконописцами Новокузнецка в 1997-2004 гг. были созданы иконостасы для всех трех храмов собора, а в верхнем, Спасо-Преображенском, расписаны стены. Главный и самый величественный из сюжетов храма, конечно же, Преображение, он написан в своде купола. Не поленитесь, зайдите в собор, поднимитесь наверх, полюбуйтесь - очень красиво! Но что же именно изображено на нашей прекрасной соборной росписи? Для

ответа на этот вопрос позволим себе погрузиться уже во времена евангельские.

Близилось к концу Христово благовестие, когда Спаситель передавал своим ученикам-апостолам и всему еврейскому народу волю Небесного Отца, подкрепляя слово делом - воскрешал умерших, совершал многочисленные исцеления, изгонял бесов из одержимых, а также совершал чудеса над неживой материей - претворил воду в вино, приумножил хлеба и рыбу и кормил тысячные собрания своих пасомых. Христос прямо говорил, что Он - Сын Божий, воплощением которого свершились прорицания библейских пророков. Но все это было для людей столь непривычно, что даже верные ученики Христа долго не могли внять, кто находится рядом с ними - одет в простые одежды, как бедняк ходит пешком по селениям земли обетованной, делит с простым народом нехитрый стол и кров, не брезгуя обществом мытарей, блудниц и прочих грешников, и каждый кто хочет может подойти и заговорить с ним. Действительно, подумать только, разве может Бог быть таким простым и доступным!? Поэтому можно понять апостолов, когда они назы-

вали Христа "равви", то есть "учитель", невольно низводя его в своем сознании, полном житейских стереотипов, до уровня проповедника и законоучителя. Но Христос, живя среди людей, не враз исполнил волю Отца, поэтому немало дивных событий предстояло пережить апостолам до его Вознесения.

И вот однажды, взяв с собой Якова, Петра и Иоанна, взошел Иисус с ними на гору Фавор "...и преобразился перед ними: Одежды Его сделались блистающими... как снег... И явился им Илья с Моисеем; и беседовали с Иисусом. ...И явилось облако, осеняющее их, из облака исшел глас... Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте" (от Марка 8:2-7). Фаворским преображением Христос явил ученикам Славу Своего Божества, чтобы они не усомнились в Нем во время предстоящего смертного распятия, и глас Отца свидетельствовал им о том же.

Начало празднования Преображения относится к древним временам христианства, и установилось оно не позднее V века. К моменту восприятия в X веке Русью христианства фавор-

ское чудо нашло свое отражение в православной иконописи, которая, будучи духовно-реалистическим искусством, передает нам Преображение, как и прочие праздники, прибегая к символическому языку. Поэтому гора Фавор предстает в уже современной росписи нашего собора в виде "лещадных", то есть ступенчатых гор, на средней из которых стоит преобразившийся Христос - в белых одеждах, окруженный дискообразным сиянием. А у его ног - ученики, пораженные этим явлением настолько, что падают ниц и воздымают руки в недоуменно-вопросающих жестах. Огромные четырехметровые фигуры Христа, Моисея и Илии, наоборот, величественны и торжественны. В колорите росписи преобладают светло-радостные оттенки красного и зеленого на фоне светлых желтоватых охр. Вот оно, запечатленное чудо, зримая через двадцать столетий радость Христова благовестия!

Но, конечно, не зрелищность предопределила значение праздника, а его смысл. Преображение является нам возможная преображения Духом Святым всего человеческого естества - души и тела - в их нераздельном единстве. Сам воплощенный Бог, Христос, наделенный человеческой плотью, явил людям возможность ее сияния нетворным (фаворским) светом. Поэтому православие воспринимает Преображение не как метафору, а как реальную цель человеческого существования, как возможность преображения человека в земной жизни.

**Александр Клещевский.**  
Фото автора.