

ВРЕМЯ СОЗИДАНИЯ

«Созидание», «Время», «Ступень», «Горельеф»... Проходя по выставке в одном из залов краеведческого музея, где собраны конкурсные работы монументально-декоративной композиции в честь 50-летия Новокузнецка, мы будто «примеряли» проекты под этими яркими, символическими девизами, воплощенные в ватмане и картоне, к будущей площади праздников и торжеств в новом центре города. К скромной — десять проектов — экспозиции оказались причастны многие новокузнецкие, которых не могло не волновать, как будет отмечено в облике города это большое и важное событие в его биографии.

Закрывается книга отзывов. Подведены итоги конкурса. Мы попросили прокомментировать его итоги заместителя председателя жюри конкурса, председателя правления Новокузнецкой организации Союза архитекторов СССР, главного архитектора института «Кузбассгражданпроект» Е. А. АВДЕЕВА.

— Трудно однозначно оценить итоги конкурса. Объявляя его, мы в первую очередь думали о конкретном воплощении тех мыслей и чувств, которые связаны для всех нас с большой датой в жизни нашего города. К этому монументу, который должен был встать на площади у строящегося здания городского Совета, заранее предъявлялись очень высокие требования. Задачу авторов, представивших свои работы на конкурс, очень ответственную и масштабную, осложнили предельно сжатые сроки, отпущенные на разработку проектов. И, вероятно, поэтому той единственной монументальной композиции, которую мы хотели видеть на главной площади города, среди показанных десяти проектов, по мнению жюри, не оказалось. Поиски этого образного монументального решения не терпят поспешности, слишком почетно и важно место, которое мы отводим композиции во славу нашего рабочего города. В эти поиски необходимо включить ведущих архитекторов города, молодых архитекторов, заявивших с себе интересными работами, — все они должны стать участниками нового творческого конкурса. Его усложняя, по решению жюри, поручено подготовить правлению городской организации Союза архитекторов СССР.

Работа над проектом монументальной композиции для площади у здания городского Совета продолжается. И своеобразным ее наброском можно считать лучшие проекты, представленные на конкурс в честь юбилея Новокузнецка, это проекты под девизами «49+1» и «Созидание», отмеченные вторыми премиями, — первая не была присуждена. Проект «49+1» привлекает ясно выраженной идеей оригинального монумента «Стальное знамя России», предложением включить в композицию музей истории города. Интересное образное решение выделяет «Созидание», интересное в первую очередь своей высокой символикой: рабочие руки, которые поднимают герб города.

Третьими премиями отмечены проекты под девизом

«Время» — за оригинальное создание образа движения времени, решенного в динамичных архитектурных формах, и проект под девизом «Ступень» — за интересное пластическое построение пространства площади, четкую разработку темы — композиция включает исторический музей, аллею «50 героических лет», монумент «Рождение угля». Присуждены три поощрительные премии — за проекты под девизами «Кольцо», «Кольцо в квадрате», «Горельеф».

Проекты непохожие, по своему интересные. Но цель конкурса не только показать творческие поиски, возможности наших архитекторов, но, и это главное, определить тот, который станет началом работы над монументом в честь юбилейной даты. Учитывая сроки — до юбилея остается меньше года, реальные технические средства, и, конечно, художественные достоинства проектов, жюри предлагает установить к 50-летию города в парке имени Гагарина памятный знак с использованием идеи вертикальной композиции «Рабочие руки» проекта под девизом «Созидание».

Поэтому первыми с удовольствием представляю вам авторов «Созидания» — знакомство с участниками конкурсов состоялось только после подведения итогов, когда были вскрыты конверты с фамилиями авторов. Это З. И. Олейник, М. Г. Гойзман, В. П. Нехорошев. Под девизом «49+1» выступили Р. И. Балиахметов, С. М. Мальцев, О. Г. Первушина, «Время» — М. Н. Ключков, «Ступень» — А. Д. Зыков, «Кольцо» — Р. Г. Садрисламов, «Кольцо в квадрате» — Ким Хи Сен, Г. Н. Вольман, А. И. Сергеевкова, «Горельеф» — В. Д. Терехов.

Хочется поблагодарить за участие в конкурсе и зрителей. Пусть не всегда их отзывы совпадали с оценками членов жюри, это широкое обсуждение выделило лучшие проекты и, надеюсь, в какой-то мере помогло воспитанию вкуса, пониманию задач архитектуры. Это очень важно: вся наша работа адресована городу, его людям.

Записала
Ю. НЕКРИЧ.