

«Форма» для Суворова

В Новокузнецке объявились памятники-двойники. Например, памятник великому русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову из искусственного мрамора стоит на улице, названной его именем, а его копия из гипса — в реставрационных мастерских «Росмонументискусства».

Дело в том, что знаменитому монументу пришло время обновлять свою внешность — с «бетонной» на чугунную. Такой заказ скульпторы получили от муниципалитета еще весной этого года, поскольку памятник стал разрушаться. Появились трещины, из-за которых начали «отходить» от туловища конечности скульптуры. Однако к основным «примеркам» приступили только в сентябре. Осенью монумент великого полководца, не проигравшего ни одного сражения, стоял в лесах, обтянутый полиэтиленовой пленкой. Это скульпторы и рабочие мастерской снимали с него так называемую «кусковую форму» из гипса. Затем полководца «раздели», а форму привезли в мастерскую, где куски вновь собрали и отлили двойника — гипсового Суворова. По его образу и подобию в новом году отольют на Западно-Сибирском металлургическом комбинате памятник уже в чугуне. Однако чугунно-литой Суворов сменит своего искусственно-мраморного предшественника не скоро: ближе к будущим майским праздникам.

Сегодня скульптор Вадим Гусев занимается тем, что прорезает и шлифует тонкие детали, как в обличье, так и в

костюме гипсового полководца. «Работа очень кропотливая... Неизвестно, кто его реставрировал до этого, но расчищать от известковых наслоений пришлось долго». Рядом с полководцем стоит накрытая полиэтиленом мощная фигура «Неизвестного солдата». Он тоже отлит из гипса и укрыт полиэтиленовой пленкой. Отдельно от солдата, формы для которого были сняты с разрушенного оригинала и привезены в мастерскую, лежит его оружие — трехлинейная винтовка. Памятник неизвестному воину также будет обновлен к Дню Победы. Работают над ним все тот же Вадим Гусев и его команда.

Недавно прошел в мастерских реставрацию и памятник Зое Космодемьянской, установленный в Точилине. В свое время он был облицован мрамором, который с годами разрушился и обвалился. Не помог и проводимый время от времени косметический ремонт: монумент попросту то и дело штукатурили. С «Зои Космодемьянской» были сняты мерки, приложены «кусковые формы»... Под нужный цвет подгоняли даже мрамор, которым вновь облицовывали монумент. Пришлось постараться камнетесу Анатолию Куликову. «А уж как



старожилы Точилина нас просили: вы уж Зою обязательно нам верните, мы без нее свою улицу не представляем. Возвратили. Обновленный памятник получился точь-в-точь похожим на прежний», — рассказывает Анатолий Куликов.

В последнее время камнетесу мастерских «Росмонумент-искусства» приходится делать немало мраморных бюстов умерших горожан. Эти бюсты богатые родственники устанавливают на кладбище. «Такая вот странная прихоть», — комментирует камнетес Куликов причуды нуворишей.

Между прочим, в мастерских с удовольствием взяли бы за обновление знаменитой скульптурной композиции, известной под названием «Олени», которые стояли когда-то в течение многих лет напротив крытого рынка, рядом с водочным магазином. Жаждавший объединиться «на троих» народ так и говорил: «Встретимся у «Оленей!»». Столько старых фотоснимков запечатлели этих гипсовых красавцев: горожане любили фотографироваться на их фоне! «Так по снимкам и возродили бы... Но заказа от города на эту композицию не поступает», — разводят руками в мастерской. Как нет заказов на восстановление девушек с веслами, пионеров с барабанами, пузатеньких карапузов с ангельской внешностью, а также на фигуры храбрых тетушек и дядюшек, изображающих наших счастливых современников. Говорят, не представляют никакой ценности для культурного наследия города. Они уже от времени и старости превратились в гипсовых «инвалидов»: у кого рука отбита, у кого нога, а кто-то сразу двух конечностей лишился...

Некоторых гипсовых истуканов, которые, между прочим, тоже стали историей города, горожане все же решили обновить собственноручно. Как это сделали обитатели дома №4 на проспекте Пионерском. Там гипсовые скульптуры попросту разукрасили гуашью. Юбку скульптурной «даме» — отличнице, спортсменке, комсомолке, — замазали синим цветом, волосы покрасили в золотистый, алым цветом подвели губы, а черным — брови. Гипсовая модель получилась несколько устрашающего вида. Но, возможно, жильцы общежития, где нередки скандалы, в том числе и с проходящими гражданами — гостями этой старой общаги, именно этого отпугивающего эффекта и добивались от гипсово-бетонной «охраны», до сих пор стоящей на страже у входа в здание?

Татьяна ШИПИЛОВА.

НА СНИМКАХ: памятник Суворову в Новокузнецке; скульптор Владимир Гусев и его помощник Сергей Сваровский за работой.

Фото Анатолия Кузырина.

