

# Площадь Побед

Александр ШПРИНГЕР

Сегодня сложно найти в Новокузнецке место, которое исторически больше, чем площадь Побед, связывало бы воедино трудовую и боевую биографию города. Эта площадь стала свидетелем всех трудовых побед кузнецкостроителей и металлургов КМК, а затем одним из важнейших мест памяти о вкладе Новокузнецка в приближение Великой Победы.

А начиналось всё очень скромно. Небольшая площадка перед строящимся заводоуправлением, грязь, лужи, стройматериалы. Но уже лет через 5-6 площадь преобразилась до неузнаваемости.

Уже очень скоро здесь появилась трибуна – сначала простенькая деревянная, затем посolidнее. На трибуне стояла «Рекордная мачта», куда заносились имена лучших ударников труда. С трибуны подводились итоги соцсоревнований, после рабочего дня передовики-металлурги получали право под аплодисменты, а иногда и звуки оркестра, зажечь звезду и поднять красный флаг на «Рекордной мачте».

Руководители комбината многие десятилетия принимали на этой трибуне парады, шествия, марши. Здесь же проводились многочисленные массовые митинги. В 1930-е годы с этой трибуны перед кузнецкостроителями выступали высокопоставленные руководители страны и края: Серго Орджоникидзе, Климент Ворошилов, Вячеслав Молотов, Михаил Калинин, Лазарь Каганович, Анастас Микоян. С этой трибуны читал свои стихи пролетарский поэт Демьян Бедный.

К середине 1930-х годов поначалу мало чем отличавшаяся от стройплощадки площадь была благоустроена. Территорию перед заводоуправлением выровняли, сделав более удобной для проведения массовых мероприятий. Напротив тоннеля разбили уютный сквер, в котором в 1936 году появился фонтан, а затем рядом и памятник Сталину, торжественно открытый 7 ноября 1936 года и простоявший здесь четверть века.

Сейчас бы мы сказали, что площадь Побед стала первой площадью массовых мероприятий молодого социалистического города и оставалась таковой несколько десятилетий.

Здесь проводились демонстрации, митинги, многие спортивные и культурные мероприятия. 30 ноября 1932 года отсюда отправился первый городской трамвай. Первая городская новогодняя ель, по некоторым воспоминаниям также ставилась здесь, на площади Побед. Отсюда же в годы войны горожане уходили на фронт.

Свое официальное название площадь Побед, кстати, получила 27 января 1935 года, согласно постановлению президиума Сталинского Горсовета № 77, хотя до сих пор существует ошибочная легенда, что площадь так назвали в честь победы в Великой Отечественной войне. Впрочем, данное в 1930-е годы название оказалось столь удачным, что органично соединило в себе оба смысла – и трудовые, и боевые победы новокузнецчан.

К моменту получения официального названия архитектурный облик площади Побед был уже во многом завершён.

Первым здесь появилось здание заводоуправления КМК, построенное в стиле конструктивизма по проекту знаменитых архитекторов А.Д. Крячкова и Н.В. Фризея. Строилась Главная контора не без проблем. Фундамент заложили 1 сентября 1929 года, но оказалось, что грунт на месте здания зыбкий и неоднородный. Тогда архитектор Крячков придумал



мал оригинальное решение – разбить здание на три отдельных сооружения, у каждого из которых будет свой фундамент, и соединить их затем в единое целое. Таким образом, здание сверху выглядело как буква «П», о чём сегодня немногие догадываются, так как в 1983 году основания «буквы» соединили трехэтажным строением, образовав внутри своеобразный дворик.

Строительство заводоуправления было настолько важным, что когда строились верхние этажи, в нижние уже заезжало руководство, архитекторы, инженеры и вели свою работу фактически внутри стройки, которая завершилась в 1931 году. Общая сумма, потраченная на строительство, составила 555 тысяч рублей.

Кроме помещений для администрации завода, в здании изначально были запроектированы помещения под научно-техническую библиотеку и музей. Первая там находится до сих пор, а музей, уже довольно скоро съехал.

В 1974 году зданию Заводоуправления был присвоен статус объекта культурного наследия федерального значения.

Чуть правее от Заводоуправления (если стоять к нему лицом) находится вход в знаменитый тоннель под КМК. 7 ноября 1933 года из него вышла праздничная демонстрация, прошедшая по тоннелю с Верхней колонии, ознаменованная тем самым завершением его строительства.

Тоннель стал уникальным инженерным сооружением протяжённостью в 540 метров, шириной в 10 и высотой в 4 метра. Он соединил Верхнюю колонию с остальной частью города и до сих пор является крупнейшим в области автомобильно-пешеходным тоннелем.

Во время строительства вынута 180000 кубометров земли, уложено 13000 кубометров бетона, насыпано 6 тысяч кубов гравия и 62 тысячи кубов земли, установлено 614 железобетонных столбов-опор (по 307 с каждой стороны).

В ходе строительных работ выяснилось, что грунт здесь также ненадёжный, поэтому пришлось вбивать 800 дополнительных свай. Стоил проект по тем временам просто фантастические 6 миллионов рублей!

Внутри тоннеля находятся три проходные, выводившие рабочих на завод, а поверх него было проложено 25 железнодорожных путей и две автомобильные дороги. Существовала идея пустить внутри по тоннелю трамвай, но его ширины на это не хватило.

Есть в тоннеле и в некотором роде мистическое место: напротив второй проходной в стене покоится прах прораба одного из участков строительства Александра Заева, который тяжело заболел в ходе работ и завещал себя похоронить здесь, на стройке, «чтобы не уйти бесследно в пустоту».

Вход в тоннель поначалу был фактически выходом с Верхней колонии, поэтому выглядел несколько невзрачно. Лишь в 1944 году с помощью известного архитектора Н.А. Бровкина портал приобрёл более парадный вид – на нём появилась надпись и ордена, которыми к тому времени был награждён завод.

В 1932 году на правой стороне площади (опять же – если стоять лицом к КМК) построили каменное здание поликлиники. Здесь рабочих завода принимали терапевт, хирург, окулист, гинеколог и другие узкие специалисты; работали туберкулезный, малярийный и травматологиче-



ский кабинеты. И даже несмотря на то, что поликлиника уже давно стала структурным подразделением Первой горбольницы, горожане до сих пор по привычке называют ее кмковской.

В 1933 году на противоположной от заводоуправления стороны площади Побед за рекордные 200 дней выросло здание городского театра, после переезда которого в 1963 году на Театральную площадь, ставшее Театром металлургов.

До этого театр находился в обычном деревянном бараке, который сгорел через несколько месяцев после первого спектакля. И тогда по проекту архитектора Герхарда Козеля для театра было построено специальное новое каменное здание, первый спектакль в котором по пьесе Л. Славина «Интервенция» был дан 6 ноября 1933 года. В проекте театра были предусмотрены весьма необычные архитектурные решения, например, зал на 800 мест был прямоугольной формы, а не в виде амфитеатра, что лишило его привычных для театралов лож-балконов.

В 1939 году справа от входа в тоннель появляется здание профкома КМК. Спустя 34 года, 7 февраля 1973 года именно здесь после экскурсии на комбинат проведёт спонтанную творческую встречу гастролировавший в те дни в Новокузнецке Владимир Высоцкий, о чём сегодня свидетельствует мемориальная доска на здании.

Около двадцати лет внешний облик площади Побед практически не менялся, не считая добавления орденов на фасаде Заводоуправления и входе в тоннель.

В 1961 году с площади исчезает памятник Сталину, и до сих пор никто не может сказать точно – куда, хотя легенд и версий на этот счёт хватает.

В этом же году здание городского театра подверглось серьёзной реконструкции по проекту архитектора Ю.А. Медведкова, что заметно изменило его внешний вид: был убран козырёк над входом, который опирался на массивные столбы и придавал фасаду определенную торжественность. Вместо него появился остеклённый тамбур. Немного увеличен был уклон кровли, ранее прикрытой парапетом. Уменьшили ширину окон и увеличили простенки, а в верхней части стен зрительного зала окна и вовсе были заложены.

В 2007 году здание Театра металлургов становится объектом культурного наследия регионального значения.

Следующая после 1961 года крупная перемена на площади Побед произошла в 1973 году – у здания заводоуправления 9 мая торжественно был открыт памятник легендарному танку Т-34, сделанному из кузнецкой брони.

Танк городу достался самый что ни на есть боевой: воевал с 1944 года, дошёл до Берлина. Дважды был подбит, сменил два экипажа. После войны служил в Германии и Чехословакии. В 1972 году снялся в фильме «Горячий снег» по знаменитому роману Юрия Бондарева.

В Новокузнецк прибыл по личному разрешению маршала бронетанковых войск А. Бабаджания и был установлен на Площади Побед. Авторами пьедестала стали архитекторы Юрий Журавков, Евгений Авдеев, Борис Маслов, которые очень захотели сделать что-то оригинальное и в итоге придумали постамент, символизирующий лист броневой стали, как бы связывая воедино трудовой и военный подвиг. Получилось очень выразительно и красиво.

Простояв почти 50 лет, 31 мая 2020 года танк был снят с пьедестала, прошёл техобслуживание и с тех пор каждый год принимает участие в Параде Победы.

В 1985 году на площади Побед открыли Мемориал-музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов, в строительстве которого приняли участие все цеха КМК.

Построенный по проекту архитектора Н.Н. Миловидова и скульптора Д.И. Народниченко, мемориал в виде полудуги, расположенной на трёх пилонах с Вечным огнём у подножия ступеней, получился очень торжественным и выразительным. Огонь был зажжён от 11 мартеновской печи, в которой на КМК выплавили первую в годы войны броневую сталь.

На чугунных плитах мемориала отлито более двух тысяч фамилий металлургов, погибших на полях Великой Отечественной войны.

Внутри мемориала расположен музей, в выставочных залах которого представлены две с половиной тысячи экспонатов: фотографии, документы, награды, предметы личного обихода солдат, боевое снаряжение, образцы военной продукции КМК и многое другое.

5 апреля 2002 года в сквере у мемориального музея была освящена часовня иконы божией матери «Взыскание погибших», возведённая всего лишь за месяц в память о металлургах КМК, погибших в разные годы при исполнении служебных обязанностей.

Автором проекта стал архитектор Пётр Иванович Меняйлов. В качестве купола при строительстве был использован производственный резервуар.

Первое богослужение состоялось 30 октября 2003 года. С 5 апреля 2005 года началась постоянная работа часовни.

Более чем за 90 лет своего существования площадь Побед прошла интересный и очень насыщенный путь. Она видела столько, сколько не видела, пожалуй, ни одна другая часть Новокузнецка. А ведь история площади еще очень далека от завершения, и кто знает, сколько еще интересного она увидит в предстоящие годы.



Фото из архива Новокузнецкого краеведческого музея