

# Он строил город-сад

Период первых пятилеток в градостроительстве Новокузнецка необычайно интересен. Это было время зарождения интернациональных связей между различными специалистами. Одним из них был немецкий архитектор, инженер и проектировщик Герхард Козель, работавший на Кузнецкстрое. Недавно в научную библиотеку Томского университета были присланы его труды, изданные в трех частях в 1983 году в Берлине.

Третья часть издания открывается фотографией первомайской демонстрации 1931 года и снимком, на котором молодые немецкие коммунисты, члены клуба «Красные студенты», подняли красный флаг с серпом и молотом над Берлинским университетом. В это время в Политехническом институте, где учился Козель, лекции профессоров Бруно Таут и Ганса Пельциг превращались в профессиональные и политические диспуты. С советской действительностью, размахом строек первой пятилетки немецкая молодежь тридцатых годов знакомилась через архитектуру конкурсных проектов, выполненных преподавателями. Велик был интерес к событиям, происходящим в молодой Советской республике — первой стране, строящей социализм. Новые познания и активный интерес к делу рабочего класса привели студента Г. Козеля в боевой союз коммунистов.

Прогрессивные архитекторы и студенты организовали в 1931 году в Берлине первую пролетарскую строительную выставку. Здесь были представлены планшеты «Градостроительство в СССР», «Планировка Сталинграда», «Планировка Магнитогорска» и другие.

Строительство металлургической базы Магнитогорск — Новокузнецк бы-

ло тогда в нашей стране главной задачей, нужно было связать уголь Сибири с рудой Урала. Для возведения гигантов Урало-Кузнецкого комбината у молодой республики не хватало инженерно-технических работников. На помощь пришли интернационалисты. На Кузнецкстрое побывали видный деятель немецкого рабочего движения Макс Гельц, руководитель Болгарской компартии Василь Коларов и другие. Заказы были размещены частично на предприятиях Германии, Англии, Франции.

Советское правительство пригласило квалифицированных рабочих, инженеров и архитекторов на работу в СССР. Двадцатитрехлетний Герхард Козель был одним из тех, кто принял это приглашение.

Это было время гигантского разворота стройки — 120 тысяч человек было сосредоточено на строительной площадке металлургического комбината и социалистического города. Вот в книге две фотографии первомайской демонстрации 1933 года. На первой — мимо комбината идут колонны трудящихся Новокузнецка с лозунгом: «Требованием об освобождении вождя немецкого пролетариата Эрнста Тельмана, арестованного фашистами». 3 марта 1933 года и брошеного в берлинскую тюрьму Маобит. На другом снимке в составе демон-

странтов немецкие специалисты с красным флагом и транспарантами.

Одновременно со строительством комбината строился город Новокузнецк. Обеспечение быстрорастущего населения жильем требовало применения рациональных методов строительства. Инженер Герхард Козель — участник разработки и внедрения этих методов. В Новокузнецке строительство жилых домов было поставлено на поточный метод. В короткие сроки вырастали жилые кварталы трех-четырёхэтажных домов из местных материалов.

Новый соцгород нуждался в новых общественных зданиях. Здание городского театра по проекту архитектора Герхарда Козеля было построено в 1933 году в 200-дневный срок. В середине тридцатых годов стали уже жить побогаче и взялись за строительство клуба металлургов по проекту архитекторов Шотте, Уманского и Козеля. Возле клуба разбили парк, украшенный скульптурными группами Виля Ламмера. В 1936 году по проекту Козеля заканчивают строительство здания почты и телеграфа.

Время напряженнейшей работы по достоинству было оценено руководством стройки — Герхарду Козелю присваивается почетное звание ударника второго года второй пятилетки.

С 1936 года Г. Козель работал в Москве в тресте «Горстройпроект», который занимался разработкой серии новых типовых проектов для индустриального жилищного строительства. А в 1938 году гитлеровское правительство специальным декретом лишило немецкого гражданства 58

человек и в том числе Герхарда Козеля. Фашисты лишили его родины в отместку за работу в СССР. А 29-летний Козель все неистовее работал, создал «строительную энциклопедию нового типа». Народный комиссариат по строительству в 1940 году утвердил эту разработку о применении серии стандартных строительных материалов и издал ее 15-тысячным тиражом.

После нападения гитлеровской Германии на Советский Союз Герхарду Козелю были поручены задания по эвакуации на восток промышленных объектов из областей, находящихся под угрозой оккупации. Так немецкий специалист приехал обратно в Сибирь, в Томск. Здесь он как главный инженер строительной организации руководил возведением предприятий по снабжению оружием фронта и инструментами шахт Кузбасса.

Хотя и было суровое военное время, все же мечтали о мирной строительной деятельности. Когда советские войска, отбросив гитлеровцев от Москвы, повернули их в обратный путь, сибиряки начинали думать о будущих архитектурных премьерах. Мало кто знает о том, что в 1942 году в далеком Томске начали проектировать здание государственного театра оперы и балета для монгольской столицы — Улан-Батора.

С образованием Германской Демократической Республики Герхард Козель вновь обрел родину и вернулся в Берлин. При восстановлении разрушенных городов и сел ГДР кустарные методы не годились, и поэтому по заданию партии Козель разработал положения по индустриализации

строительства ГДР на основе достижений Советского Союза. С 1955 по 1961 годы он был государственным секретарем и первым заместителем министра строительства.

Одновременно он активно работал над формированием центра Берлина. Он разработал тезисы для создания форума Маркса — Энгельса — основы жилищного проекта. Эта градостроительная концепция строительной академии, президентом которой был профессор Герхард Козель, была принята к исполнению в 1964 году.

Совет Экономической Взаимопомощи в 1958 году принял решение о создании постоянной комиссии СЭВ по строительству с местом пребывания в Берлине. Герхард Козель был назначен председателем комиссии и работал до 1972 года. В это время ГДР оказывала помощь развивающимся странам в Африке, Азии, Латинской Америке, в их борьбе за национальную независимость, за социальный и экономический прогресс. Вот на одной из фотографий Герхард Козель с вьетнамскими товарищами, а на другой он запечатлен в беседе с президентом Альянде.

Опыт международной строительной деятельности Герхард Козель обобщил в 1977 году в книге «О мировой ситуации в области населенных мест», изданной Академией наук ГДР. И, наконец, деятельность его как человека, как интернационалиста широко представлена в указанном трехтомном издании.

**М. ГАРИПОВ,**  
член президиума  
Томского областного  
совета общества охраны  
памятников истории  
и культуры.