

07.04.2011

Пятнадцать мирных лепестков

Есть в центре Новокузнецка место, которое многим особенно нравится. Это стела “Дружба народов”. Её установили в 1972 году на проспекте Октябрьском, напротив “Универбита”, в честь 50-летия



СССР. Архитектор “каменного цветка”, “цветка дружбы народов”, “ромашки”, как часто называют стелу новокузнецчане, - Александр Иванович Выпов. Я часто с маленькими детьми гуляла у этого памятника-символа. Его высокий шпиль устремился в небо и поддерживает герб Советского Союза. Пятнадцать бетонных лепестков напоминают цветок. Внутри лепестков гербы социалистических республик. Кто-нибудь из читателей вдруг скажет: “Зачем вспоминать о прошлом, советского государства больше нет?” Но я учительница истории и давно сделала для себя вывод: народ той страны счастлив, который помнит дела своих предков. Нельзя, чтобы нас называли иванами непомнящими. Если мы не воспитаем у детей любовь к нашей многонациональной Родине, ее народу, они не смогут передать ее новым поколениям...

Мне захотелось узнать, кто возводил могучее сооружение? Посчастливилось найти участника той стройки Николая Андреевича Ашпина, седовласого, скромного человека. Он родился в 1938 году в семье первостроителей КМК - Андрея Петровича и Елены Семеновны Ашпиных. После школы учился в ремесленном училище, потом работал в сортопрокатном цехе КМК вальцовщиком. Трудился добросовестно, приобретал опыт. Николаю присвоили звание “Лучший по профессии”. Впоследствии он стал ударником десятой пятилетки, победителем социалистического соревнования. Больше тридцати лет отработал Н.А. Ашпин на заводе.

В 1972 году его с бригадой слесарей-монтажников направили на монтаж памятника “Дружба народов”. Строители как раз забетонировали фундамент основания, на котором должно находиться само сооружение. Николай Андреевич вспоминает: “Мы были поражены размерами деталей памятника. Бетонные лепестки, гербы были настолько гигантскими, что мы не представляли, как их смонтировать, поднять на высоту. Особенно озадачил многометровый шпиль. Мой друг-монтажник Василий Апрельков шутил: “Глаза боятся, а руки делают”. На помощь прибыл высотный гусеничный кран, и сборка конструкций началась быстрыми темпами. Постоянно звучали громкие команды: “Вира! Майна!” От сварочных аппаратов летели искры и слепило глаза”.

Когда памятник был установлен, монтажники, по воспоминаниям Николая Ашпина, прокричали громкое: “Ура!” Они и тогда, и сейчас ощущают радость и гордость за свой труд. “Часто прихожу к стеле, вспоминаю друзей, работу, лучшие годы жизни, - признаётся Николай Андреевич. - Я благодарен архитектору Александру Ивановичу Выпову за его духовный шедевр, который призывал и призывает нас жить в мире”.

Рубрика: История

Тема: К юбилею Центрального района

Автор: Людмила Лукьянцева