

## Главное кольцо города

*(Окончание. Начало в № 31)*



Параллельно с застройкой кольца в городе проводился конкурс на лучший проект памятника 50-летию СССР, установить который надлежало на стыке проспектов Кирова и Октябрьского. Большинство зодчих оперировало традиционными инструментами отупевшей уже советской монументалистики: Ленин, знамя, рабочие и колхозники, серпы и молоты... Проект всё того же А.И. Выпова не оставил сомнений кто победитель. Свежая идея устремлённого ввысь цветка - герба СССР в окружении 15-ти изогнутых лепестков и её новаторское и глубоко профессиональное решение выявили в Александре Ивановиче и талант скульптора-дизайнера, о котором

до того момента знал лишь узкий круг коллег. Идеальные пропорции монумента: металлический шпиль из пяти рёбер стали-тридцатки высотой 24 метра, диаметр основания с цветником 22 метра, диаметр окружности лепестков в 10,5 метра и сами лепестки по 8 метров, а также идеально выписанные изгибы - всё это создало запоминающийся облик безусловно одного из лучших монументов во всём советском зодчестве. И совсем неспроста он стал одним из символов нашего города. К слову сказать, придуманный тогда же и всё тем же А.И. Выповым герб Новокузнецка с чертежом домны много позже был признан по результатам общественного обсуждения на страницах журнала "Наука и жизнь" одним из лучших городских гербов Советского Союза.

Объёмный же герб СССР на монументе выкован из алюминия мастерами Новокузнецкого художественного фонда. Неосуществлённой осталась лишь надпись на обруче-основании монумента "Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки Великая Русь".

В расчётах конструкции Выпову содействовали Промстройпроект и Проектстальконструкция, а идею поместить в лепестках ажурные изображения гербов 15 союзных республик высказал первый секретарь горкома партии Николай Спиридонович Ермаков, после чего настоял на ней главный архитектор Кузбассгражданпроекта Евгений Александрович Авдеев (первоначальный проект их не предусматривал).

И уже 1 сентября 1972 года бригада "Фундаментстрой" во главе с Александром Архиповым начала забивать сваи памятника, на что ушло восемь тонн арматуры. К юбилею СССР, 30 декабря 1972-го, он был торжественно открыт. Изначально монумент был снизу подсвечен неонам: каждым цветом по пять минут. Со временем лампы стали жертвами хулиганов.

Удивительно, что сами хулиганы не стали жертвами ламп - их напряжение составляло 10 тысяч вольт. Во избежание беды лампы-таки демонтировали. А заодно и фонари сверху на лепестках. Но гнезда остались. И несколько лет назад ночная иллюминация была восстановлена.

Следующий монумент на кольце был установлен в конце 1983 года. 21 марта 1983 года бригадир шахты "Нагорная" (п/о "Гидроугль") Егор Иванович Дроздецкий был награжден вторым орденом Ленина и второй золотой медалью "Серп и Молот". После чего приобрёл право на установку на своей родине бюста, что и было сделано.

А вот крупнейшее сооружение площади - пятиэтажный универмаг - так и не было достроено. Его проект четвёртая мастерская Кузбассгражданпроекта во главе с Борисом Масловым сдала ещё в декабре 1976 года, решительно переработав типовой проект, по которому, к примеру, был возведён и поныне торгующий универмаг "Уник" в центре молдавской столицы Кишинёва. 20 июля 1977 года решением горисполкома № 228 (1,2) был оформлен землеотвод под возведение гиганта торговли.



Строили его долго, ещё дольше он стоял, обдуваемый всеми ветрами и поливаемый всеми дождями. Печальным эпилогом гипермаркета стал его снос в 1998 году: обследование показало, что степень коррозии не позволяет использовать многоэтажный скелет ни в каких целях. Ещё несколько лет за его забором, к которому за 35 (!) лет уже привыкло второе поколение горожан, скрывались его обломки и монолитные подвалы, разрушить которые, очевидно, оказалось ещё труднее, чем построить. А рядом ещё с доперестроечных времён вплоть до 2007 года занималась своим корыстным делом самая старая в городе платная автостоянка.

Огромные пустоты вокруг транспортного центра города вызывают недоумение и тоску - обрамление кольца у Дома быта явно не соответствует масштабу площади, а отсутствие уместных здесь высотных доминант дезориентирует в пространстве. Проблему могла бы решить постройка задуманных ещё в 1967 году трёх 17-этажных башен между “Универбытом” и “Спортсменом”. На зарезервированном для них месте специально не стали ничего возводить, ограничившись сквериком из малоценных деревьев - тополей и осокоря. Но в конце 90-х кто-то мудрый, видимо, не зная о таком плане, исхитрился проложить по будущей стройплощадке несколько асфальтированных дорожек (лишних денег, понятно, в горбюджете очень много). Ныне стало известно о том, что одна из строительных организаций города получила окончательный отказ в выделении этого пятна под застройку.

Хорошим вариантом представляется проект сооружения Южкузбасстроем торгово-развлекательного комплекса с 25-этажным небоскрёбом напротив Дома творческих союзов. В 2007 году стройка началась, но, к сожалению, самое “комильфо” - небоскрёб из проекта убрали. Видимо, необходимой нормы прибыли он не обеспечивает. А с кризисом строительство вообще было заморожено, что ещё несколько лет наводило на шальную мысль - а не заколдовано ли это место? Но в последние месяцы стройка крупнейшего в Кузбассе торгового центра возобновилась. Так что есть надежда.

Зато вызывает большие вопросы нагло вставленные в 2000-х в самый центр главного кольца города две сваренные из арматуры 25-метровые этажерки. Эти сооружения, неизменно обтянутые под завязку рекламой, надёжно перегородили все главные перспективы города. Перспективы в прямом значении этого слова - самые ответственные видовые нити города, выводящие взгляд из недр старого центра Сталинска через новый центр Новокузнецка и дальше - через Томь - на высокую гряду Крепостной горы. Проспект Бардина и самый широкий в городе проспект-красавец - улица Кирова длиной 2250 метров - теперь насильно обрываются в самой ответственной точке. Там, где взгляд должен простреливать пространство городской среды на несколько километров до горизонта, он спотыкается о заурядную рекламу сотового оператора.

Меж тем даже в советские времена городские власти, имея полную возможность поставить именно на этом месте тот самый монумент в честь СССР, не стали делать этого, а разместили 15-лепестковый цветок с известным отступом от кольца. Притом что этот выразительный монумент, как сказано, один из лучших в советском зодчестве, и, наверное, был вполне достоин занять и самое-самое место. Но тогдашние “отцы города”, оценив все “за” и “против”, совершенно верно посчитали, что пустота кольца, а значит, видовая перспектива сразу четырёх проспектов - это главная и настолько важная ценность, что нарушать её нельзя даже выдающимся памятником. Нынешние же руководители и архитекторы Новокузнецка наконец нашли, чем занять эту пустоту: разумеется, многоэтажной рекламой. Просто нет слов...

*Фото автора и из архива*

Автор: Вячеслав Паничкин