

Шахте «Абашевская» 70 лет

В эпицентре соцкультбыта

В тяжелые горняцкие будни вносят разнообразие многочисленные праздники. Для создания радостной атмосферы очень важен выбор места для проведения торжеств. Дворец культуры имени Маяковского являлся местом, где отдавали дань величию горняцкого труда. Александр БЕДАРЕВ возглавлял ДК имени Маяковского на протяжении многих лет, стараниями его коллектива ни одно производственное достижение шахтеров «Абашевской» не оставалось незамеченным, находило воплощение на подмостках сцены актового зала.

Здесь секретари обкома и горкома вручали награды новоиспеченным Героям Социалистического Труда из Орджоникидзевского района Новокузнецка Егору Дроздецкому и Геннадии Смирнову, участникам Великой Отечественной войны и ветеранам производства. Но самым знаковым и значимым был, конечно, День шахтера, собиравший в стенах ДК сотни нарядных горняков «Абашевской».

...Выпускник кинотехникума Александр Бедарев получил распределение в город металлургов и горняков. Александру Николаевичу довелось внести частичку пламени своей души в деятельность очага культуры — ДК имени Маяковского. Талант и организаторские способности позволили ему вырасти из кинемеханика в директора учреждения, получить знак отличника работы культурно-просветительского учреждения профсоюза.

В то время дворец культуры относился к шахте «Абашевская-2», с реформированием предприятия забота об объекте соцкультбыта продолжалась.

— Работа была очень интересной, — вспоминает Александр Бедарев. — Творческий коллектив делал все возможное, чтобы воспеть человека труда. Горняцкий труд во все времена был одновременно и почетным, и опасным, поэтому говорить о нем нужно было очень громко и очень веско.

Здесь проводили всевозможные вечера, чествования передовых бригад и участков. Главными героями подобных вечеров становились горняцкие династии и семьи.

Вспоминается проведение творческих конкурсов, называемых «Мастер и его бригада». На сцене устанавливались шахтовая аппаратура, пускатели и контрольные приборы. Создавалась искусственная неисправность, а конкурсант должен был ее устранить. Когда отремонтированный агрегат снова начал действовать, зал взрывался аплодисментами.

Конец года венчали трудовые елки, когда участки досрочно выполняли план.

— Чтобы создать сценарий на тему шахтерского быта, нужно хорошо его знать. Откуда черпались знания?

— Коллектив ДК работал непосредственно с профкомом шахты, который вел социальную, культурно-массовую и оздоровительную работу. На стенах дворца культуры размещалась наглядная агитация, благодаря которой можно было узнать о выполнении плановых показателей бригадами и участками «Абашевской». Честно говоря, свой трудовой день мы начинали с изучения информации о работе шахты, потому что важнее жизни предприятия для нас не было ничего. Посещали предприятие, присутствовали на планерках, видели воочию быт горняков.

Коллективу шахты «Абашевская» посвящается

Александр ЧУДАЕВ,
пенсионер

Есть шахты в Донбассе,
Кузбассе,
Но всем говорю, не тая,
«Абашевской» нет нам милее,
Она как родное дитя.

Уютно всегда в комбинате,
Пусть холодно в шахте порой.
Опасная ждет нас работа,
Мы в недра уходим, как в бой.

С тобою слились мы навеки
Одной неразрывной судьбой.
Ровесница края Кузнецкого,
Всегда будем вместе с тобой.

А женщины наши красивы,
Уж это у них не отнять.
Здесь жены и сестры,
и дочери,
И чья-то здесь трудится мать.

Куда ни пойду, все родное,
Повсюду встречают друзья,
Нам домом вторым она стала,
Мы все, как большая семья.

Пусть крепнет она и мужает,
Пусть уголь идет на-гора,
Пусть каждый её прославляет,
«Абашевской» шахте: «Ура»!

Выбирали наиболее достойные коллективы, которым суждено было стать героями торжества, беседовали с людьми и руководством, на основе услышанного создавали сценарии.

Программы носили нефор-

мальный характер. Например, конкурс на тему, как жена провожает мужа-горняка на работу. Прямо на сцене женщины готовили салаты, упаковывали тормозки.

Однажды терком угольщиков пригласил работников ДК имени Маяковского провести семинар для заведующих отделами культуры профсоюзов страны. В Новокузнецк приехали около сотни представителей из республик Грузия, Армения, Казахстан и пр. После проведения мероприятия они выразили свое восхищение уровнем подготовки. На семинаре присутствовали и инициаторы его проведения — руководитель теркома угольщиков Федор Егорович Скачков, Татьяна Михайловна Лисина, которая организовывала культурно-массовую работу теркома, и другие.

Содержание культурной программы, начиная сценарием и заканчивая оформлением сцены, обсуждалось с профсоюзным комитетом. Вносились ценные предложения по усовершенствованиям концертных номеров, подбору музыкального сопровождения. Звучали шахтерские песни («Славься, шахтеров племя...»), демонстрировались кадры из фильмов, как художественных, так и документальных.

Перед чествованием одной из проходческих бригад я поехал в Новокузнецкий цирк и поговорил с его директором Юрием Самуиловичем Шелковым. Суть идеи состояла в том, чтобы в перерыве между номерами акцентировать внимание зрителей на трудовых достижениях этой бригады, называть прославленных проходчиков поименно. В день представления проходчиков усадили в ложу для почетных гостей, а коверный торжественно объявлял, что в зале присутствуют передовики производства с шахты «Абашевская». Вместе с горняками пришли их жены и дети, получился настоящий праздник. Вроде бы и просто, но в то же время приятно, когда на аудиторию в 800 человек называют твоё имя.

К сожалению, позднее культурно-трудовые традиции стали забываться, стали забывать не только культуру, но и человека труда. Все стало измеряться деньгами, а человек, ежедневно спускающийся под землю, отошел на второй план. Показательно, что за последнее время нет ни одного художественного произведения, героем которого стал бы шахтер. Исключение составляет песня «Шахтерская звезда», сочиненная певцом и композитором Игорем Демариным по просьбе леген-



дарного руководителя «Южжубассугля» Владимира Георгиевича Лаврика.

Тем не менее, были люди, которые верно расставляли акценты. Удавалось находить общий язык с директором «Абашевской» Юрием Яковлевичем Шапочкиным, он уделял должное внимание финансированию дворца.

Первый секретарь райкома партии Анатолий Григорьевич Тушин когда-то трудился на шахте «Байдаевская». С уходом на руководящую должность он остался великолепным человеком, для которого культура рабочих районов была на первом плане. Получив повышение и уехав в Москву, он навещал наш коллектив.

Нельзя не сказать о бывшем начальнике участка и председателе профкома шахты «Абашевская» Федоре Егоровиче Скачкове, который позже возглавил терком угольщиков. Это отзывчивый человек, работавший на благо горняков и помогавший нам во всем. Во время сотрудничества с теркомом был создан шахтерский вокально-хореографический ансамбль «Томь», гастролировавший в Румынии, Болгарии, в регионах СССР. При коллективе действовали оркестр народных инструментов и танцевальная группа. Костюмы изготавливались по эскизам известной художницы по костюмам Луизы Мартинсон, их пошил в цехе министерства культуры в Москве знаменитый мастер Юрий Хролов. То, что артисты ансамбля стали выступать в таких костюмах, это заслуга профсоюза.

Когда дворец культуры стал ветшать, уже упомянутый генеральный директор «Южжубассугля» Владимир Георгиевич Лаврик предложил капитально отремонтировать здание. Энергичный руководитель, он не жалел средств на развитие культуры, спортивной жизни, улучшение быта горняков и горожан.

...С передачей ДК в муниципальную собственность поддерживать в надлежащем виде его

интерьер стало сложно. Раньше на деньги шахты приобреталась мебель, работники хозяйственной части проводили здесь малярно-штукатурные работы, меняли сантехнику и трубы.

Печальная судьба постигла большинство местных учреждений культуры. Праздники труда проводятся или в Драматическом театре имени Орджоникидзе, или в КСЦМ Запсиба, а районные учреждения остаются в стороне. Ведь для того, чтобы организовать там торжественный вечер, нужно привести здание в порядок.

— Существует стереотип, что горняки — народ грубоватый, к культуре не очень восприимчивый. Каково Ваше мнение на этот счет?

— Не только горняки, но и люди в целом, конечно, изменились. Но если говорить о зрителе того времени, то он воспринимал происходящее на сцене всей душой. Его тянуло не к экрану телевизора, он приходил в зрительный зал ДК с красочным приглашением, отпечатанным в городской типографии. Наш великолепный художник Виктор Андреевич Егунов изготавливал цветные клише для приглашений билетов.

Сегодняшний зритель не так легок на подъем, его больше привлекают народные праздники, такие, как проводы русской зимы.

...По окончании основной беседы Александр Николаевич сокрушался, что у входа в ДК Маяковского исчезла доска почета. Вернее, остался стенд, но вместо фотографий горняков на нем разместили рекламу торговых центров, которая и так набилась оскомину посредством телевидения и газет. Если раньше жители района могли узнать о героях производства благодаря доскам почета, то сейчас они лишены и этой возможности. А ведь приятно, когда ребенок идет на праздник в районный дворец культуры, и в лучах летнего солнца со стенда улыбается лицо его отца-шахтера.

Евгений ТИЩЕНКО.