



СЕЙЧАС В НОВОКУЗНЕЦКЕ три православных храма, находятся они далеко от центра города, и многие считают это большой несправедливостью. Но время идет и вносит в жизнь Новокузнецка значительные перемены. Настоящим украшением Орджоникидзевского района стало новое храмовое здание – католический храм Иоанна Златоуста. Он, по сути, уникален, ведь все службы проходят здесь по двум католическим обрядам. Сюда были специально присланы из Ватикана мощи святого Иоанна Златоуста, наиболее почитаемого из святых.

Интересно, что община католиков существовала в нашем городе много лет. Причем одну часть верующих можно отнести к греко-католикам (униатам), другую – к латино-католикам. Первые – вынужденные переселенцы из Украины, попавшие сюда в 1946 году, вторые – немцы из Поволжья, которых выслали в Сибирь в 1942 году. Прихожане старшего поколения еще помнят о службах на родине, поэтому их дети также являются католиками по вероисповеданию.

Настоятель, отец Алексей, изучал греко-католический обряд на Западной Украине, в которой распространены униатские церкви, а латино-католический – в Австрии. В связи с чем в храме службы идут как на украинском, так и на русском языках. Он начал строительство нового храма пять лет назад. Трудностей было много, но храм все же «состоялся».

«Храмы появляются там, где есть верующие, а не наоборот, – говорит настоятель, отец Алексей Баранов. – Храм – это всегда следствие духовных устремлений людей. Нельзя сказать, что новокузнецчане пойдут в храм, если он будет. Все обстоятельство складывается благоприятным образом по воле Божьей. Поэтому автором проекта стал Павел Тиманов. (Он был участником разработки проектов церквей Ильи Пророка в Новоильинском районе, Одигриевской Божией Матери в г. Мыски, часовни во имя Андрея Первозванного в пос. Мундыбаш и справедливо считается одним из лучших специалистов в городе по проектированию культовых сооружений.) К тому же, на строительство ушло не так много денег, как предполагалось. Сам храм расположился в том месте, где должны были начинать жизнь заново переселенцы из Западной Украины и Поволжья. Теперь без него уже трудно представить облик района. И верующий человек поймет, почему».

Облик здания ломает стереотипное представление о том, что католические храмы обязательно должны быть готическими. Большинство из них построены по канонам этого стиля потому, что сооружались в XI–XII веках. На самом деле, главное, чтобы в храме находился алтарь, а притвор имел форму креста. Внешний же облик может быть любым.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ

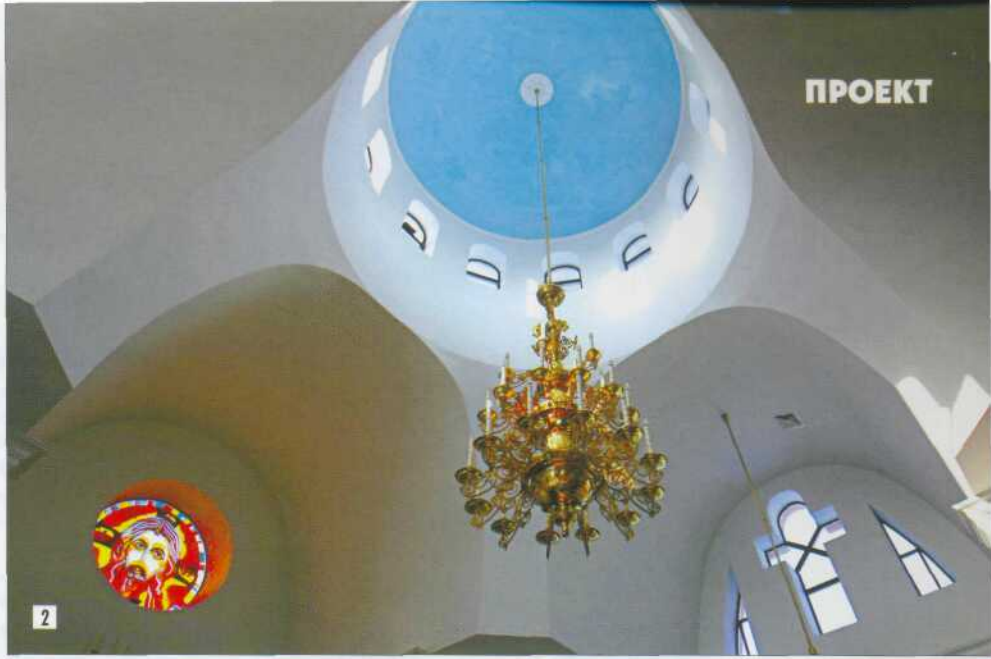
Во все времена храмы были образцами красоты, последним словом в архитектуре. Архитекторы могли реализовывать самые смелые и светлые идеи, причем так, чтобы у людей дух захватывало от восхищения.

Однако в наше время появление новых храмов объясняется, скорее, их жизненной необходимостью для людей. Например, в 1985 году, в самый разгар борьбы с религией, на улице Транспортной появился единственный в Центральном районе храм Михаила Архангела. Верующие построили его своими силами, наперекор всему.

Здание, спроектированное Тимановым, – своего рода синтез Запада и Востока. С католическими храмами его сближают устремленные вверх фронтоны в виде стрельчатых арок, вытянутые шатровые завершения куполов, наполненное витражом окно «роза» с изображением Спасителя. Витражные окна подсвечиваются солнцем снаружи, а вечером, благодаря подсветке, знакомый образ виден с улицы. Быть может, поэтому строение кажется более приземистым (но только снаружи!) и имеет характерный для православной церкви купол.

Этот дом Бога не украшен, как православные храмы, его внутреннее убранство поражает своей скромностью и достоинством. Это некий эксперимент, поскольку присущая католическим церквям строгость классической отделки сочетается с немногочисленными иконами, характерными для восточных храмов. Но униатская вера – это, по сути, синтез православной и католической религии, возникший на Украине, на границе Востока и Запада. Здесь алтарь отгорожен иконостасом в духе православной традиции. Однако он, в отличие от высокого православного, низкий. По словам отца Алексея, это символизирует то, что человек может общаться с Богом, нужно только подняться повыше.

«Есть проекты, в интерьер которых нужно вкладывать много сил, – говорит Павел Тиманов. – Но здесь даже не пришлось разрабатывать интерьер, он задан самой формой здания. Все, что видно с улицы, украшает строение изнутри: голубой, устремленный вверх купол, витражи, разнообразной формы окна, части фронтонов. Храм красив уже одной своей простотой, классической отделкой. При одном взгляде на него сразу же вспоминается фильм «Андрей Рублев», в котором артель художников входит в новый, белый храм, чтобы сделать роспись, – и люди не понимают, зачем это нужно, настолько здесь красиво!»



1. Новый храм совместил в себе особенности восточных и западных соборов. Лаконичность в нем сочетается с устойчивостью, устремленные вверх стрельчатые фронтоны – с золотыми куполами.
2. Как и стены храма, купол ничем не украшен изнутри. Его назначение – устремлять помыслы верующих вверх, ничто не должно отвлекать человека от общения с Богом. На куполе видны только «облака», образованные пятнами света из небольших окошечек, расположенных по кругу.
3. Витраж, называемый «розой», – обязательный атрибут католического храма. Благодаря подсветке образ Спасителя виден изнутри и снаружи.
4. Дать восточному стилю – иконы. Однако их очень мало по сравнению с тем, что мы видим в православных храмах. Самая главная реликвия – мощи святого Иоанна Златоуста.