

# Завод начинается с музея

«Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу» — написал Александр Твардовский. На промышленных предприятиях южной столицы Кузбасса согласны с этим. Пример тому — музей истории трудовой славы Новокузнецкого алюминиевого завода (НКАЗ), в феврале открытый во Дворце алюмиников. Инициатором его создания стало руководство предприятия. Идею подхватили энтузиасты из совета ветеранов. В результате перед взорами посетителей предстало торжественное помещение, где каждый толчок дышит историей трудовой славы завода.

Знакомство с музеем начинается с предупреждающего стенда: «Не помнящие прошлого не имеют будущего». Эта цитата должна построить на определенный лад истории музея, считает бывший работник НКАЗа, а ныне заведующая музеем Мая Александровна Симова. Здесь собраны архивные материалы, начиная со дня становления предприятия.

Оказывается, алюминиевый завод немного старше, чем мы привыкли думать. На фотографиях 1939 года рабочие уже трудятся на строительной площадке НКАЗа. В это же время в город приезжают специалисты цветной металлургии и привозят с собой почти игрушечный электролизер, который, несмотря на свои размеры, был оборудован по последнему слову техники XX столетия. Этот фотофакт запечатлен на ставочном стенде.

Дальше буквально пошагово разворачивается панорама

истории предприятия, которая напрямую связана с трагическими страницами истории страны. НКАЗ получил свое развитие в годы Великой Отечественной войны. Тогда на эвакуированном оборудовании в основном работали женщины и дети. Труд был адский. Картину военного времени вообразил заводской художник Владимир Васильев, который по воспоминаниям очевидцев восстановил реалии нелегких годин. Графический рисунок строг и лаконичен. Рабочие вручную выливали алюминий из ковша, а затем специальным крючком выдергивали чушку из изложницы.

Отдельная тема — труженицы тыла. Это они взвалили на себя бремя тяжелого мужского труда. Им посвящен целый стенд в музее. Вот на рисунке женщина с натугой тянет под уздцы лошадь. Подвода доверху нагружена сырьем для завода. В корпусе высокое напряжение, и животное

пришлось обуть в валенки.

Следующий раздел — завод в годы войны. Здесь собраны фотографии и раритеты фронтовиков, которые трудились на предприятии. В арсенале экспонатов музея военный планшет Виктора Санина и гармошка Михаила Овсянникова.

Новые этапы трудовых будней и славы НКАЗа. С пожелтевших снимков смотрят на нас молодые люди. В глазах юношеский задор и готовность поднять промышленность страны на высокий уровень. Оптимизма и работоспособности тому поколению было не занимать. Все делали с огоньком, с энтузиазмом. Вместе отдыхали в профилактории, участвовали в кружках художественной самодеятельности, пробовали свои силы на спортивных площадках.

Кроме архивных записей, снимков, макетов электролизных ванн и всевозможных вымпелов, подарки от других алюминиевых заводов. Например, инкрустированный стол с символикой заво-

да, подаренный в честь 50-летия НКАЗа Саянским алюминиевым заводом.

Полноправные хозяева музея — представители совета ветеранов, а вот идея его создания принадлежит управляющему директору Виктору Жирнакову. До этого был музей, посвященный 60-летию завода, но он не отвечал многим требованиям. Потому работа по созданию фактически нового музея шла долго и кропотливо. Четверо бывших работников завода разбирали архив, параллельно комплектуя экспозицию. Ветераны собирали материал по крупицам. Информацию брали из старых номеров газеты «За алюминий», делились воспоминаниями и заводчане. Сейчас красавец музей уже готов во всем своем блеске и великолепии встретить первых посетителей. По мнению Маи Екимовой, прежде чем прийти на завод, человек должен обязательно познакомиться с историей предприятия.

Светлана ДУФНИК.

*Оказывается, алюминиевый завод немного старше, чем мы привыкли думать. На фотографиях 1939 года рабочие уже трудятся на строительной площадке НКАЗа. В это же время в город приезжают специалисты цветной металлургии и привозят с собой почти игрушечный электролизер, который, несмотря на свои размеры, был оборудован по последнему слову техники XX столетия.*