

# РАБОТА С КНИГОЙ В КИНОТЕАТРАХ

В кинотеатрах города Новокузнецка всегда большое количество зрителей. Наша библиотека предложила дирекциям кинотеатров вести совместно культурно-просветительную работу среди этой огромной аудитории.

Начало было положено в декабре 1960 года. Сейчас можно уже подвести первые итоги, отметить наши успехи и недостатки.

Начиная работу в кинотеатрах, мы поставили перед собой задачу: привить широкому кругу советских людей интерес к лучшим художественным произведениям, помочь правильно понимать их, показать связь кинематографа с литературой.

Основная форма нашей работы — короткие беседы-обзоры перед началом сеанса.

Сначала мы выступали сами с такими беседами, а затем их стали заранее записывать на пленку и включать магнитофоны для прослушивания зрителями.

Содержание бесед увязывалось в основном с демонстрацией того или иного фильма, являющегося экранизацией произведения. Так, к показу кинофильма по повести А. П. Чехова «Дуэль» была подготовлена беседа-обзор о творчестве Чехова 90-х годов, а к фильму «Дом с мезонином» — о про-

изведениях последних лет его жизни.

Были проведены беседы о творчестве Фридриха Шиллера, Михаила Шолохова, Николая Чуковского, Веры Пановой, Панаса Мирного и др.

Обычно мы обращаемся к зрителям с краткими сведениями об авторе и его книгах, уделяя особое внимание экранизированному произведению. Затем говорим о режиссере, артистах, а также сообщаем адрес библиотеки, где можно получить книги данного автора и критическую литературу о нем.

Кроме такой повседневной работы в кинотеатрах, мы проводим киновечера. Один из таких вечеров был посвящен новым чеховским фильмам «Анюта», «Месье», «Произведение искусства» и «Враги».

Проведению киновечера предшествовала большая подготовительная работа. Среди читателей пропагандировались произведения А. П. Чехова и критическая литература о его творчестве. Вечер прошел живо и интересно.

Часть организуем мы и конференции читателей-зрителей. Недавно обсудили кинокартину Г. Николаевой «Битва в пути». На конференции выступили инженеры,

рабочие, учащиеся. В жарком споре они отметили удаchi и недостатки экранизации.

Новой формой работы является университет кинозрителя «Для тех, кто любит кино». Он представляет собой цикл бесед о киноискусстве. Проводятся они также в кинотеатре перед началом сеанса.

В течение месяца нами организованы четыре беседы на темы: «История киноискусства», «О тех, кто создает фильм», «Современное советское киноискусство», «Современное зарубежное киноискусство».

В связи с большим интересом, проявленным зрителями, сейчас намечено подготовить еще две беседы: «Мультипликационное киноискусство», «Звук в кино».

Весь цикл будет дублирован в сельском клубе и в молодежных общежитиях.

Кроме того, мы решили выпускать для кинозрителей ежемесячный устный журнал «Хочу все знать».

**В. Михеев,**

заведующий отделом передвижных библиотек Новокузнецкой центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя