

Позднякова Наталья Александровна

*работает в ЦБС с 1974 года
Заместитель директора*

Диалог длиной в тридцать лет

Начало

1 августа 1974 года я прибыла после окончания Кемеровского института культуры из родной Тюменской области, сразу с вокзала пришла к директору библиотеки и с порога сообщила, что приехала отрабатывать. Мария Андреевна уточнила: «Так работать или отрабатывать?». «Как получится», - ответила я. Жизнь показала – получилось первое.



Виталий Тихонович Ягодницын, начальник отдела культуры, был в это время в кабинете, и Мария Андреевна попросила, если ему не трудно, забрать вещи из камсы хранения и отвезти меня в общежитие. В Новокузнецке я была впервые. Раньше практику проходила в Новосибирской областной и омских библиотеках, которые многое дали для первоначального становления.

Выпускников было семь, и распределили нас по разным отделам. Из-за любви к работе с читателями я попала на абонемент. Начинали под руководством Л.И.Варакиной. Они вместе с Сидоровой Верой (Скаленчук В.В.) окончили институт на год раньше нас. Любовь Ивановна руководила отделом обслуживания, в который входили: общий читальный зал, зал технической литературы, периодика, абонемент. Вера Васильевна работала в методическом отделе. Два года как библиотека переехала в новое помещение, и в залах было просторно. Трудовой путь в Гоголевке начали с большим интересом и энтузиазмом.

Абонемент

На абонементе мы прошли отличную школу. Осваивали тонкости специальности, учились работать с читателями, выстраивать отношения с коллегами.

Начинали с создания на абонементе справочного аппарата, писали карточки в каталоги, оформляли книжные выставки, выдержанные в духе времени: «Два мира – две конституции», «Борьба идей в современном мире», «Советский закон и я» и т.п. Готовили обзоры, беседы, ремонтировали книги, писали акты, обслуживали на дому инвалидов, работали с задолжниками.

Большую радость доставляла работа с читателями. Были такие, которые ходили на абонемент постоянно, мы знали их интересы, оставляли для них новинки. Анна Ивановна Зуева, ставшая в 1999 году на 90 году жизни Почетным читателем библиотеки №1, преподаватели НГПИ были желанными посетителями абонемента. С постоянными читателями мы советовались по вопросам комплектования литературы, списания книг из фонда.

Многие книги были в дефиците. Устанавливались очереди на книги Черкасова «Хмель», «Конь рыжий» «Черный тополь», А.Иванова «Вечный зов», Мельникова–Печерского «В лесах», «На горах», Шишкова «Угрюм–река», «Емельян Пугачев», Маркова «Сибирь», В.Шукшина «Я пришел дать вам волю», «Беседы при ясной луне». Запоем читали серию «Проклятые короли» М.Дрюона, А.Дюма, зарубежные детективы. Интеллигенция любила Г.Маркеса, А.Камю, Сартра, «Иностранную литературу», «Новый мир».

Так сложилось, что наставников, когда начинали работать на абонементе, у нас не было. Учились у каждого, с кем приходилось сталкиваться по работе, в том числе и у читателей.

Я с уважением и благодарностью вспоминаю нашу строгую и требовательную, по–матерински заботливую Марию Андреевну Соловьеву, высокопрофессиональную Тамару Федоровну Федорову, непревзойденного знатока библиографии Зинаиду Ивановну Свиряеву, энергичную, яркую, начитанную Нину Федоровну Елисееву, знающую Нину Ивановну Белозерову, мудрую и справедливую Лидию Афанасьевну Шилову, внимательную Любовь Ивановну Акатову - секретаря комсомольской организации, мягкого парторга Валентину Ивановну Галиеву, скрупулезную, пунктуальную Ирину Никитичну Дробышсву, строгую Нину

Андреевну Носову, живую, открытую Ольгу Викторовну Быкову, спокойную, невозмутимую Галину Столбову, скромную Людмилу Федоровну Саморену, эрудированную, деятельную Ларису Павловну Реттик. Каждый оставил свой след в душе.

Преклонялись тогда и сейчас перед обаятельной Верой Михайловной Лашевской, библиографом, сейчас методистом областной научной библиотеки, за ее высочайший профессионализм, прекрасное чувство юмора, легкий характер. Для многих она образец настоящего библиотекаря.

Галина Омельчук, Наталья Скибина, Наталья Санаева, Наталья Червоткина, Вера Сидорова, Вера Лупарева, Надежда Зараменских, Татьяна Киреева, Людмила Пирогова, Лариса Клыкова, Людмила Черная (Ботнева), Валентина Панкратова, Вера Михайловская, Нина Сычева, Людмила Демидова, Ирина Андреева, Людмила Басаласва (Матюхина), Татьяна Красногорская (Шульц), Любовь Арефьева и многие другие, с кем было интересно работать в комсомоле, проводить вечера, ударно трудиться в колхозе, отдыхать. Партия и комсомол по-отечески опекали и поддерживали все наши начинания.

На одном из комсомольских собраний я высказалась по поводу того, как нас встретили, и на следующий год, как это всегда бывает, кто иницирует, тот и исполняет, меня выбрали в культмассовый сектор. Вскоре подготовили для молодых специалистов серьезно-юмористическую программу «Посвящение в профессию». С тех пор это стало традицией.

Выпускали стенгазеты, организовывали праздничные вечера, готовили капустники. Из таких мероприятий складывалась корпоративная культура, которая определяла интерес к работе, отношение к профессии.

В разделе «массовая работа» значились читательские конференции. Мы ходили на швейную фабрику «Березка», в отдел транспортной милиции, по их инициативе выбирали книги, которые нужно было обсудить, разрабатывали вопросы, вызывали читающий народ на диалог.

На предложения вступить в партию я каждый раз отказывалась, но пропагандистом пришлось быть. Я совсем забыла об этом, но среди материалов, нашла буклет с опытом работы, который издал в 80-ом году отдел пропаганды и агитации Центрального райкома партии. Темы занятий: «О демократии подлинной и мнимой», «Актуальные проблемы современной

международной жизни», «Два мира – два образа жизни». Формы разнообразные, чтобы слушатели не скучали: диспуты, обсуждение рефератов, встреча с журналистом, побывавшим в Швейцарии и Финляндии и т. д. Пропагандисты роптали на семинарах в Доме политпросвещения, но вели работу кто добросовестно, кто - спустя рукава. В целом, школа эта была хороша для расширения кругозора и знакомства с интересными людьми.

В отделе, на агитплощадках города наши сотрудники проводили беседы по книге Л.И.Брежнева «Малая земля», которая заполонила все. О ней говорили по радио, в газетах, на политзанятиях. Такой массовой пропаганды мы еще не знали. Некоторые тихо посмеивались над «бестселлером» года.

Сейчас этот период называется застоем в обществе, а тогда его называли периодом развитого социализма, в котором было все четко определено и до коммунизма оставалось совсем чуть-чуть: год-два, не больше, буквально в следующей пятилетке... Не дотянули, задули ветры перемен.

Через абонемент прошло много сотрудников. Его называли «кузницей кадров». У нас работали: Ольга Смирнова, Марина Тихонович, Валентина Асеева, Татьяна Захарова, Ольга Серегина (Сабельфельд), Татьяна Голдаева, Вера Костянникова (Степанова), Елена Томагашева. Надежда Шушунова (Бессонова), Ольга Машкова, Ирина Антисина, Анастасия Серафимова, Людмила Храмова... Всех перечислить сложно.

С некоторыми мы продолжаем трудиться до сих пор: Наталья Скрябина, Людмила Ашпина (Килина), Татьяна Никифорова, Вера Пеннер, Валентина Барзылович (Зычкова), Татьяна Гаан, Светлана Тимонина, Наталья Ларченкова, Валентина Нехорошева, Надежда Вязьмина, Елена Кузакова, Любовь Сергеевна Кузнцова.

«Добрый вечер»

Важным событием для себя считаю организацию в 1975 году досуга библиотечарей. Общась, мы выяснили, что в библиотеке есть увлеченные поэзией единомышленники, и решили создать клуб. Нашим идеологом, патроном была уважаемая Л.П.Канайлова, большой знаток литературы. Создали Совет. Меня выбрали президентом, Надежду Васильевну Селезневу - вице-президентом, почетную и ответственную роль кофечерпия поручили Любови Ивановне Акатовой, свечезвукооформителем стала Наталья Скрябина, летописцем была избрана Надежда Зарамских, «чтобы

все наши встречи и разговоры не канули в Лету». Активно включились в работу Сидорова Вера, Смирнова Ольга, Фрост Ольга, Доброходова Зинаида, Киреева Татьяна.

15 февраля состоялось первое заседание клуба. К этому времени мы разработали Устав с юмористическим оттенком: кто обязан и не обязан делать члены клуба, какие они имеют и не имеют права. Девизом выбрали слова П.Антокольского: «...Припомним, перечтем, полюбим, потолкуем...», а гимном песню на слова Б.Пастернака:

*«Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины...»*

Подготовили членские билеты, сделали эмблему, придумали название «Добрый вечер». Раз в месяц мы собирались в зале периодики и при свечах пили кофе, говорили о поэзии, своих любимых поэтах, читали стихи: Бориса Пастернака, Гарсиа Лорки, Александра Блока, Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Вероники Тушновой, Андрея Вознесенского, слушали стихи в исполнении авторов, записанные на пластинках. Атмосфера вечеров была необычайно теплой и дружественной.

Это было самое начало пути в профессию, и оно было освещено благодатным огнем поэзии и дружбы. Я храню в сердце добрую память об этих днях.

70 – 80 годы. *Время застоя в обществе. Всем все интересно и нужно, но ничего нет и нельзя.*

Для этого **стабильного времени характерны:** открытие новых филиалов, строгая дисциплина с отметками о приходе и уходе в журнале на секторе учета, соцсоревнования, вымпелы, переходящие знамена, первомайские демонстрации и в день 7 ноября, поездки в колхоз на прополку и уборку овощей, культпоходы в кино, совместные прогулки в столовые, проведение капустников, праздников, дней рождений, выпуск стенгазет, поездки коллективом на турпоезде «Снежинка», «Грибник», проведение политзанятий, субботников и воскресников. Все это

объединяло, сближало и впереди было бесконечно много времени... Шло зарождение клубов по интересам.

Литературу заказывали по тематическим планам издательств, но на многие книги был острый дефицит.

80 – 90 годы. *Начало перестройки. Всем все интересно и нужно, но ничего нет и все можно.*

Для этого нестабильного времени характерны: талоны, очереди, свобода слова, выборы директора, введение платных услуг, роспуск комсомольской и партийной организаций, проведение библиотечных и городских профессиональных конкурсов, расцвет клубного движения, начало выставочной деятельности.

Комплектование ведется анархично, привычная система распадается, источников становится огромное количество и большой выбор книг.

Продвигая книгу в массы и стараясь выполнить план по читателям, мы стали создавать коллективные абонементы в учреждениях и организациях. Внедряли беззаписную систему, чтобы упростить и ускорить обслуживание читателей. Сохраняя фонды, вводили пенью для должников. Разрабатывали технологические карты на библиотечные процессы, осуществляя преемственность. Внедряли НОТ, по рекомендациям прогрессивного журнала «ЭКО», который публиковал полезную информацию для руководителей в непривычно простой, доступной и увлекательной форме. На производственных совещаниях обсуждали темы: «О деловом общении», «Как разговаривать по телефону», изучали материалы «толстых» журналов, делали обзоры новинок...

Организовывали и вели работу с клубами по интересам: «Диалог», «Унион» - клуб молодых учителей, позднее взяли под свою опеку клуб любителей фантастики «Контакт», который остался без приюта. К 20-летию клуба помогли издать в типографии Николаю Николаевичу Калашникову сборник поэзии КЛФ «Узор волшебных снов» и Летопись. А в 2003 к 25-летию «Контакта» общими усилиями подготовили и выпустили на ризографе библиотеки сборник прозы членов клуба трех поколений «Люди в квадрате».

С Зоей Николаевной Фроловой во время оттепели сделали совместный проект «Дорога к Храму». Она проводила экскурсии по Церквям, а после приезжала с группой в библиотеку. У выставки мы

рассказывали о книгах и показывали фрагменты из диалоговских фильмов «Моисей», «Иисус из Назарета».

В 1990 году в течение года каждый понедельник в зале собирались люди и имели возможность слушать беседы Андрея Давыдовича Миллера на тему «Так говорит Библия». Интерес к изучению Библии был большой. Эти встречи стали благодатными для духовного роста и совершенствования их участников.

«Диалог»

История дискуссионного киноклуба, клуба интеллектуального кино, уходит в апрель 79-го. Прошло 25 лет! Невероятно много для любительского объединения, но «Диалог», переживая спады и подъемы, продолжает жить и сейчас. А начиналось все так.

Раньше при библиотеке существовал народный университет культуры. Кинофакультет вела Людмила Пстровна Канайлова, сотрудник читального зала. Когда она ушла из библиотеки, директор вызвала меня к себе, настойчиво и твердо поручила вести в дальнейшем это направление. На все мои аргументы по поводу занятости и незнания предмета было сказано решительное «нет».

После размышлений с Натальей Скрыбиной - моим лучшим советчиком, доброжелательным критиком и помощником, пришла идея взять ориентир на «некассовое» кино, фильмы, которые редко показывают в кинопрокате. Зал у нас небольшой и для этого случая подходящий.

Началась работа с создания Совета. Разработали атрибутику. Девизом выбрали слова В.Маяковского:

«Для вас кино – зрелище

Для меня - почти мировоззрение.

Кино – проводник движения.

Кино - новатор литератур».

Устроили конкурс на лучшее название. Было много предложений: «Мыслитель», «Диоген», «Кинолюбь», «Клюк» (клуб любителей кино), «Аэлита» (активные энтузиасты – любители искусства творческих актеров), «Люмьер», «Фонарь» и другие. Остановились на «Диалог». Кстати, идею, что это должен быть клуб по интересам, а не факультет народного университета, подсказала Татьяна Тюрина.

12 апреля 1979 года в 18 часов в актовом зале Муся Моисеевна Гланц вместе с Юрием Васильевичем Шатиным открыли первое заседание беседой о творчестве Никиты Михалкова,

просмотром и обсуждением фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». А затем были «Раба любви» Н. Михалкова с блестящим вступительным словом Ю.В. Шатина и незабываемым обсуждением при переполненном зале.

На третьем занятии дебютировал Евгений Богданов. Очень волновался, представляя документальный фильм М. Ромма «И все-таки я верю».

Так было положено начало, как оказалось, большого пути.

В клубе можно было спокойно, без нервного хлопанья стульев, как это было в кинотеатрах, правда, с плохим звуком и изображением, но бесплатно посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьева, Алексея Германа, Александра Сокурова и других.

Предметом обсуждения на первых порах стали фильмы: «Калина красная», «Печки-лавочки» В. Шукшина, «Андрей Рублев», «Солярис», «Иваново детство» А. Тарковского, «Отец Сергей» И. Таланкина, «Пять вечеров» Н. Михалкова, «Бегство мистера Мак-Кинли» М. Швейцера, «Восхождение» Л. Шепитько.

Какие жаркие дискуссии бывали в клубе! Часто засиживались допоздна. Высказывались с удовольствием, размышляли вслух, спорили в доброжелательной атмосфере, уходили переполненные новыми мыслями и чувствами.

Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КГИК Владимир Шкода и Сергей Шакуро решительно, безапелляционно отстаивали свою точку зрения перед «непосвященной» публикой. Особенно горячился фотограф Николай Бахарев. Он издевался над интеллектуальными изысканиями знатоков кино, был непреклонен в отстаивании своей позиции и мог, бурно высказавшись, демонстративно покинуть зал со словами, что он больше сюда никогда не придет, но потом приходил снова. Валерий Колотвин философствовал в присущей ему спокойной эстетской манере, со ссылками на писателей-фантастов, коих он хорошо знал. Умно, значительно, солидно говорил Михаил Гревнев. Сбивчиво, волнуясь, страстно высказывался Евгений Богданов. Легко, с долей иронии, юмора вызывал «огонь на себя» Б.М. Гилев. Каждому хотелось и было что сказать.

Обсуждения продолжались на следующий день на работе, дома. Дслились впечатлениями, доказывали свою точку зрения, и

все больше людей узнавало о существовании клуба и проявляло к нему интерес.

Дискуссия - особый вид общения. В ней оттачивались мысль и слог, формировались взгляды. Во времена застоя «Диалог» был отдушиной для многих. Здесь, среди единомышленников, легче дышалось, думалось, жилось.

Борис Михайлович Гилев, гл. врач больницы №8 был идеологом, лидером, генератором идей, вдохновителем и чернорабочим одновременно. Остроумный Гилев - душа клуба, альтруист, человек-энциклопедия, всеобщий любимец публики, поддерживал нас и помогал на протяжении долгих лет. Борис Михайлович в это время был депутатом областного и городского Советов, президентом клуба любителей фантастики «Контакт», деятельным участником клубов нумизматов, филателистов, общества книголюбов, «Знание» и чего-то еще.

Необычайно интересная личность, которого, как он выражался, - «в городе знала каждая собака и неприлично было лишний раз светиться». «Я и так вам буду помогать» - и помогал. Для нас Борис Михайлович был настоящей опорой, как и многие, многие другие.

За особые заслуги перед библиотекой в Книге Почетных читателей он идет под №5.

Президентом «Диалога» был Валентин Павлович Павлов, архитектор Кузбассгражданпроекта, поэт, художник, с высочайшим чувством ответственности, много сделавший для становления и развития клуба.

В Совете клуба, особенно вначале, принимали активное участие: Муся Моисеевна Гланц, доцент кафедры философии СМИ, кандидат философских наук; Юрий Васильевич Шатин, кандидат филологических наук из НГПИ; Игорь Яковлевич Бейлин, ст. научный сотрудник института гигиены. Мы тесно работали с Людмилой Павловной Колесниковой, директором к/т «Сибирь». Заботились о клубе и помогали доставать фильмы из кинопроката Анатолий Яковлевич Дубовец, Наталья Дмитриевна Червоткина, методист к/т «Сибирь», в недалеком прошлом сотрудник библиотеки, отстаивала наши интересы в «верхах» и советовала, что можно посмотреть из фильмов.

Особо большую роль играла в работе клуба энергичная Зоя Николаевна Фролова, методист к/т «Коммунар», (в прошлом сотрудник нашей библиотеки). Она готовила и вела многие занятия,

раззадоривала народ на дискуссию, вкладывала все свои знания и душу в эту работу и делала все на общественных началах.

Однажды, на очередном заседании, мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступила неизвестная дама, которая привлекла мое внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробираясь сквозь толпу, догнала ее уже на крыльце библиотеки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», которая впоследствии стала одним из главных лидеров клуба. Позднее она успешно закончила ВГИК, стала автором и ведущей телевизионной программы «Тема» и всегда была и остается самым преданным читателем библиотеки. В 1999 году, к 70-летию Гоголевки, ей был вручен билет Почетного читателя под №4.

Активными участниками клуба были: Галина Степановна Иванова (Почетный читатель библиотеки), Людмила Ивановна Бендас, искусствоведы, Светлана Афанасьевна Плеханова, председатель общества книголюбов, Николай Николаевич Калашников (Почетный читатель библиотеки), Тамилла Борисовна Афузова, Николай Петрович Иванов, преподаватели НПИ, Светлана Эдуардовна Бондаревская, зав. лит. частью драмтеатра, Анатолий Петрович Рыленков, руководитель киностудии «Алатау», выпускники КГИК кафедры кинофотомастерства - Владимир Шкода, Сергей Шакуро, Михаил Кличников; корреспондент газеты «Сельская новь» Евгений Анатольевич Богданов, корреспонденты газеты «Кузнецкий рабочий» - Михаил Михайлович Гревнев, Борис Иванович Кобзарь, Татьяна Александровна Тюрина. Общаться и работать с ними было всегда большим удовольствием.

Они формировали мнение о библиотеке, поднимали ее авторитет.

Вечера и выставки в «Диалоге»

Те, кто был 22 апреля 1980 года в актовом зале, наверное, помнят просмотр фильма «Сталкер». Фильм ждали, о нем были много наслышаны.

В зал было невозможно попасть даже «по блату» (вход был по приглашениям). Когда в «Диалоге» начался сеанс «зрители только не висели на люстрах». Проходов не было, около сцены все занято. Теснились в дверях, сидели на подоконниках, некоторые стояли все 2 серии.

Обсуждение проходило бурно: высказывали свое восхищение, полное разочарование, недоумение, а стоил ли этот фильм такого ажиотажа...

Вел занятие умнейший и интеллигентнейший Игорь Яковлевич Бейлин. О нем я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Даже когда они переехали в Кемерово, он продолжал поддерживать «Диалог», помогая нам советами.

И еще был необычный вечер, который готовил всегда непредсказуемый Борис Кобзарь, знаток и ценитель литературы, прекрасный чтец, мастер острого жанра, внешне очень похожий тогда на молодого А.Блока.

Перед входом в актовый зал большими буквами написаны слова В.В.Маяковского:

«Граждане!

Братцы!

Свои!

Родные!

Откуда?»

В центре зала портрет поэта, нарисованный В.П.Павловым и Егором Дерингом. Фотогазета «Диалог» улыбается» с материалами последних заседаний. Перед началом звучат стихи В.Маяковского в исполнении Качалова. А затем выступает с рассказом о С.Юткевиче Борис Иванович, и мы смотрим фрагменты из разных фильмов и, наконец, «Маяковский смеется». Заседание давно окончено, но... атмосфера того вечера осталась с нами!

Запомнился и Вечер юмора с участием Б.Кобзаря, артистов драмтеатра Ю.Карпушина и В.Белова. В вестибюле впервые экспонировались остроумные карикатуры БоКо. Музыкальное сопровождение обеспечивал известный, но еще доступный тогда широкой публике, пианист Анатолий Берсстов, который неожиданно, после бурной игры на рояле, поставил в конце точку, усевшись на клавиши, чем вызвал восторг публики.

На заключительном занятии, в мас 80-го, по всему залу были развешены плакаты с двустижиями, как своеобразное признание клубу:

*«Дорог нам и даже люб,
«Диалог» - киношный клуб».*

*«Кто оттачивает слог?
Ну, конечно, «Диалог»!*

*«А ты хоть чем-нибудь помог
Киноклубу «Диалог»?»*

*«Видеть фильмы между строк
помогает «Диалог».*

*«Кому-то водка да вино
А мне скорее бы кино».*

26 января 1981 года. В программе литературно–музыкальная композиция, посвященная памяти В.Высоцкого. Портрет Высоцкого высвечен прожекторами. Фотовыставка о его творчестве. Народу полный зал. У нас в гостях клуб бардовской песни «Среда» во главе с Валерием Червяковым. Событие! Выступил композитор В.Анненков, рассказал о встрече с Высоцким и работе с ним над песнями к к/ф «Вертикаль», фотокорреспондент В.Е.Богачев поделился воспоминаниями о встрече в редакции газеты «Металлург», посмотрели видеозапись кинопанорамы «Поет В.Высоцкий», которую предоставил знаток, любитель творчества поэта П.С.Закусилов и в заключение - фильм «Четвертый» реж. А.Столпера. В дневнике записала: «Вечер был затянут по времени», но по содержанию был наполнен до долгих воспоминаний.

Сотрудники абонемента к каждому занятию готовили тематические выставки, подборки литературы по истории и теории кино, о творчестве режиссеров, выступали с обзорами новых книг. Первый год эту работу вела ст. библиотекарь абонемента Татьяна Захарова. Затем на абонемент пришли Татьяна Голдаева, Людмила Ашпина (Килина), Вера Костянникова (Степанова), Надежда Шушунова (Бессонова), Лена Лифанова, Ольга Серегина (Сабсльфсльд) – цлая плеяда молодых, ярких, нсординарных, увлеченных делом сотрудников, которые несли знания о книгах в массы и не только. Вместе с членами клуба готовили веселые диалоговские капустники.

V юбилейный сезон. 1983 год. 27 декабря. Новогоднее заседание. В программе:

- Клубные страдания
- Киноаукцион
- Музыкальная киновикторина
- Киноробусы
- Кинокросс

- Пародия на мультфильм «Ну, погоди!». Фокусы в исполнении Г.А.Дронзиковой.
- Живые картинки из серии «Герои фильмов среди нас», где по небольшим деталям костюма, шляпке, походке, позе, нужно было узнать, кого и из какого фильма представляет Аркадий Павлов («Вокзал для двоих»), В.Колотвин («Сталкер»), В.Лупарева («Раба любви») и т. п.

Это занятие отсняли профессиональные кинооператоры В.Шкода и С.Шакуро, ставшие нашими хорошими друзьями.

Проведение новогодних капустников вошло в традицию, и каждый год, много лет, это был феерический, запоминающийся праздник.

Помним и замечательные дружеские шаржи на актеров, которые сделала Галина Александровна Дронзикова. Мы выпустили их типографским способом в виде набора закладок. На капустниках она поражала своими разносторонними дарованиями, игрой на аккордеоне, чтением рассказов М.Зощенко, артистическим воплощением его персонажей.

Галина Александровна – наш любимый Почетный читатель. В 2002 году мы вместе с ней делали бюллетени «Крылья», она оформляла обложки изданий, рисовала заставки к разделам и делала это как всегда увлеченно, с душой.

Однажды мы организовали выставку творчества членов «Диалога». Люди в клубе, все, как на подбор, одаренные, и выставка получилась уникальная. Блеснул и поразил своими новыми гранями Б.М.Гилев, принеся акварельные работы. Г.А.Дронзикова выставила чеканку, несколько работ из резьбы по дереву, акварель. Удивила В.Я.Лупарева своими творениями из тополиного пуха, соломки, поделками на кефирных крышках. В.П.Павлов представил свои профессиональные картины, написанные маслом. В.Колотвин и другие начинающие художники выставили на суд публики свои произведения. Впервые такого рода выставка имела место в библиотеке и вызвала положительную реакцию.

Когда, позднее, предложили Валерию Колотвину сделать у нас выставку творческого объединения «Круга чистых», то даже не могли предположить, во что это перерастет со временем. Ребята подошли к выставке сверхответственно. Михаил Бессонов сам крепил кронштейны в вестибюле. Выгородки взяли в музей искусств и развесили картины. Это была не только грандиозная, но и эпатажная выставка. Авангард вызвал шок и персусуды в библиотеке.

Наши сотрудники долго не признавали такую живопись. Сегодня художественные выставки - неотъемлемая часть интерьера. Читатели считают библиотеку «филиалом музея искусств». С годами у нас собралась целая коллекция работ новокузнецких художников, подаренных авторами.

Об этом периоде можно было бы написать много. Как до 12 часов ночи Б.М.Гилев, Г.А.Дронзикова, В.Я.Лупарева, Татьяна Голдаева, молодые архитекторы Толя Зыков, Егор Деринг, всех не помню, делали стенгазету «Синема», конструировали круглую афишную тумбу, обклеивали ее пестрыми объявлениями с клубных занятий, на вершине тумбы восседал большой картонный петух, выполненный руками Толи и Егора. Сейчас этот же, но только металлический петух, уже много лет украшает шпиль перед входом в ресторан «Терсь», для нас - доброе воспоминание о прекрасном былом времени. Как старались приглашать интересных людей на «Диалог», гастролирующих в городе, и по наивности зазывали к себе Василия Ланового, но нам деликатно отказали. Помню, как заседали Советом клуба, ссорились, награждали активистов, искали новых интересных людей, как проводили выездные заседания в к/т «Сибирь», строили отношения с райкомом партии, вели переписку с киноклубами других городов, как проводили анкетирование, готовили пригласительные билеты, устанавливали испытательный срок в один год, чтобы отсеять случайных посетителей...

Я благодарна Вере Васильевне Сидоровой (Скаленчук), тогда зав. метод. отделом ЦГБ, за работу в Совете клуба. Вере Яковлевне Лупаревой, гл. библиотекарю метод. отдела, за активное участие (ежегодно Вера Яковлевна награждалась грамотами клуба), Наталье Арсеньевне Боруновой, библиотекарю музыкально-нотного отдела, за проведение обзоров литературы на занятиях и многим нашим коллегам за неподдельный интерес к клубу.

«Диалог» набирал обороты, слава о нем ширилась. Приезжих гостей, завсегдаги клуба старались привести на занятия клуба. Авторитет библиотски рос в глазах жителей, и библиотека приобретала статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

О проблемах

Как-то, волею случая, оказался в Новокузнецке кинооператор Мосфильма Павел Лебешев (он снимал по заказу фильм о нашем городе и его людях). Пригласили его на очередное заседание, где в этот вечер впервые смотрели новый «нскассовый»

фильм реж. Н.Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», фильм, который снимал П.Лебешев, как и почти все фильмы Михалкова.

Он выступил перед многочисленной аудиторией, ответил на жгучие вопросы публики и вскоре, после того, как прошло минут 10-15 от начала фильма, быстро вышел из зала. Я последовала за ним и в кабинете директора имела удовольствие пообщаться с ним один на один. Он был в шоке, он не мог прийти в себя, он говорил, что это совсем не то, что он снимал!

Дело было в жутком качестве показа. Аппаратура, на которой мы смотрели фильмы, не отвечала требованиям, не выдерживала никакой критики. И так, мы узнали от самого создателя, что смотрим не то, что видел режиссер, и как это снимал оператор.

Волнений и переживаний с «Диалогом» хватало всегда. Какой фильм выбрать и как доставить, кто будет делать вступление и вести дискуссию, какую оформить выставку, и кто будет готовить обзор, как организовать аудиторию, и кому закрывать библиотеку. Несколько раз занятия отменялись или смещались по времени из-за неисправности аппаратуры или отсутствия киномеханика.

В бесплодной борьбе за качество демонстрации кинофильмов Б.М.Гилев проявил отчаянную решимость и принес себя и свое драгоценное время в жертву. В законный очередной отпуск он добровольно, совершенно безвозмездно, собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале, для того, чтобы можно было установить новую аппаратуру и смотреть фильмы в приличном виде. С течением времени не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда всем явил.

В новом сезоне смотреть фильмы в библиотеке было не хуже, чем в кинотеатре, и только посвященные знали, чего это стоило.

Гости

Встречи с заезжими артистами, режиссерами, операторами все же не часто, но проходили. Их помогала устраивать кинодирекция совместно с к/т «Сибирь». Принимали мы у себя представителей киностудии им. М.Горького: М.Б.Рысса (директора к/ф «Мертвый сезон», «Ватерлоо», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь»), актеров С.П.Никоненко, Петра Всляминаова, Бориса Сморчкова, кинооператора Павла Лебешева,

кинооператора с Кемеровской студии телевидения Юрия Светлакова, кинорежиссера «Мосфильма» Андрея Разумовского, писателя-сатирика Андрея Карасева, кинокритика Дербышеву, актера Валерия Золотухина и других.

Приглашали на «Диалог» преподавателей кафедры кинофотомастерства Кемеровского института культуры.

Михаила Ромма и его фильм «Обыкновенный фашизм» представлял Геннадий Иванович Листопадов. Александр Илларионович Дмитриев был у нас с фильмами «Летят журавли», «Торпедоносцы», которые привозил по просьбе диалоговцев, выступал с темой: «Что общего в творчестве В.Шукшина и А.Тарковского». Для новокузнецких любителей кино встречи с ними были очень памятными. Дискуссии носили особенно острый характер. Дмитриев провоцировал аудиторию, «заводил» народ своими высказываниями. Страсти кипели, накал их в эти вечера достигал высшей точки. Интеллектуальные баталии возбуждали, увлекали, захватывали, открывали новые горизонты, переворачивали сознание.

Незабываемые времена...

Прошло 7 лет.

Периодически нас упрекали, что много внимания уделяем «Диалогу», «носимся с ним», «распиваем чай». В конце концов я отказалась его вести. Работы на абонементе и без того хватало. Клуб закрылся, энтузиастов не было. Через год перерыва, по настоянию народа, работу клуба возобновили и дальше отвечать за «Диалог» поручили Л.А.Ашпиной (Килиной).

На новом этапе клубом было сделано колоссально много. Людмила Александровна включилась в работу со всем своим темпераментом, отдавая весь жар души, используя все свои незаурядные организаторские способности. Я горжусь ею, восхищаюсь ее талантом привлекать и заинтересовывать людей, ее умению работать с полной самоотдачей.

«Диалог» вступил в Международную Федерацию киноклубов, и Б.М.Гилев, Е.Б.Макарчева, И.В.Сивков, Р.И.Богданова ездили на XIV и XV Московские кинофестивали, а затем в Одессе на «Золотом Дюке» побывали Л.А.Килина и Марк Каплан.

Наступила эра видео.

Президентом на несколько лет стал преподаватель музыкального училища Игорь Сивков (Почтный читатель

библиотеки под номером 2), человек для нашего города уникальный, обладающий такими знаниями, перед которыми преклонились даже мэтры «Диалога»! Человек-легенда!

Клуб берет курс на изучение элитарного, интеллектуального кино. Со временем собирается уникальная видеокolleкция зарубежной классики: ретроспектива И.Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Коппола, Гринуэя, Рассела...

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотра фильмов из серии «Лучшие фильмы всех времен и народов».

Были такие удивительные и неповторимые занятия, когда в середине зала трещал киноаппарат, иногда делались остановки для смены ленты, а люди сидели, внимая игре с экрана, старались не пропустить слов переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали.

От фильма к фильму шло восхождение к искусству, проникновение в его ткань. Участники процесса глубже познавали мир и оценивали себя в нем.

Режиссер Александр Бартнев! С его именем связана целая эпоха в истории «Диалога». Сверкающий, фонтанирующий идеями, он находил и открывал новые таланты среди диалоговцев и устраивал потрясающие спектакли, посмотреть которые хотели многие, но зал не мог вместить всех.

Остались в памяти чудесные вечера, подготовленные Галиной Степановной Ивановой:

- «О творчестве Сальвадора Дали» с показом слайдов его картин.
- Просмотр фильма «Серафим-полубес и другие жители земли» и встреча с его героем - самобытным художником-примитивистом из Прокопьевска - Иваном Селивановым, внешне очень похожим на старичка-лесовичка из сказки.

Незабываемым явлением в культуре города стало грандиозное шоу, посвященное 10-летию «Круга Чистых», когда в библиотеке было столько гостей, что «яблоку негде упасть».

Елена Макарчева (Почетный читатель библиотеки), Тимур Стуканов, Евгений Высоцкий, Татьяна Пичугина – новос поколенис ведущих, внесших свою неоценимую лепту в продолжение и развитие клуба в 90-х годах.

На КВНе между библиотскарями и члснами киноклуба «Диалог», по поводу 70-летия библиотеки, Б.М.Гилев вместе с Е.Макарчевой и К. экспромтом написали символический Гимн

клубу, в каждой строчке которого звучит любовь к «Диалогу», многолетняя преданность ему, добрый юмор:

«1. ЮНЕСКО объявляет 2029 год Годом «Диалога».

1.1. В городе проводится праздничная демонстрация под флагом «Диалога». К этому времени все жители города стали его членами. Возглавляет колонну Гилев на дирижабле, за ним несут на носилках старейших членов клуба, завершают колонну детские коляски с юными диалоговцами.

1.2. После демонстрации банкет.

2. Фильмы о «Диалоге» демонстрируются во всех городах, поселках и деревнях России.

2.1. Празднование 50-летия «Диалога» объявляется священным праздником с песнями, плясками, фейерверком.

2.2. После фейерверка банкет.

3. В Каннах проводится международный кинофестиваль в честь 50-летия «Диалога».

Предложено Игоря Сивкова избрать человеком Вселенной за вклад в пропаганду кино.

3.1. После фестиваля банкет за счет номинанта.

4. Выступление ветеранов клуба «Среда» под фанеру.

4.1 В заключение банкет за счет ветеранов».

Позднее из «Диалога» проросли новые объединения по интересам: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодежный клуб современной электронной музыки «Деер», дискуссионно-философский клуб, Вольная гуманитарная ассоциация и другие.

Конечно, есть что вспомнить, есть, за что поблагодарить наших читателей, общественников, подвижников. Прекрасно и то, что во всем этом движении сотрудники библиотеки были непосредственными организаторами, вдохновителями, участниками.

Вместе, значит сообща

С Верой Васильевной Скаленчук мы всегда находили общий язык, понимали друг друга. Я обращалась к ней как к методисту с разными вопросами. Она умела выслушать, помочь. Став директором, решила сложнейший и запутанный вопрос с задолжниками. Приняла на абонемент Веру Никифоровну и Нину Денисовну - пенсионеров, в прошлом юристов, которые самым добросовестным образом взялись за дело: оформляли через суд исковые заявления, писали, звонили, ходили по квартирам и, таким образом, задолжников убавилось, а книг в библиотеке прибыло.

За многие годы работы параллельно и рядом я видела, как много делает Вера Васильевна для библиотеки, как старается для коллектива. Она умеет выбрать именно то, что важнее всего для развития библиотеки именно сегодня. Ее способность чувствовать и поддерживать новации, радоваться идеям и успехам своих коллег заряжает и мотивирует на новые дела.

Я всегда ценила ее за невероятное трудолюбие, силу характера, ответственность, решительность, смелость, терпение и настойчивость в решении проблем. Эти черты очень важны для руководителя. Мне импонирует ее преданность библиотеке. Несмотря на трудности, которые выпали на ее долю в должности директора крупной централизованной системы, на тяжелые моральные испытания, связанные с незаконным увольнением (мрачный, деструктивный период в нашей истории), Вера Васильевна не сломалась и с тем же жаром своей романтической натуры продолжает отдавать себя служению библиотеке. На больничном ли, в отпуске - всегда на связи, всегда в курсе. Вера Васильевна, как она о себе иногда говорит, «неисправимая оптимистка», не падает духом и в сложнейшее время перестройки, когда рухнули многие гиганты и закрылись библиотеки, она не растерялась, а принимала решения, брала на себя ответственность, выстояла, добилась увеличения штата, вывела библиотеку на новые рубежи. Не все это понимают и оценивают в коллективе, часто предпочитая критику одобрению.

В феврале 1993 года я прошла прекрасную Школу библиомаркета в Кунцевской библиотеке Москвы и привезла оттуда свежие идеи и... новый словарный запас, который потом вошел в наш обиход: маркетинг, паблик-релейшнз, паблисити, фандрайзинг, PR-кампания, форсмажор, и главную мысль – спокойно спать нельзя!

Прогрессивные столичные библиотекари И.Б.Михнова, А.В.Пурник, М.С.Бутковская, Г.Цесарская и др. будоражили мысли новыми взглядами и подходами к библиотечному делу. Формулы «Кто хотел, тот успел, кто не хотел, тот опоздал» и «Завтрашняя информация нужна была еще вчера» говорили о необходимости перестраиваться, чтобы не отстать от времени. И еще один важный вывод: из набора услуг и мероприятий, которые мы предлагаем и рекламируем, складывается имидж библиотеки.

В начале работы в должности зам. директора (1 июня 1993 г.) мне пришлось пройти испытание на прочность, потом решать вопрос автоматизации библиотеки.

15 компьютеров 286 модификации лежали в упаковке в бойлерной целый год, и нужно было определиться, что с этим делать, потому что никто ничего не знал, и не было ни одного специалиста, который бы в этом разбирался. Вопрос пришлось изучать с нуля.

Приняли на работу молодого программиста Ларису Ивановну, и мы поехали с ней в командировку. Целую неделю в марте 1993 года мы побывали в 11 учреждениях Москвы: «Информ-система» «МАРК», ГИВЦ МК, университет им.Баумана, Историческая библиотека, МГУ, Кунцевская библиотека и др., смотрели программы, оценивали их возможности, сравнивали. Остановились на программе МГУ А.И.Вислого. Понравилось, что разработкой занимались на базе библиотеки и задачи ставили наши специалисты. Александр Иванович посоветовал нам купить и информационно-правовую систему «Гарант».

Сменилось несколько специалистов, прежде чем пришла на должность зав. отделом автоматизации большая умница и очаровательная Людмила Ивановна Ботнева, которая успешно повела эту работу дальше. В коллективе компьютеризацию приняли сразу и без особых проблем быстро освоили.

Начали мы совместную работу с Верой Васильевной с определения приоритетов и разработки «Перспективной программы развития ЦБС на 1996-2000 гг.».

Реформирование библиотеки сегодня выглядит так:

Сектор информации был создан по принципу сектора деловой информации ГПНТБ Новосибирска. С нуля эту работу начинала Н.Н.Скрябина.

Следом был основан отдел автоматизации.

Культурно-образовательный центр естественно родился из многочисленных досуговых направлений, которыми обильно стал обростать «Диалог». Аналогов ему не было. Заведующей стала Л.А.Килина. Дискуссий по поводу целесообразности выделения центра было много, но со временем в коллективе признали перспективность его создания.

Из библиографического отдела выделили сектор краеведения. Это важнейшее направление повела Е.Э. Протопопова.

Десятый филиал объединили с внестационарным отделом, и таким образом, сохранили его для читателей. На помещение в центре города было много охотников. После того, как на базе филиала был создан библиотечно-информационный центр для инвалидов «Крылья», притязания прекратились.

Музыкально-нотный отдел был переведен на место филиала №10, с целью создания более удобных условий для работы и расширения поля деятельности.

Технический зал был закрыт по причине малого количества читателей и незначительного спроса на литературу этой тематики, а на его основе, по предложению Скрябиной Н.Н., возник отдел экономико-правовой литературы, который возглавила Н.Г.Гурьева. В ЭПО вошел сектор информации, преобразованный позднее в Центр правовой информации.

Отделу комплектования, под руководством новой заведующей В.А. Зычковой, вменялись функции маркетинга.

С назначением заведующей Т.Н.Киреевой отдел обработки был переименован в отдел каталогизации и претерпел качественные изменения.

В мае 2001 года был создан компьютерный зал на 6 рабочих мест, который возглавила О.Б. Гончарова, а в ноябре этого же года - рекламно-издательский сектор. Осваивала новую сферу деятельности Е.В.Кузакова.

Достижением можно считать завершение почти 30-летнего строительства помещения и открытия филиала №14 в Новобайдаевском микрорайоне при поддержке начальника Управления культуры М.М.Маслова. Михаил Михайлович, как политик и человек культуры, придя к власти, очень много сделал для развития культуры. К ЦБС были присоединены 2 профсоюзные библиотеки: ДК КМК и шахты «Байдасвская» с их богатыми фондами и профессиональными, творческими коллективами. Сейчас это филиалы №5 и №14.

Салон «Художник» получил официальный статус экспозиционно-выставочного отдела, и Г.С.Иванова продолжает вести огромную работу по устройству художественных выставок, презентаций, «Артфестивалей».

В 2002 году МБА стал выполнять функции электронной доставки документов. Руководителем этого сектора была назначена С.И.Васильева.

В конце 2003 года под руководством Е.Э.Протопоповой библиографический отдел преобразован в информационно-справочную службу со значительным расширением своих функций.

Сделать правильные кадровые назначения, мотивировать, поддержать - в этом состоит особая задача первого руководителя. Только вместе, только сообща, преодолевая неизбежные трудности, можно было добиться хороших результатов.

За последнее десятилетие произошли качественные изменения в содержании работы.

Внедрив автоматизацию, начали создавать электронный каталог, базы данных.

Библиотеке присвоена I категория по оплате труда.

Повышению квалификации, приглашению преподавателей из Академии культуры уделяли особое внимание. Это был тот случай, когда теория по-настоящему оплодотворяла практику. Наталья Ивановна Гендина, Ирина Семеновна Пилко, Ольга Николаевна Морева, Капиталина Викторовна Перевозчикова вдохнули в нас новые идеи, принесли с собой свежий ветер перемен. Мы, со своей стороны, давали теоретикам пищу для размышлений, озадачивали их проблемами, перед которыми стояли сами.

Из командировок в разные библиотеки страны привозили интересный опыт и трансформировали его на нашу почву. Мы были в курсе, что где происходит, на что нужно ориентироваться, каким путем следовать.

Реклама, работа со СМИ, привлечение общественности, спонсоров к решению наших задач - все это помогало сделать библиотеку, по определению С.Г.Матлиной, «видимой» в местном и профессиональном сообществе, получить признание на уровне властей.

Реклама. Образ

За это десятилетие было немало сделано в области рекламы.

Начинали с Алексеем Владимировичем Царегородцевым с выпуска имиджевого слайд-фильма о нашей библиотеке. Я очень волновалась, когда фильм впервые демонстрировался на слайд-проекторе в актовом зале перед нашей взыскательной аудиторией. Текст приятным дикторским голосом читала Л.И.Ботнева. Музыка звучала фоном в записи на магнитной ленте. Фильм понравился, впечатлил, ушли просветленные. Престиж профессии вырос в собственных глазах.

Затем был выпущен типографским способом набор цветных открыток, несколько видов закладок на спонсорские деньги КузнецкБизнесБанка (В.А.Назаров). Помогал лоббировать наши интересы Алексей Царегородцев. Первый опыт по привлечению средств на нужды библиотеки оказался удачным.

Алексей снял видеофильм «Главная библиотека города», который показали на Ново-ТВ в День библиотек. Фильм получился достаточно интересным и менял представление о библиотеке теперь уже в глазах горожан.

Через профессиональное рекламное агентство «РеалПро», которое он вместе с Игорем Ярыгиным создал и возглавил, мы выпустили к 70 и к 75-летию красочные буклеты, издали корпоративные визитки, официальные бланки, благодарственные письма, почетные грамоты. Ярыгин разработал логотип - у нас появился свой фирменный стиль.

«Магистраль»

В феврале 1997 года мы организовали молодежный инновационно-компьютерный клуб «Магистраль» вместе Борисом Георгиевичем Новокрещиным, преподавателем, системным аналитиком СибГИУ, человеком с глобальным мышлением, не равнодушным к происходящему в обществе, пестующим молодую техническую элиту, болеющим за ее будущее. Президентом был избран Кирилл Рыков - аспирант этого университета.

Парни и девчата встречались в клубе, общались, заполняли анкеты, писали гранты «Виртуальный облик НКО Новокузнецка», создавали «Инкубатор идей».

Мы обсуждали с представителями властных структур и проректорами вузов вопросы по созданию Интернет-зала на базе библиотеки. Заинтересовывали представителей малого бизнеса инновационными изобретениями молодых повелителей компьютеров.

Работа в клубе дала возможность думающим, перспективным студентам из разных вузов приобщиться к решению проблем по созданию в городе интегрированной информационно-образовательной среды, почувствовать вкус личной причастности к истории, которую можно делать своими руками, понимание, что от твоей жизненной позиции, на самом деле, многое зависит. Гражданская инициатива – великая сила и для общества крайне может быть полезна.

Деятельность клуба также ускорила приход в нашу библиотеку Интернет-технологий.

«Гавань»

Песенный клуб «Гавань», по подобию передач Э.Успенского «В нашу гавань заходили корабли», начинали с Б.М.Гилевым в мае 1998 года из любви к этому жанру.

В самом начале в клубе задавали тон Геннадий Никитович Петров, человек обаятельный, с юмором, «слухач» (на гитаре подбирал мгновенно любую мелодию), вместе с Марией Сергеевной Спициной, в прошлом учителем русского языка и литературы, большого любителя поэзии Апухтина и знатока «гаваньских» песен. В тот период Марии Сергеевне было 80 лет. Она была необыкновенно мила, очаровательна и деятельна. Позднее в клуб пришли замечательные супруги Леонид Андреевич и Светлана Павловна Лукины. Песня «Чайка» в исполнении Светланы Павловны стала талисманом клуба. О Марии Сергеевне и Светлане Павловне были сняты фильмы А. Замогильниковым и показаны в программе «Девять муз» на Ново-ТВ.

Чтобы сохранить уникальное наследие народного песенного творчества, по текстам песен, предоставленным С.П.Лукиной и М.С.Спициной, подготовили сборник, который должен увидеть свет.

С Б.М.Гилевым ходили после работы к Марии Сергеевне, и Борис Михайлович записывал на видео песни в ее исполнении (ради этого он освоил операторское ремесло). «Пока жива, пока поет, надо запечатлеть, сохранить. Вещи уникальные».

Сделали съемку дома и у гостеприимной семьи Лукиных, записали песни в задушевном исполнении Светланы Павловны. Отправляли пленку А.Г.Тулееву к 55-летию Кемеровской области, но служба безопасности не пропустила данный сердечный дар народа, а жаль! Очень хотелось показать, какие талантливые люди живут в нашем индустриально-промышленном Новокузнецке.

Ведущими «Гавани» были и интеллигентная Инна Давыдовна Панкратова, и Валентина Иннокентьевна Стрельникова, бывший член «Диалога», участник хора, замечательный, творческий человек, Почетный читатель библиотеки. С появлением Анны Павловны Даниловой потрясающей, солнечной, щедрой, богато одаренной женщины, «бриллианта в оправе» Новокузнецка, с редким талантом зажигать сердца людей песней, поднимать настроение - клуб стал настолько популярен в народе, что актового зала иногда бывает мало, чтобы вместить всех желающих. Встреч в этом клубе всегда ждут, ждут, как праздника! Имя Анны Павловны вписано в книгу Почетных читателей библиотеки.

Штурвал «Гавани» вскоре взяла в свои надежные руки сотрудник КОЦ Н.Г.Кретьова, искренне любящая песни и людей, и повела корабль по волнам времени.

«Ковчег»

После участия в проектно-аналитическом семинаре «Стратегия информационной деятельности учреждений культуры Кузбасса», который проходил в Кемерово в феврале 2002 года (вели его московские преподаватели культурологии и искусствоведы), у меня появилось желание сделать что-нибудь из проекта «Терриконовая долина», разработанного нашей группой «сценаристов». Рассказывала об этом всем знакомым и находила живой отклик. Вопросы, что ждет нас в будущем, когда исчерпаются природные запасы, возможно ли «формирование нового постиндустриального общества с преимущественно гуманитарными технологиями», волновали многих.

Константин Егоров, сотрудник культурно-образовательного центра, поэт, художник, журналист, раньше писал на эти темы статьи в газеты, и мы решили создать в библиотеке футур-клуб «Терриконовая долина», который бы выполнял роль «экспертной, коммуникативной, креативной площадки для творческого сообщества».

С нами были А.Н.Демин, юрист, общественный деятель, профессор КузГПА С.Д.Тивяков, зам. гл. архитектора города В.И.Магель, Б.Г.Новокрецин, профессор СиБГИУ Н.К.Анохина, искусствовед Н.В.Спивак, историк, краевед Л.И.Фойгт, преподаватель КемГУ Е.Б.Макарчева, художники Марина и Валерий Колотвины, Е.И.Высоцкий, дизайнер Т.Пичугина, сотрудник ИнЭкА Е.Ф.Тельгерекоев и другие интереснейшие люди. Темы дискуссий носили заинтересованный характер, и давно выношенные и только что рожденные идеи легли в основу городских проектов.

В Банке идей: «Аллея влюбленных», проект «Живые камни – живая история» (в «Летнем дворике»), Гоголевский бульвар, Вернисаж сайтов «Media-прорыв», граффити «Все краски города», выставка репродукций местных художников на рекламных щитах «Прогулки по городу с художниками», Маниловский мост, фестиваль воздушных змеев «Полетели», круглый стол «Время мечтать»... Радует, что некоторые идеи уже сегодня воплощаются.

Рождение гражданского общества означает, что людям не все равно как, где и чем жить, и прекрасно, когда они могут об этом сказать.

Клуб был создан в декабре 2002 года, а летом 2003 на «Артфестивале» была проведена презентация электронного

фотовернисажа «Из старого альбома. Мой город, моя жизнь, моя история» с фотографиями, предоставленными библиотеке из личных архивов. Такую работу мы выполняли впервые. К.Егоров, Е.А.Весселов, О.Б.Гончарова работали над проектом с вдохновением, желанием сохранить, показать историю города через фотографии простых людей. Нам это удалось!

«Крылья»

История создания БИЦ «Крылья» берет начало с 2000 года, с того момента, когда был написан грант в Фонд Сороса.

Вера Васильевна принесла из управления культуры темы библиотечного конкурса, и там значилась работа с социально-незащищенными категориями. Идей никаких не было, и что такое грант и как его писать было непонятно. Но потом возникла мысль запросить машину для обслуживания читателей на дому, и дело пошло.

Попросили совета у В.И.Кравченко, он уже выигрывал гранты. Владимир Иванович, человек с нестандартным мышлением, охотно пришел на помощь. Предложил плотно включить в работу над проектом Ольгу Гончарову, она работала тогда в секторе информации.

Его взгляды обескураживали масштабом. От его идей становилось не по себе. Казалось, что выполнить все, что он предлагал невозможно, но мы вписали в проект проведение семинаров с приглашением тренеров из «Перспективы», издание бюллетеней с рассылкой по стране, контакты с издательствами. В ЮНЕСКО и ИФЛА обратиться не рискнули. Познакомил с Ольгой Зефировой Быковой, зав. Южно-Кузбасским отделением Всероссийского общества инвалидов.

Первый проект рождался долго. Мы не раз консультировались с опытной О.З.Быковой и обаятельной Лидисой Угвной Варес (к сожалению, рано ушедшей из жизни), председателем городского отделения Российского Детского фонда. Эти две женщины: одна – спокойная, сдержанная, другая – живая, темпераментная, восхищали своей активной жизненной позицией.

Чем больше мы погружались в их проблемы, тем яснее становилось, что нужно делать.

Когда, наконец, изложив свои мысли на бумаге, довольные пришли в ИнЭкА к Екатерине Пономаревой и Ларисе Тишуковой на консультацию, мы были немало удивлены и обескуражены тем, что почти все надо было пересдывать. Вторая консультация показала,

что ученики способные и почти все поняли, но надо сделать кое-что по-другому. В третий раз проект одобрили, покачав головой в сомнениях, как нам это удастся осуществить, и пожелали успеха.

Грант мы выиграли. В него были заложены семинары, техника, канцелярия, бумага, а машины, с мечты о которой все началось, не было. По условиям конкурса такие расходы не предусматривались, как не предусматривалась и заработная плата штатным сотрудникам.

Позднее мы с Ольгой Борисовной разработали еще несколько проектов и выиграли в один год четыре гранта. А потом, под пристальными и недоверчивыми взглядами сотрудников, воплощали с командой единомышленников, задуманное на бумаге. Работали часто без выходных, по 10-12 часов, иначе не получалось и смогли сделать все и даже больше.

Библиотека пополнилась ресурсами (в целом - на сумму около 1 млн. руб.), мы приобрели новый опыт, нашли хороших друзей и партнеров и...изменили свои взгляды на жизнь. «Инвалид – это отсутствие Духа, а не части тела».

Виктория Писарчук, Наталья и Ирина Гниденко, Роман Сарычев, Денис Курбаткин, Евгений Буров, Дмитрий Гонжа, Игорь Гилев, Михаил Сезонов, Радик Бельдичков и другие молодые ребята, с которыми мы прошли семинары, устраивали акции, создавали театр, научили нас жить по-другому и помогли многое переоценить. Изменились ребята, изменились и мы.

Сейчас они являются примером для других. Как жить в коляске, как не падать духом, в чем находить смысл жизни. И информация в этом сыграла огромную роль, мы этому свидетели.

Засучив рукава, работала Ольга Гончарова, без усталости, часто без выходных. До работы с «Крыльями» мы знали Ольгу Борисовну, как скромную, добросовестную, трудолюбивую, но сейчас она показала себя сильным аналитиком, человеком целеустремленным, настойчивым, способным не только глубоко сопереживать, но и делать так много, что диву давались, как такое возможно! Параллельно, на пустом месте она создавала компьютерный зал «Аквариум», успевала писать диссертацию, участвовать в конкурсах, преподавать в КемГУ, заниматься «Крыльями». «Золотая Оля, незаменимая Оля» - восхищались одни, другие - недоумевали: «Зачем ей это нужно?»

По условиям гранта, в качестве софинансирования, нам выделили штатную единицу на работу в центре. Спасибо Михаилу

Михайловичу! Пригласили Галину Винтовкину. Работала она хорошо, но недолго, потом, сразу после пединститута, пришла Маша Кибе, ее хватило на несколько месяцев, сказала: «Простите, не мос...».

С приходом Юлии Сергеевны Романовой все встало на свои места, и закипела такая интересная, творческая жизнь, которой бы без нее не было. Фестивали творчества, театр-миниаюр с постановкой спектаклей, «Сибирская робинзоада -1 и 2», «Карнавальная ночь в библиотеке», «Уроки доброты». Она и сценарист, и режиссер, и гример, и актер, и журналист, и печатник, и волонтер – все в одном лице. За выдумку, смекалку, талант, артистизм, доброту и отзывчивость Юлю боготворят ребята, ценят партнеры, удивляются и уважают коллеги.

Ольга Евгеньевна Брыкова стала для меня открытием, когда мы были на первом семинаре в Таргае. Прийти на выручку, согреть своим душевным теплом, поддержать словом и делом, ободрить, развеселить, спеть хорошую песню - это все Ольга Евгеньевна. Без нее уже невозможно представить «Крылья», как и без знающей, вездесущей Марины Герман, фотокорреспондента газеты «Франт», с ее неподдельным интересом к проблемам людей с ограничениями жизнедеятельности.

Надежными помощниками в работе «Крыльев» стали Надежда Георгиевна Кретова, Константин Кузьмич Егоров, Сергей Владимирович Загнухин – люди, умеющие безраздельно отдавать себя, свои силы тем, кто в этом нуждается. С такими - всякая работа в радость.

«Под сенью муз»

Очень симпатичным получился экологический проект по созданию Летнего двора у библиотеки «Под сенью муз», разработанный вместе с О.Б.Гончаровой и поддержанный РОО «Информационное Экологическое Агентство».

Захламленный строительным мусором внутренний двор был очищен, замощен и благоустроен посадками деревьев, травы и цветов. Сад камней, альпийские горки - это еще впереди. Но как откликнулись на эту идею наши друзья! Камнерез, художник Аухат Сибергин принес свой проект по созданию скульптурного ансамбля и росписи стен, художник Сергей Шутов, он же - генератор идей, нарисовал веранду, которую хотел бы видеть в этом двореке. Безбородова Татьяна, специалист по эко-дизайну, предложила свое видение ландшафта, Крупина Татьяна, руководитель фирмы «Фито-

Трейд», подарила плоские камни для отделки дворика. Помощников было много, но поразил меня Б.И.Кобзарь, когда сам предложил помощь в поисках спонсоров для осуществления Аухатовского проекта «Живые камни - живая история».

Поэтические вечера, музыкальные концерты, встречи под открытым небом - то, к чему располагает Летний дворик. Новичкам и мэтрам - поле для пробы своих сил и реализации замыслов.

Спонсоры. Партнеры

Для истории назову только некоторых без перечисления их вклада и заслуг.

Министерство культуры, Фонд Сороса, Южно-Кузбасское отделение ВОИ, «Теплый дом», «Перспектива» (Москва), Центр Независимой Жизни «Финист» (Новосибирск), «Возрождение» (Горно-Алтайск), ИнЭКА, «Факел», Специальная областная библиотека для незрячих (Новосибирск), Кафедра социальной работы СибГИУ, Центр психолого-педагогической помощи, газеты «Фронт» и «Кузнецкий рабочий», «Ново-ТВ», музей «Кузнецкая крепость», АКБ «Бизнес-Сервис-Траст» и «КузнецкБизнесБанк», Книжный магазин «Сократ», ЗАО «Диалог-Сибирь», Кузбасский компьютерный центр, Новокузнецкий полиграфкомбинат, ОАО «Хлеб», ООО «Зеленое хозяйство», «Реал Про», Такси «Ямщик», Фирмы «Фито-Трейд» и «Эко-дизайн», Центрпродсервис.

Помогали нам и депутаты городского Совета народных депутатов Усольцев В.И., Еремин С.Ф., Захаренков В.В., депутат Государственной думы РФ Неверов С.И.

Поддержка со стороны государственных, частных предприятий и фирм, общественных организаций, отдельных лиц для нас играют существенную роль: результаты весомее и библиотека сильнее. Чем больше единомышленников и шире круг друзей, тем больше возможностей для успешного развития библиотеки.

Контакты

Наши возможности возросли невероятно с установлением электронной почты. Мы ведем переписку со многими отечественными библиотеками из Москвы: ЦБС «Киевская», библиотека-читальня им. И.С.Тургенева, им.Н.А.Нескрасова, им.Н.В.Гоголя, РГБС, ВГБИЛ.

Поддерживаем связи с библиотеками Санкт-Петербурга, Тамбова, Саратова, Новокуйбышевска, Ижевска, Ссвастополя,

Ставрополя, Новоуральска, Нижневартовска, Владивостока, Новосибирска, Томска, Омска, Кемерово, Прокопьевска, Междуреченска, Таштагола.

Для себя открыли новые горизонты, впервые установив связи с зарубежными партнерами из Нидерландов, Германии, США. Библиотекарь нового поколения Ольга Гончарова смогла вести переписку на английском языке. Сейчас о нашей библиотеке знают далеко за рубежами Кузбасса.

Об Америке

О визите в Америку по программе «Открытый мир» 2-12 октября 2003 г. (Вашингтон, Додж Сити) хочу немного добавить к уже сказанному в своем подробном отчете.

Мы побывали в ином мире, иной цивилизации. Жить удобно, все сделано для людей, продумано, предусмотрено до мелочей. Пока мы строили коммунизм, они его построили. Красиво, чисто, порядок и особая культура. Библиотеки привлекательны, информационно насыщены и доступны всем без ограничений. Практически все бесплатно. Нет провинции, везде высокий уровень жизни. Но, несмотря на все прелести другой цивилизации, тот мир мне показался не таким естественным, как наш. Владея богатейшими природными и человеческими ресурсами, мы можем и должны жить достойно, следуя нашей культуре и традициям. У России все еще впереди!

Подводя итоги

90 – 2000 годы. Миллениум. *«Хочешь идти – иди, не хочешь, как хочешь».*

(К.Прутков)

Все можно и все есть. но многим ничего не интересно и не нужно.

Нам выпало нсобычное время - жить на перекрестке двух тысячелетий, в эпоху перемен со всеми его непредсказуемыми поворотами и последствиями.

Характерные черты времени: Профсоюзные библиотечные системы постепенно распадаются. В городе закрыто более 100 библиотек. В нашей ЦБС растет число читателей, посещений, книговыдач. Происходит увеличение штата сотрудников. Перечень платных услуг значительно расширяется

Идет реформирование библиотеки. Принят Устав, Правила, Положения.

В практику входят новые технологии: факс, компьютеры, принтеры, сканеры, сотовые телефоны... Создается электронный каталог, полнотекстовые базы данных, идет аналитико-синтетическая обработка информации, готовятся дайджесты, составляются технологические карты. Ведется комплектование новыми носителями информации: видеофильмами, CD-дисками, мультимедийной продукцией. Библиотека становится постоянным участником Кузбасских ярмарок. Интернет, локальная сеть, сайт – реалии нашего времени. Компьютеры, ксероксы устанавливаются в филиалах системы. Выставочная деятельность, праздники у библиотеки «Сорочинская ярмарка», «АртБаты у Гоголевки» становятся традиционными. Ведется фандрайзинговая работа. Создается фирменный стиль ЦБС. Ведется большая издательская работа, публикуются материалы из опыта в областных и российских изданиях. Сотрудники принимают участие в конкурсах грантов, участвуют в международных научно-практических конференциях, дистанционных курсах, чатах, совершают поездки в Германию, Америку. Библиотека вступает в корпоративный консорциум «МАРС» по аналитической росписи статей. Устанавливаются и поддерживаются многочисленные связи с библиотеками страны, партнерами по проектам, ведется обширная переписка по электронной почте. Библиотека вступает в РБА и становится членом НБП.

Комплектование ведется крайне сложно, отсутствует бюджетное финансирование. Спасает Мегапроект «Пушкинская библиотека» при поддержке Фонда Сороса.

Оглядываясь в прошлое, анализируя настоящее, можно сказать, что *вся наша деятельность была посвящена сохранению и развитию библиотеки во имя ее Читателей!*

Впереди задач еще больше и они еще сложнее прежних.

Диалог продолжается!

P.S. Время стремительно движется вперед и также стремительно меняется качество жизни.

Мы были в восхищении, когда появились черно-белые, а затем цветные телевизоры, радиолы, стиральные машины «Белка», проигрыватели, виниловые пластинки, катушечные магнитофоны, шариковые ручки, когда запустили первый спутник и полетел в космос Юрий Гагарин.

Каким же увидят наши потомки сегодняшний день?!

30.04.2004