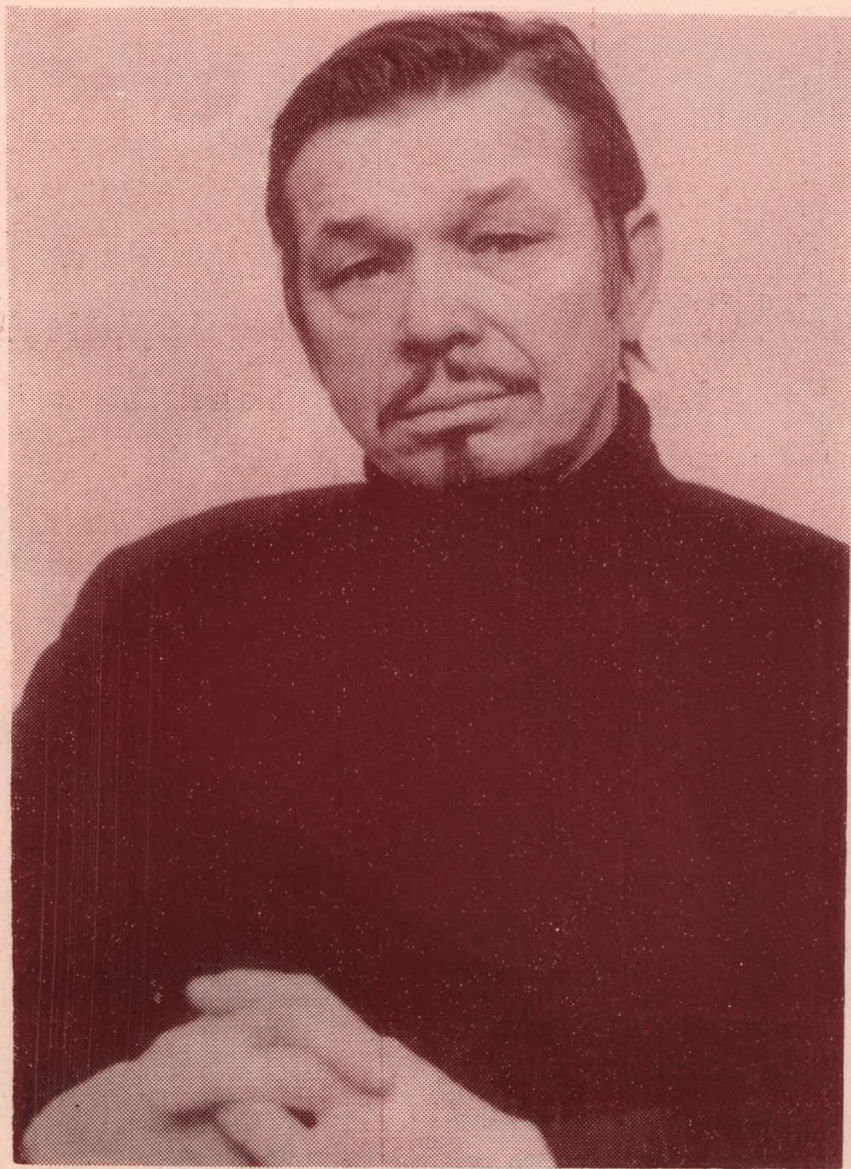


КЕМЕРОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

Новокузнецкий музей  
изобразительного искусства



**Л Е Б Е Д Е В**  
**Иван Александрович**

Новокузнецк, 1981

КЕМЕРОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР  
НОВОКУЗНЕЦКИЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ВЫСТАВКА произведений**  
**Ивана Александровича**  
**ЛЕБЕДЕВА**

Живопись

Адрес музея: ул. Кирова, 62.

Часы работы: с 11 до 19

суббота, воскресенье: с 12 до 20

выходные дни: понедельник, вторник





Правда. 1967. Х., м.

**ЛЕБЕДЕВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ** РОДИЛСЯ В 1931 ГОДУ НА СТ. ОЯШ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛ., УЧИЛСЯ В КАЗАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ (1956—1961 гг.) ЖИВОПИСЕЦ, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР С 1973 ГОДА, УЧАСТНИК ГОРОДСКИХ, ОБЛАСТНЫХ, ЗОНАЛЬНЫХ, РЕСПУБЛИКАНСКИХ ВЫСТАВОК.

Начало творчества Ивана Александровича Лебедева относится к тому времени, когда в советском искусстве утверждались черты, так называемого «сурового стиля». В атмосфере острых поисков живописцев 60-х годов формировались эстетические принципы молодого художника. Вслед за ведущими мастерами «сурового стиля», создающими большие полотна-размышления о современниках, приемы их художественного воплощения действительности стремятся освоить многие живописцы. Первые работы Лебедева, несомненно, «окрашены» художественными впечатлениями своего времени. Особенно явно это выражено в картинах «Минута отдыха» (1963) и «Правда» (1967). Художник обращается к сюжетам, лишенным внешнего действия, острого конфликта. В основе той и другой картины — мотив будничного течения обычного рабочего дня с недолгими перерывами, минутами отдыха, люди сидят, читают газеты, курят, просто задумались... Они статичны и сдержаны, каждый из них либо поглощен своим занятием, либо погружен в себя. Состояние размышления, сосредоточенности объединяет героев. Художник не ставит своей задачей рассказ о конкретной си-

туации, об определенных судьбах, он размышляет вообще о людях своего времени, о рабочем человеке, жизнь которого и его труд не легки, но его осознанное стремление жить именно так, придает ему достоинство и силу. За выбором внешне будничной ситуации стоит стремление раскрыть внутреннюю значимость своих героев. Задача создания обобщенного представления о рабочем человеке, о его характере подтверждается и способом художественного претворения действительности. «Рубленные», жесткие формы, монохромность цветовой гаммы призваны воплотить реальность в символ. Пожалуй, что эстетическая ценность самого приема, обобщение конкретного материала, поиски способа художественного воплощения натуры, увлекают живописца больше, чем сущность «сурового стиля» — пафос публицистически - острого, гражданственного суждения о действительности. В это же время Лебедев много работает, осваивая и новую традицию, связанную с поисками возвышенно-эпического образа. К руслу этих традиций принадлежат картины «Шорская луна» (1965), «Алтайская семья» (1968).



Сын. 1973. Х., м.





Зима. 1977. К., м.

Здесь присутствует то же желание обобщить натуру, отвлечься от ее материально-предметной характеристики в целях достижения широкого и емкого образа, но сам образ насыщается лирическими, просветленно-поэтическими интонациями. Форма здесь так же обобщается, но подчиняясь силуэтно-плоскостной трактовке. Рисунок утрачивает свою подчеркнуто-жесткую структурность и приобретает музыкальную ритмичность. Колорит, оставаясь достаточно монохромным, однако, строится на светлых и нежных оттенках цвета.

Творчески перерабатывая созвучные своему времени традиции, прикасаясь к ним и отталкиваясь от них, Лебедев ищет «свой голос», определяет свой почерк. Постепенно на этом этапе выкристаллизовываются характерные черты этого почерка — интерес художника к состояниям покоя, сосредоточенности, созерцания, будь то человек или природа, или предметный мир. Лебедев работает в разных жанрах, для него одинаково привлекателен и портрет, и пейзаж, и натюрморт, но разные темы объединены у него стремлением увидеть за внешним покоем диалектику бытия, объективную сложность мира и выразить свои размышления без категоричности, в раздумчивой и даже как бы вопрошающей интонации. В





В. Маяковский. 1980. Х., м.

средствах выражения своего восприятия мира для Лебедева особой ценностью обладает организация живописно-пластической ткани картины, где само даже беспредметное пространство — как бы насыщается духовно, благодаря взаимопроизношению цвета, его тональным «растяжкам», ритмическим сочетаниям. Натура не теряет у художника своих реальных свойств и связей, мир не утрачивает предметности и зримой убедительности, но декоративно-эмоциональная интерпретация преобладает над конкретностью, материальной достоверностью характеристик.

В портрете Лебедев, обращаясь к характерам людей разного возраста, разных интересов, разного жизненного опыта, тем не менее, часто выбирает натуры самоуглубленные. На его портретах люди, как правило, сдержанны, спокойно-созерцательны. Задумчив мальчик-подросток в серии детских портретов — «Мальчик» (1970), «Сережа» (1972), «Сын» (1973), «Мальчик с кошкой» (1973), «Сережа на стуле» (1974). Тихи и молчаливы старые женщины в портретах «Мать» (1975), «Бабушка» (1976). Мечтательно-грустна юная модель в портрете «Девушка в красном» (1973). Его модели кажутся малодейственными и созерцательными, но когда вживаешься в мир картины, то по множеству признаков чувствуешь внутреннее действие: движение мысли, чувства, нюансы построения. Этому ощущению способствует насыщенность портретов пластическими, линейными ритмами, сложными цветовыми отноше-



ниями. Художнику умеет запечатлеть как бы сам процесс внутренней душевной работы человека, он не столько констатирует черты определенного характера, а как бы застаёт человека в состоянии переосмысления им своего жизненного опыта. Вглядываясь, например, в детские портреты, замечаешь не только мечтательность и сосредоточенность маленького героя, но и скрытую порывистость его характера, его мальчишескую непосредственность. Автору удается передать ощущение зачарованного мгновения в состоянии своего героя, находящегося на пороге познания большого, захватывающе-интересного мира.

В пейзаже и натюрморте Лебедев так же часто ищет состояния задумчивой отрешенности природы, выявляя момент ее самораскрытия не через режиссуру сюжета или действия, а через живописно-пластическую организацию мотива.

При желании, в каждом из жанров творчества художника мы можем найти эволюцию стилистических поисков. То он ищет почти идиллической ясности настроения, и тогда в выразительных средствах тяготеет к гармонизации ритмов, цветовых сочетаний, то стремится к большей экспрессивности образа, и здесь появляется контрастирующий цвет, острая ритмичность рисунка. В последнее время живописца интересует задача достижения общей декоративности мотива при четкой предметной характеристике отдельных деталей изображения. Эта проблема особенно остро звучит в натюрмортах последних лет.

Говоря в целом о творчестве художника, мы, естественно, стремимся определить основную идею его работы. Здесь мы, прежде всего, ориентируемся на лучшие или показательные в том или ином плане произведения художника. Если более пристрастно подвергнуть конкретному анализу иные из работ художника, то, без сомнения, мы можем найти и такие, где есть несоответствие между



Городской мотив. 1978. Х., м.