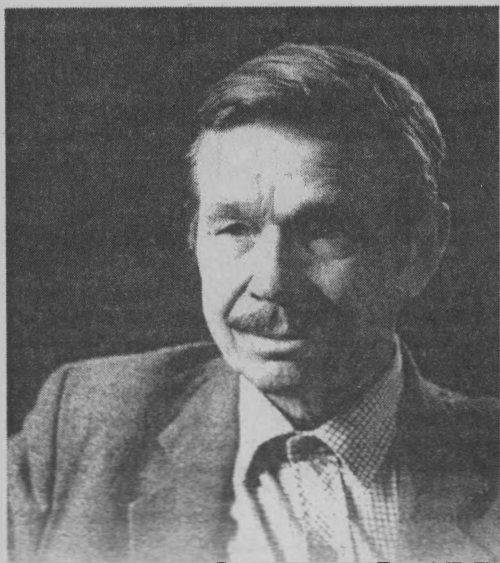


Земляки



ЖИВОПИСЕЦ

Значительным событием в культурной жизни нашего края стал выход в свет цветного альбома живописи известного кузбасского художника **Ивана Александровича Лебедева**.

За годы творческой работы им написано много талантливых произведений, которые по праву заняли достойное место в истории сибирской живописи.

Художник много работал, постоянно находился в творческом поиске. Свидетельства тому – разнообразие тем и сюжетов, признание таланта не только его коллегами, но и многочисленными посетителями его выставок. А их было много, начиная с одной из первых республиканских, прошедшей в Москве еще в 1966 году. Потом было шесть зональных – “Сибирь социалистическая”. А уж областные и городские не стоит перечислять.

Следует отметить персональные выставки мастера. Первая из них состоялась в Новокузнецке в 1982 году в связи с 50-летним юбилеем И.А. Лебедева. Было и еще пять аналогичных.

На одной из них в 1995 году мне пришлось побывать. Потом состоялась беседа в культурном центре “Собор” во время презентации спецвыпуска журнала “Роман-газета”, посвященного шахтерам южнокузбасского региона.

Иван Александрович с болью говорил о попустительском отношении руководства страны к культуре, о коммерциализации искусства, о бедственном положении и незащищенности творческой интеллигенции.

Последние пять лет Иван Лебедев (родился он в поселке Ояш Новосибирской области, жил в нашем городе с 1935 по 1993 годы) переехал и работал в городе Павловске. Здесь написано много замечательных полотен, которые по праву занимают достойное место как в музеях изобразительного искусства, так и у коллекционеров. С 1994 года был постоянным участником выставок Выставочного центра Санкт-петербургского отделения Союза художников России.

Но не все гладко было у него в начале творческого пути. Еще обучаясь в Казанском художественном училище, он на пятом курсе был исключен как “формалист”. Что это такое, будущий художник в то время так толком и не смог понять. И только значительно позже, когда уже стал профессионалом, многое прояснилось.

Но даже в самые трудные времена он не поступался своими творческими принципами, писал свои полотна так, как видел все в реальности. Поэтому произведения не теряют актуальности, на его выставках много посетителей.

Альбом увидел свет благодаря финансовой поддержке Сибирской горно-металлургической компании (тиражом... 500 экземпляров). Составителями выступили сотрудник Новокузнецкого художественного музея искусствовед Татьяна Высоцкая и сын И. Лебедева – Сергей.

Любители живописи также познакомятся с циклом фотографий известных кузбасских фотожурналистов В. Бастрыкина и О. Белобородова, которые запечатлели художника в разные периоды его жизни. Здесь также опубликован отрывок неоконченных воспоминаний Лебедева.

Николай НИЧИК