

2 февраля 2001 года

И в памяти остался добрый след

В последний раз с И. А. Лебедевым я виделся в сентябре 1995 года в культурном центре «Собор». Там проходила презентация спецвыпуска журнала «Роман-газета» - «Лава», посвященная горнякам компании «Кузнецкуголь»...

На торжественной части мероприятия, где присутствовала творческая интеллигенция города, руководители крупных промышленных предприятий нашего края, много теплых слов было сказано в адрес редактора-составителя сборника Г. Л. Немченко. Выступил там и художник Иван Лебедев. С болью тогда говорил Иван Александрович о попустительском отношении руководства нашей страны к культуре, о коммерциализации искусства, о бедственном положении и незащищенности людей творческих профессий.

И уже потом, после официоза, за празднично накрытым столом Иван Александрович подсел ко мне и долго расспрашивал о жизни горняков, о взаимоотношениях рабочих и начальников, условиях работы, новой технике, которой пополняются проходческие забои и механизированные лавы добычников. Тут и так можно было догадаться, что после прочтения журнала он планировал написать новые свои полотна о нелегком шахтерском труде. И уверен, что такой честный и порядочный художник осуществил бы свой творческий замысел, если бы преждевременно - в 1998 году - не остановилось его беспокойное сердце...

За годы творческой работы им написано много интересных, талантливых произведений, занявших достойное место в истории современной сибирской живописи.

И вот недавно у почитателей таланта Ивана Лебедева произошло значительное событие: при финансовой поддержке ОАО «Сибирская горно-металлургическая компания» вышел в свет цветной альбом живописи теперь уже покойного кузбасского художника. Главными составителями издания выступили сотрудник Новокузнецкого художественного музея, искусствовед Татьяна Высоцкая и сын И. Лебедева - Сергей. Жаль только, что альбом вышел тиражом всего... 500 экземпляров, и многие любители живописи не смогут его приобрести для домашних библиотек.

Всю жизнь художник много работал, постоянно находился в творческом поиске. Это видно из разнообразия тем и сюжетов, признания его таланта не только коллегами по работе, но и многими посетителями выставок. А их было немало, начиная с одной из первых республиканских, прошедшей в Москве тридцать пять лет тому назад. Потом было шесть зональных - «Сибирь социалистическая». А уж городских и областных - не перечислить!..

Отметим некоторые персональные выставки талантливого мастера. Первая из них состоялась в Новокузнецке в 1982 году в связи с 50-летним юбилеем И. Лебедева. Потом было еще пять аналогичных.

Так уж вышло, что последние пять лет художник (а родился он в поселке Ояш Новосибирской области, жил в нашем городе с 1935-го по 1993 год) вынужден был работать в городе Павловске (Санкт-Петербург). Здесь написано им много замечательных полотен, которые по праву занимают достойное место как в музеях изобразительного искусства, так и у коллекционеров. С 1994 года был постоянным участником выставок выставочного центра Санкт-петербургского отделения Союза художников России.

...Надо отметить, что не все гладко было у него в начале творческого пути. Еще обучаясь в Казанском художественном училище, он на пятом курсе был исключен как «формалист». То, какой это тяжелый удар для выпускника учебного заведения, - думаю, понятно без слов. Что это такое, будущий художник в то время так толком и не смог понять. Главное то, что он не сломился: мужественно и достойно перенес в себе горькую несправедливость. И только значительно позже, когда уже стал профессионалом, многое прояснилось...

Но даже в самые трудные времена он не поступался творческими принципами, писал свои полотна так, как видел все в реальности. Поэтому произведения художника не теряют своей актуальности уже многие годы, на его выставках всегда много посетителей.

Для любителей живописи есть также возможность познакомиться с циклом фотографий известных кузбасских фотожурналистов Виктора Бастрыгина и Олега Белобородова, которые запечатлели художника в разные периоды его жизни. Интересным покажется и неоконченный отрывок воспоминаний самого художника.

Н. НИЧИК.