

«Ошибаться в сторону добра»

Тамилла Борисовна Афузова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы факультета русского языка и литературы КузГПА, - человек интересный и неординарный.

2010 год стал для нее юбилейным: в этом году исполнилось 50 лет её педагогической деятельности. По сей день она читает лекции, проводит практические занятия, а её студенты в один голос заявляют: «Этого педагога есть чему поучиться». А именно - профессионализму, ответственному отношению к делу, свободе и честности в суждениях и, главное, Внному принципу - если ошибаться, то только в сторону добра.



Школьные годы чудесные...

- Родилась в Москве, но в силу семейных и исторических обстоятельств семья оказалась в небольшой уральской деревне. Затем долгое время жили в Алма-Ате, но и оттуда пришлось уехать - в Новокузнецк, где и остались.

Школ из-за постоянных переездов пришлось сменить много, около 5-6. Самые добрые воспоминания связаны с Алма-Атой. В те годы город был местом ссылки опальных ученых, профессоров, преподавателей московских и ленинградских университетов, которые вели обучение на высочайшем уровне. Хорошо помню нескольких учителей, каждый из которых оставил в моей душе след и каждый, безусловно, был профессионалом своего дела.

Литературу у нас преподавал Александр Иванович из ленинградского университета. Элегантный, стройный, высокий - своей пиетерской сдержанностью и поведением он напоминал Дмитрия Сергеевича Лихачева, на лекциях которого мне удалось побывать, когда я стала преподавать в НГПИ. Благодаря таланту Александра Ивановича в 6-м классе я знала все стихотворные размеры и легко распознавала их, поэтому сегодня очень удивляюсь, когда некоторые наши студенты даже на 5 курсе не могут «отличить ямба от хорея». Однако, несмотря на то что он был прекрасным педагогом, предпочтение я отдавала естественным и точным наукам.

Не меньше Александра Ивановича запомнилась Ревека Львовна, учитель математики. Может быть, ей было не так много лет, но она производила впечатление одинокой и пожилой женщины - седые волосы, со страшной силой курила «Беломор», почти без зубов. Ходили слухи, что она курит именно эти папиросы, потому что вместе с другими репрессированными копала Беломоро-Балтийский канал, а потом её выслали в Алма-Ату и разрешили преподавать в школе. Правда это или нет - до сих пор не знаю, но совершенно точно могу сказать одно - она была учителем от Бога, математику читала как поэзию. И до конца школьного обучения лучшими и любимыми предметами для меня были именно математика и физика.

В те годы я была жуткой англоманкой. Очень любила английский язык, в Алма-Ате его изучали с 3-го класса. Но когда семья переехала в Новокузнецк, оказалось, что в школах преподают только немецкий. Но и здесь мне повезло с учителем. Карл Моисеевич Готлиб, прекрасный преподаватель, за 2 года смог обучить немецкому языку, грамматике, произношению, лексике. Он говорил, что мне нужно идти на факультет иностранных языков, потому что видел у меня к ним способности.

Но в те годы я не любила немецкий язык, даже думать не хотела о профессии учителя, планировала поступить в какой-нибудь технический московский вуз. Однако жизнь сложилась по-другому...

Выбор профессии как выбор судьбы...

Судьба распорядилась так, что я не могла уехать из города. Пришлось выбирать между СМИ и НГПИ. Решила пойти в педагогический, на факультет русского языка и литературы.

При поступлении сдавали много предметов, среди которых был и немецкий язык.. Преподавательница, принимавшая экзамен, была восхищена моими знаниями (спасибо Карлу Моисеевичу!) и вместе с заведующей кафедрой немецкого языка и деканом факультета иностранных языков пытались мне внушить, что моё место на их факультете.. Но я была непреклонна, и до сих пор не могу заниматься тем, что не по душе. Как подарок судьбы, словно в знак того, что был сделан правильный выбор, со 2 курса в перечень обязательных предметов на литфаке ввели английский язык.. По этому предмету даже сдавали государственный экзамен.. В дипломе специальность обозначили так: преподаватель русского языка и литературы, английского языка и литературы.

Но прежде чем получить диплом, как и сегодня, все студенты проходили несколько педагогических практик...

Хорошо помню первую педпрактику. Сложность была в том, что требовалось провести два урока подряд - первый по русскому языку, а второй - по литературе.. Темы уроков были: по русскому языку - «Причастный и деепричастный оборот», по литературе - «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».. К занятию обязательно составлялся конспект, который проверялся методистом и не один раз. Кроме того, методист обязательно присутствовал на уроках, проводимых студентом.

Я не очень любила писать и в своих записях сделала два сокращения - «причастный оборот» обозначила как «пр.о.», а деепричастный - «д.о».. Моим методистом был Василий Иванович Панов, человек очень скрупулезный и ответственный, который в моих сокращениях увидел небрежность и нерадивость, поверхностное отношение к делу. Он был оскорблен и отказался проверять мой конспект, но на урок пришел. К моему удивлению, он остался и на урок литературы, хотя отвечал только за русский язык. Уроки прошли хорошо - в оборотах ребята разобрались быстро и с удовольствием, а к концу урока литературы уже наизусть читали половину стихотворения.

После занятия Василий Иванович подошел ко мне и сказал: «Товарищ Афузова! Если вы будете работать так, дети вас не забудут!» Тогда это было для меня высшей похвалой.

Не меньше запомнилась и вторая практика, когда другой методист, Вера Васильевна Торикова, дала мне провести уроки в трех 10-х классах по одной и той же теме.. Я провела два первых урока, а перед третьим подошла к ней и говорю: «Вера Васильевна, это немыслимо.. Как учителя постоянно расска-

зывают одно и то же? Я уже не могу, как пугай, повторять все в третий раз!» На что она мне отвечает: «Это потому что ты думаешь только о себе. Конечно, ты эту тему знаешь, для тебя это, может быть, и сотый раз, но для них-то - первый.. И поэтому ты должна каждый раз рассказывать так, будто открываешь это вместе с ними». Мне стало так стыдно за то, что я действительно думала о себе, а не об учениках, что вопреки своей усталости я вошла в класс и «провела прекрасный урок», как сказала Вера Васильевна.

Работа в школе

Свой профессиональный путь Тамилла Борисовна начинала как учитель английского языка в школе №24. Дети там учились непростые, из семей вербованных, и научить их иностранному языку было сложно. Нужно было заинтересовать ребят. Для этого придумывались разные методические ходы.

- Известно, что раньше Великобритании принадлежали целые страны и это была очень сильная морская держава с множеством колоний. На первом уроке я повесила перед пятиклашками карту мира, где были обозначены колонии этой страны, и сказала ребятам: «Англичане были пиратами, посмотрите, сколько всего они захватили. На моих уроках мы будем учить «пиратский язык»». Это впечатлило детей.. Они учили «пиратский язык», который для детей был намного интересней просто английского.

Однако этот предмет она преподавала недолго. В начале 1960-х годов Елизавета Борисовна Рабинович, директор школы №50, талантливый и успешный организатор, создала особую школу для учащихся только старших классов (9-11-х). Сюда приезжали ребята со всех концов города. И Елизавета Борисовна пригласила ее преподавать литературу в это особое образовательное учреждение.

Новая школа, естественно, постоянно проверялась. Проверяющие приезжали как из области, так и из министерства образования, и почти каждый раз комиссия приходила... на уроки молодой учительницы.. Однажды проверяющей оказалась Любовь Кузьминична Бальяны, заместитель министра образования. Тема урока - поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». После урока Любовь Кузьминична сказала, что она посетила сотни школ и видела сотни уроков, но такой прекрасный урок по такой сложной теме слушала и видела впервые.

Практически сразу после этого кафедра литературы НГПИ пригласила ее преподавать на факультете русского языка и литературы. Но в школе она вела выпускной класс и не могла уйти, оставив ребят за год до окончания учебы. Сказала ректору, что сможет начать преподавать только через год.. При этом продолжала давать уроки в школе и приступила к работе на кафедре, выполняя почасовую нагрузку, читала лекции по истории древне-

Борисовны накопилось огромное количество очень светлых воспоминаний об учениках, студентах, дипломниках. С кем-то она до сих пор поддерживает связь, другие потерялись, третьи уехали за границу.

- Некоторые из моих студентов - Александр Ильин, Ольга Машкина, Светлана Бондарь, Дина Ничик, Валерий Черненко, Маргарита Тельгереева и другие - стали кандидатами наук, работают в вузах страны, в том числе на нашей кафедре. Юрий Минералов, профессор, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РФ, возглавляет кафедру литературы Литературного института имени А.М. Горького в Москве. Вера Попова, один из лучших литераторов области, преподавала в лицее №104. Известна в городе ещё одна выпускница нашего факультета - Марина Полошко, совсем недавно её назначили директором лицея №111. Наталья Климова - интересный человек со многими талантами: она прекрасно читала стихи, участвовала в литературном театре. Сейчас работает на факультете дошкольной и коррекционной педагогики и психологии КузГПА, защитила диссертацию, недавно получила звание доцента.

Дружу со своей бывшей студенткой, моей дипломницей Натальей Гончаровой, которая не так давно работала у нас на кафедре. Её дипломная работа заняла в свое время 3-е место на конкурсе дипломных работ выпускников университетов страны, после чего её пригласили в аспирантуру МГУ. Оставила след в моей душе и другая моя студентка, Ирина Кириченко [Казанцева]: под моим руководством она написала прекрасную дипломную работу, успешно защитилась. Сегодня она редактор журнала «Наш город Новокузнецк».

Не могу забыть и глубокую, тонкую работу Ирины Решиковой по сложной теме - «Проза Набокова, роман «Дар». Ироничный стиль отдельных разделов её работы вполне соответствовал уровню во всем мире известной иронии В. Набокова. Дипломная работа Оли Машкиной («Роман-сказка Михаила Пришвина «Осударева дорога») легла в основу её диссертации, которую она успешно защитила.

Было еще немало хороших, интересных, неожиданных работ... Милые девушки, Париса и Тамара, умница и красавица, помню вас всегда как некое единство! Не теряйте друг друга...

Радует, что наши выпускники стали не только добросовестными и талантливыми профессионалами, но и остались благодарными кафедре литературы, своему факультету. Хорошо помню, какой замечательный подарок сделали учителям выпускники школы №50: через 25 лет после окончания школы они пригласили нас на праздничную встречу в ДК «Алюминщик». В теплой и дружественной атмосфере мы делились друг с другом новостями, впечатлениями и не заметили, как пролетел этот замечательный вечер.



русской литературы. Кроме того, работая в школе, она поступила на заочное отделение Института иностранных языков им. Мориса Тореза в Москве, сразу на 3 курс, а чуть позже - в аспирантуру Московского областного педагогического института имени Н.К. Крупской.

НГПИ и КузГПА

На наш вопрос, что дал факультет, институт и в жизни, и в профессии, Тамилла Борисовна ответила:

- Прежде всего, хороших наставников, у которых я многому училась. Вера Васильевна Торикова, Иван Иванович Зимин, Валентин Иванович Кабин, Владимир Иванович Дискант, Наталья Георгиевна Яшина, Андрей Ильич Чудояков, Рэм Леонидович Яворский... Они не только способствовали моему профессиональному росту, но и передавали добрый опыт человечности, благородства, уважения к окружающим, житейской мудрости. Для этих людей человек был важнее любой формальной бумаги или правил. Они прежде всего видели человека и действовали во благо ему. Большинство из них уже покинули этот мир, но некоторые, слава Богу, живы.

На факультете я встретила и друзей-коллег - Светлану Федоровну Рябцеву, Замиру Аскарбиевну Аутлеву, Анатолия Семеновича Сазыкина, Дину Ничик, Верочку Макупину, Любовь Ивановну Попову, Светлану Петровну Петрунину, Анатолия Георгиевича Балакаю. И доброе единомыслие, и общее отношение

к делу, и плодотворные полемики помогают работать. И просто - жить!

Кроме того, институт предоставил возможность побывать на курсах повышения квалификации в Москве - их я вспоминаю с особым удовольствием. Ведь помимо того, что Москва - мой родной город, куда всегда приятно вернуться, я смогла прослушать лекции выдающихся ученых европейского, даже мирового масштаба, авторов наших учебников - Алексея Федоровича Лосева, Сергея Сергеевича Аверинцева, Дмитрия Сергеевича Лихачева, Сергея Михайловича Бонди, Дмитрия Дмитриевича Благого, Василия Ивановича Кулешова и многих других. Одно общение с ними уже сказывалось на уровне образованности и профессионализма, тем более возможность прослушать их лекционные авторские курсы.

Тамилла Борисовна считает: «Настоящий учитель должен быть профессионалом своего дела, он должен знать свой предмет. Не менее важна и широкая общая культура. Все это формирует человека и очень помогает в работе, особенно филологу».

Мои ученики

Самое главное в работе педагога - научить студента мыслить. Кроме этого у неё есть и другой важный принцип - оценивать студента за то, что он знает, а не «ловить» его на том, чего не знает. Для неё это априори. За годы работы в школе и вузе у Тамиллы

О «марксистской идеологии» и собственном мнении...

Преподавая советскую литературу, Тамилла Борисовна была обязана учитывать официальную идеологическую оценку художественного произведения и его автора. Трудность состояла в том, что ее собственное мнение не совпадало с принятой оценкой, которую студентам необходимо было представить как единственно верную. Она делала это, но неизменно ссылаясь на известную мысль Г.В. Плеханова: задача филолога увидеть, что **есть в произведении, и постараться понять, почему там это есть**. Тамилла Борисовна представляла и собственную оценку произведения, которая всегда соотносилась с текстом и опиралась на эстетику и поэтику автора. Именно этому старалась научить студентов - будущих учителей.

- Сегодня другая ситуация: на нас не давит идеология, есть масса точек зрения, и студент имеет право выбрать любую, но при этом он должен отвечать за свой выбор и аргументировать его. А сделать это можно только досконально зная само произведение.

По всей видимости, разнообразие современных трактовок произведения пугает нынешних выпускников, которые стремятся найти универсальную точку зрения и передать ее в части «С» ЕГЭ. Однако проблем в написании этого задания быть не должно, если школьник будет подтверждать свой ответ текстом, в котором есть все необходимые ориентиры. Нынешнее «тестовое мышление», навязанное учащимся временем, не дает ничего для развития личности - школьники не могут выразить свою мысль, свое отношение к какому-то конкретному явлению.

О компьютеризации

- Свою лепту в развитие тестового мышления вносит и наш век информационных технологий. Сегодня компьютер есть практически в каждой семье, за редким исключением. Но компьютеризация практически ничего не дает в плане изучения литературы, поскольку чаще всего на просторах всемирной паутины можно найти лишь однобокие, несуразные критические статьи неизвестных авторов. Современные студенты умеют, если нужно найти какую-то информацию, «скачать» её из Интернета. Зачастую не вникают в ее смысл, не учатся анализировать разные точки зрения и вырабатывать собственную, опираясь на хорошее знание самостоятельно прочитанного текста.

С другой стороны, Интернет может быть полезен в качестве электронной библиотеки. Часто только там можно найти тексты тех произведений и критических статей, которые в печатном виде доступны лишь в единичных экземплярах. Это особенно актуально для произведений, появляющихся сегодня.

Печально, что из-за постоянного сокращения учебных часов школьник, а по-



том и студент не знает в нужном объеме классическую и современную литературу. Но это лишь одна из причин падения уровня современного образования. Осложняет дело и незнание современной истории. Сегодня, чтобы получить качественное образование, студент должен активно интересоваться тем, что происходило и происходит в мире, и не пренебрегать лекциями, ведь преподаватель собирает и систематизирует информацию из всех источников, задавая направление самостоятельной работе студента в условиях нехватки времени.

Студенты и ответственность

Тамилла Борисовна считает, что студенту педагогического вуза необходимо особое чувство ответственности. Он должен понимать, что скоро пойдет в школу и оттого, с каким багажом он выйдет из вуза, зависит, что и как он даст современному школьнику. Ведь ученику в дальнейшем об этом писателе или произведении больше никто не расскажет - он так и останется с теми знаниями, который получил на уроке (не считая будущих студентов-филологов). И если студент подготовлен плохо, то дети пойдут по жизни с грузом невежества и «однобокого» понимания произведения.

- 8 последние годы я все чаще замечаю, что студенты перестают любить учиться. А те, кто учится неплохо, часто делают это из карьерных соображений: нужен красный диплом или просто хорошие оценки, что понадобится в дальнейшей жизни.

То, как меняется сознание, нравственность, менталитет студентов, поступающих на литфак год от года, хорошо видно на лекциях. Например, изучаем роман Тургенева «Дворянское гнездо». Лиза Калитина, 19-летняя девочка, уходит в монастырь, отказавшись от любви, от счастья, чтобы «замолить грехи за всю свою семью, за все дворянство». И, несмотря на юный возраст, она принимает это решение. Красивая, умная, любимая, любящая, она уходит в монастырь...

Когда я начинала читать этот курс около 15 лет назад и доходила до этого места, студенты прекращали записывать за мной и поднимали взгляд от тетрадей. И я видела их лица - сочувствующие. Они спрашивали у меня: «Ну почему она так сделала? Она же достойна счастья». Через несколько лет, читая этот курс, я замечаю, что во время рассказа об этом эпизоде реагирует лишь часть аудитории. Ещё через пару лет поднимаются некоторые лица, но отношение совершенно иное: «Чего это вдруг она? Вот дурочка!» И никакого сочувствия. Так менялась психология молодого человека за столь короткий - всего 15 лет - промежуток времени.

Люблю умных студентов, как говорится, семи пядей во лбу. К сожалению, сегодня такие встречаются редко. Но не меньше ценю и уважаю тех, кто стремится развивать себя, старается, добросовестно делает все, что может, чтобы добавить лишнюю пядь. Добросовестное отношение к делу ценю не меньше, чем талант. И в оценке знаний студентов следую правилам: во-первых, оценивать студента за то, что он знает, а не за то, чего он не знает, и, во-вторых, если ошибаться, то только в сторону добра.

Я, наверное, фаталист, потому что «все бывает, как бывает, а не так, как ты хочешь, чтобы было». Не собиралась становиться учителем, все произошло как-то само собой. Можно сказать, что я подчинилась обстоятельствам. Но благодарю судьбу за этот подарок и эту профессию, потому что именно здесь я смогла найти себя, состоялась как филолог.

Виктор Родин

Редакция журнала «Наш город Новокузнецк» поздравляет Тамиллу Борисовну с замечательной датой и желает ей дальнейших успехов. Справедливо, что в честь 50-летнего юбилея с начала педагогической деятельности администрации Кемеровской области наградила Т.Б. Афузову медалью «За служение Кузбассу».