

Сведения об авторе:

Антонов Алексей Александрович

Родился 16 декабря 1960 года рождения в г. Новокузнецк. В настоящее время проживаю там же.

Женат, два сына, живу и работаю учителем информатики в Новокузнецке, вероисповедание - православный /старообрядец белокриницкого согласия/.

Закончил Педагогический институт г. Новокузнецке в 1992 г. Впервые опубликовался в 2005 г. - издал книгу стихотворений «Плач, душа» в томском издательстве «Красное знамя», публикации в 2006 г. в Учительской газете, областных изданиях: «Кузнецкий рабочий», «Кузбасс» и «Огни Кузбасса». Член Союза писателей Кузбасса.

В Интернете можно найти по адресам:

На Стихи.ру <http://www.stihi.ru/author.html?aaaaant>

На Филиппов граде <http://www.filgrad.ru/texts3/aantonov1.htm>

Свой сайт: Aaantonov1.narod.ru

Адрес электронной почты : AAAntonov@bk.ru

Почтовый адрес: 654011, Новокузнецк, ул. Авиаторов, д. 72, а/я 770

107 школа /Новокузнецк/

ОТЗЫВ НА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ

А. АНТОНОВА «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ»

У каждого поколения своё представление об идеале красоты. В классицизме Природа воспевается как гармонизирующее начало всего сущего на земле: и чувств, и событий, и мечты. В реализме часто через описание природы даётся характеристика душевным переживаниям героя. Даже в модерне находит своё отражение если не целостная картина мира, то какие-то значимые его составляющие. Только для постмодернизма с его «вывернутой» системой ценностных отношений пейзажные зарисовки оказались излишними.

К сожалению, большинству наших «постмодерновых» современников узкопрактические интересы и сиюминутная выгода ближе, чем «прекрасное вечное». Но, как призывал в такое же переломное, похожее на наше время А. А. Блок,

... остановись на миг

Послушать тишину ночную.

Постигнешь слухом жизнь иную,

Которой днём ты не постиг.

Такому постижению в полной мере способствует поэзия. Погружение в мир поэтических образов помогает нам постичь Прекрасное, почувствовать гармонию вселенной, даже если она заключена всего лишь в капельке росы.

Стихи нашего современника, новокузнецкого поэта Алексея Антонова, проникнуты идеей красоты.

Во всём ищите красоту.
И даже если не найдёте,
Её храните как мечту
О нескончаемом полёте,
Который должен наступить,
Который длится бесконечно,
Который рвущуюся нить
Соединяет сутью вечной.

Красота в поэзии А. Антонова – понятие философское. Космос небесных сфер заключён и в белых куполах ландыша, и в грустном запахе сирени, и в расплавленном потоке шиповника. Метафоры стихов вполне осязаемы, их хочется смаковать: «сиреневые сумерки ожога», «опаловая дымчатость небес», «снегопада замерзшие слёзы», «жизни весенний букет». В центре мироздания поэта – природа во всём её многообразии. «Бездонное пространство» наполнено золотом пшеницы и солнечных лучей, летней грозой и порывистым, мощным дыханием земли. Через красоту окружающего мира передаёт нам автор свой постулат:

... Законы красоты

Царят над всем, всемирны и просты.

Отрадно, что, знакомясь со стихами Алексея Александровича и размышляя о сущности поэзии, старшеклассники сто седьмой новокузнецкой школы поняли главное назначение его творчества:

«Поэзия – это всё духовное и нравственно прекрасное, это изящество, способность возноситься мечтою. Не каждому дано понять, прочувствовать всю её красоту. Многие вещи мы даже не замечаем в этой повседневной суете. Но иногда хочется отодвинуть все проблемы назад и понять, увидеть, какая красота нас окружает. Поэзия – это то, что помогает человеку заглянуть в самого себя, к себе в душу, а, может, и вовсе понять смысл и красоту жизни.

Но ведь есть люди, которые пишут великолепные стихотворения, не зависимо от их душевного состояния – это, наверное, и есть дар. Можно восхищаться такими людьми. И пока они есть, живёт поэзия, а это значит, что красота жизни не останется незамеченной для человечества».

Байкова О.Б.,
учитель литературы.

8 октября 2007 года в средней школе № 77 прошла творческая встреча учащихся 11 «А» и 11 «Б» классов с поэтом Антоновым Алексеем Александровичем, членом Союза писателей Кузбасса. 9 октября проходила всероссийская акция «Открытый урок чтения» и ребятам предложили встретиться с православным поэтом.

После представления детям автора и его жены Натальи Стариковой, пришедшей принять участие в творческой встрече, учитель передала ведение урока Алексею Александровичу.

Для начала разговора была избрана необычная форма, на экране телевизора показали восемнадцатиминутную литературно-художественную композицию «Законы красоты». Композиция представляет собой авторское чтение (автор на одном дыхании прочел подборку своих стихов), проиллюстрированное видеорядом, созданным современными компьютерными средствами с элементами анимации. Это очень интересная форма, позволяющая услышать живой голос автора и одновременно исключить волнение, естественное в условиях встречи, дать автору возможность сосредоточиться на восприятии того впечатления, которое оказывает его искусство на слушателей, а в данном случае – еще и зрителей.

... Законы красоты

Царят над всем, всемирны и просты

Эти слова дали название композиции, определили настрой, по которому подобраны стихи.

Душа, вечность, надежда... Небо, зерно, чистота... Покой, любовь, дух... Эта выборка существительных из первых стихотворений композиции – как она далека от той действительности, которую навязывают нам теле- кино- видеозэкран, и той виртуальности компьютерных игр, что затягивает, как в омут, неокрепшие души наших даже взрослеющих детей.

«Кто ты? - небо вопрошает - Кто ты? В чем твое призванье?» - разве эти слова оставят равнодушными детей, приближающихся к первому перелому в своей жизни? И возможность воспользоваться опытом неординарной личности для формирования собственного мироощущения была использована ребятами максимально эффективно. Забыта большая перемена, и двух уроков было мало для общения со взрослым, который не отделяет себя от молодых ни менторским тоном, ни возрастом, ни профессией педагога. Алексей Александрович откровенно отвечает на вопросы, волнующие молодых людей, которые не часто имеют возможность такого живого общения с человеком, сделавшим себя в столь непривычной для нашего меркантильного времени области – области человековедения, развития собственной души.

Как возникают у Вас стихи – по внутреннему побуждению, или на заказ? Можно ли научиться писать стихи? Какие темы Вам близки? Какая черта в человеке для Вас самая важная? И на многие другие вопросы успели поговорить ребята с автором.

В этом разговоре приняла участие и жена поэта Наталья. А вот присутствующие учителя совершенно не вмешивались в ход общения и не навязывали своей точки зрения. В этом не было необходимости. В атмосфере любви, красоты, единения с природой и духовной связи между людьми не было места пошлости. И естественным образом возникли вопросы мировоззренческого характера: а верно ли, что душа бессмертна? а разве человек возник не от обезьяны? И хотя учитель предварительно просила Алексея Александровича не акцентировать внимание на вопросах религии, поскольку они далеки от повседневной

жизни учеников, сами ученики перевели разговор в эту плоскость. При наличии времени этих вопросов было бы много больше.

Ребята готовились к встрече с поэтом заранее и выучили наизусть немало его стихотворений. В последней части встречи поэт предоставил им возможность прочесть его стихи.

В завершение этого «Урока» дети с удовольствием вручили поэту цветы, поблагодарили за общение и выразили надежду на следующую встречу.

Скляренко Ирина Фавстовна.
Учитель русского языка и литературы.
Муниципальное образовательное учреждение «Средняя школа № 77».
Г. Новокузнецк.
2007 год.

**Рецензия на сборники стихотворений
новокузнецкого поэта Алексея Антонова
«Плачь, душа» и новый сборник (пока
без названия), готовящийся к печати.**

На 21-м веке новой эры человеческого существования невозможно удивить кого-то небывалым поэтическим образом, рифмой, строкой, стихом. Казалось бы, само это занятие - поэтическое творчество - должно отмереть как анахронизм, тем более в век торжества информационных технологий. Но, как ещё на заре прошлого века сказал поэт, «поэзия – пресволочнейшая штукавина – существует - и ни в зуб ногой!»

К печати подготавливается сборник стихотворений новокузнецкого поэта Алексея Антонова, в который вошли как стихотворения из предыдущего сборника «Плачь, душа», так и новые стихи. На него и хочется отозваться в настоящей рецензии по целому ряду причин. Прежде всего потому, что лирическая поэзия и - шире, вообще культура – сегодня главный проводник духовности, не дающий распасться «связи времён». Стихи А. Антонова буквально пронизаны чувством причастности к коренным традициям великой русской литературы. В них отчётливо слышится и тютчевское осознание органического единства всех явлений живой природы и человеческой души от вселенских масштабов до самых бытовых интимных проявлений, и ахматовская высота и чистота творческих помыслов, и убеждение в сложной диалектике взаимоотношений человека и природы, музыки и цвета, души и мысли, что мы находим у Н. Заболоцкого, и рыцарское отношение к женщине, и, наконец, глубокое внутренне прозрение Творца всего сущего. Предваряя возможное суждение о творческих заимствованиях и подражании, хочу только напомнить, что наследование и развитие традиций в литературе, не сводимое к этим самым заимствованиям, основывается более всего на близости нравственной и эстетической позиции последователя и предшественников, а уже она допускает единство и даже повторяемость тем, образов, художественных приёмов. Совершенно очевидно, что основа творческого дара автора сборника – это поиск истоков духовности, что более всего и роднит его с великими предшественниками.

Очень импонирует образ лирического «я» поэта, который в сборнике не декларируется, не утверждается, а как бы просвечивает в ряде стихотворных миниатюр. Внутренняя деликатность, доброта и терпение окрашивают стихотворение «Полутона, притушенные краски», завершающееся словами:

Я - полусвет на грани пробужденья.
И вас найду, когда вам тяжело.

Хорошо выражает душевный строй лирического героя миниатюра «Я не отвечу недостойным». На постоянную напряженную работу души указывает стихотворение «А что есть правда?..»

«А что есть правда? Просто ложь.
Когда ты веришь, что не лжёшь.
Но не хочу собою лгать,
Преступно ложью измерять
Неизмеримость бытия.
Но как же быть? Не знаю я...»

И вызывают полное доверие строки стихотворения «Брату»:

«... ведь я умею слушать.
Не говорить, не направлять
А просто всматриваться в душу».

Пожалуй, основная «чувствуемая мысль» сборника – это глубокая убежденность в напряженной экспрессии, конфликтности и в то же время в гармонической слитности бытия земного и личного. Она пронизывает такие стихотворения, как «Порывистое, мощное дыханье земли коснулось», «Какая-то смутная жажда», «Солнце смыкает вежды», «На эскалаторе бесчисленных мгновений», «Октябрь красками живыми» и целый ряд других. Человеческое сознание, потрясенное громадностью и неизмеримостью бытия, напряженно ищет ответ на самые смутные, трудные не решаемые вопросы жизни и реализует себя в этом поиске, приходит не к однозначным плоским ответам, а к осознанию какой-то высшей гармонии, высшего смысла в явлениях природы, душевных бурях, событиях и встречах.

Совершенно закономерным представляется в контексте этого сборника выход автора в стихотворениях, датированных 90-годами и годами нового столетия, к осознанию Творца, и идее Бога. И выход этот представляется совершенно закономерным и выстраданным:

Я не могу зажечь звезду,
Рассеять тьму и сердце вынуть.
Я не могу за детский смех
Без сожаленья мир покинуть.
Я не могу вернуть мечту,
Когда она уже сгорела.
Я не умею жизнь вдохнуть,
Когда душа покинет тело.
Я не могу... Но так хочу!
Сверши все это, Боже правый!
Сверши! Ведь я тебя ищу.
И жду тебя у Переправы...
около 14.09.1996

Знаменательно, что для А. Антонова понятие «Бог» абсолютно неотрывно от его представления о мировой гармонии, о нерасторжимом единстве нравственного начала в человеке и какой-то высшей правды и красоты в природном бытии. Отсюда обычный ход его поэтической мысли – установление духовной параллели между жизнью души и жизнью природы.

Не рви цветы. Не прекращай звучанье
Небесных сфер. Десницею богов
Они нам посланы. Духовного исканья
Живой восторг в святилище миров.

Не собирай оторванные главы
В букет смертей казнящею рукой.
Люби живых! И, не желая славы,

Приди к Христу. И обрети покой.

Бог, в его художественной системе, - это высший критерий нравственности, это воплощение Истины, которой взыскует всякая подлинно живая душа.

«..... Есть

Только два направленья дороги,
Только два направленья пути:
Или вниз, забывая о Боге,
Или вверх по ступеням идти.»

Творческая манера автора примечательна ещё тем, что в сборнике, составленном из стихотворений с глубоким духовным потенциалом, отсутствуют стихотворения назидательные, проповеднические. В большинстве их – напряжённая работа мысли и чувства, художественный призыв к труду души читателя. Многие, особенно посвященные любви, женщинам, друзьям, детям, трогательны своей жизненной полнотой, верностью чувства и опять же своим главным качеством – обнаружением внутренней связи между жизнью человеческой души и жизнью природы. Такая, например, лирическая миниатюра:

Подсолнухи пахнут
Солнечной свежестью.
Ещё, обязательно,
Утренней нежностью.

И пахнут всегда,
Не смотря на погоду.
Взгляните на них
И забудьте невзгоды.

Пристального внимания заслуживают и стихотворения, отражающие сущность поэтического творчества («Мое проклятье - слово», «Поэтам», «Суть»). В последнем из названных и выражен афористически чётко творческий принцип, которому стремится следовать автор:

«... суть рождает форму сути». Отталкиваясь от этой формулы, хочу в заключение своего обзора сборника заметить, что преобладающий размер стихотворного сборника – ямб, наиболее плодотворный в русской лирике. Но он варьируется от 2-3 стопного до пятистопного в зависимости от глубины и полноты мысли, поэт не чуждается и трёхсложных размеров, если этого требует суть стиха. Сквозное для стихотворений А. Антонова чувство слитности и многообразия мира находит формальное выражение и в том, в частности, что синтаксическая форма его фраз в строке и строк в строфе очень свободна, текуча, естественна и позволяет выражать самые сложные душевные состояния просто и органично.

Коль скоро вопрос стоит о публикации этого сборника и его оценке, то я считаю необходимым подчеркнуть следующие факты:

1. Автор сборника, без всякого сомнения, - талантливый поэт,
2. Доминирующая черта всех стихотворений сборника – высокая духовность, духовный поиск, напряжённая работы мысли и чувства, что даёт право поэту претендовать на свое место в нашей литературе – «христианнейшей из литератур» (Н. Бердяев),
3. Стихотворения сборника написаны прекрасным русским языком, они абсолютно лишены всяких англицизмов, в которые так модно сегодня рядить всяческие ноу-хау, за которыми – пустота,

4. Автор не допускает даже намёка на внешние проявления так называемой злободневности, обличительства, причастности к так называемым тусовкам, твёрдо соблюдая пушкинский завет: «Служенье муз не терпит суеты...»

Кандидат филологических наук
Доцент кафедры
литературы КузГПА

Сазыкин А. С.