



# Цветы—концертмейстеру

Таких вечеров, как тот, что прошел в минувшую субботу в Доме творческих союзов, наверное, не вспомнит ни один музыкант города. Это был концерт концертмейстера. Слышите, как странно и неудобно звучит это словосочетание? И не только из-за тавтологии, а из-за того, что концерттировать могут солисты, а концертмейстеры им аккомпанируют. Как в народе говорят? Ты мне подыграй, а я спую.

Но все музыканты, все настоящие вокалисты знают, что без хорошего аккомпаниатора успеха не будет. Виктор Георгиевич Баскаков так любит и ценит эту свою профессию, что, имея большой опыт инструменталиста, не сыграл в этот вечер ни одной пьесы, хотя слушатели просили. Как он объяснил, не хотел рассеивать их внимание и демонстрировать тут свой универсализм.

Вопреки традиции у вечера не было официального повода. Просто пришло в голову взглянуть в работу человека, судьбой которого предназначено быть в тени. Эта остроумная идея пришла, как сказал В. Г. Баскаков, не ему, а директору Дома творческих союзов В. М. Васеву, мол, пусть он и отвечает. Борис Михайлович ответить не мог по причине своего отсутствия. Но, думаю, за хорошую идею его можно поблагодарить.

В. Г. Баскаков, отвечая

на вопросы ведущей Е. Гольцовой, рассказывал о себе, о своих взглядах на проблемы эстетического воспитания детей, на профессионализм. О своем концертмейстере говорили вокалисты. Виктор Георгиевич в этот вечер услышал очень много признаний в любви. Не таких: мол, люблю — и точка, а с доказательствами, обоснованиями, как сейчас модно говорить, аргументированных. Вокалисты рассказывали о высокой технике пианиста, об инициативности и умении отстаивать свою точку зрения в музыкальном споре, о деликатности, умении слушать вокалиста, о его личностном обаянии, о музыкальном интеллекте, об интеллигентности. Даже назвали его божественным концертмейстером. А преподаватель музыкальной школы № 6 Э. Я. Сергеева вспомнила слова известного в городе педагога Б. Я. Сасовой о том, что Баскаков — богом данный концертмейстер. Ну как было, все! это выслушав, тут же на сцене не умереть от счастья!

Но собрались здесь не только ради комплиментов. Здесь были лучшие вокалисты города, можно сказать, цвет вокального искусства, а еще точнее народная вокальная студия Дворца культуры и техники КМК под руководством Л. В. Плотниковой. Можно по-разному относиться к титулам. Но три заслуженных работника

культуры РСФСР в одном маленьком коллективе... Слышать А. Ленского, А. Мандрова, В. Яркина — большое удовольствие. Они пели свои любимые произведения. Репертуар был академический. И Яркин, спев романс Чайковского, начал как бы извиняться, что все поют очень серьезные вещи, а он тут с опереттой и, услаждая зал, запел арию мистера Икса. Задушевно исполнил романс Бородина «Для берегов отчизны дальней» В. Плотников. Пел не менее известный в городе солист Е. Хохлов. Романсы Аракишвили исполнил В. Жолудев.

Вокальная студия Л. В. Плотниковой ценится не только тенорами и баритонами. Выразительно звучат здесь и женские голоса. В этот вечер можно было услышать лирико-драматическое сопрано Наталья Николаюк, исполнившей несколько романсов Рахманинова, и лирическое сопрано Ирины Лисач, известной в городе исполнительницы советских песен. Она спела «Ленинградский вальс» Дольского в аранжировке В. Баскакова.

Все эти люди, горячо и бескорыстно любящие музыку, неотделимы в моем сознании от лучшего в городе концертмейстера. И хоть концерт посвящался концертмейстеру, он оставался концертом солистов. В этом свидетельством мастерства и солистов, и концертмейстера.

Даже в свой звездный бенефисный час он играл, неслышно опуская руки на клавиши, играл так мягко и деликатно, что наше внимание было сосредоточено на солистах. И лишь во время проигрыша усиливался звук рояля, резко вскидывались руки пианиста, и на его красивом, казалось бы, невозмутимом лице появлялся отблеск внутреннего огня.

...Мы привыкли считать, что талант— общественная собственность. Это массовое заблуждение привело к потребительскому отношению в искусстве и к разбазариванию талантов. Но талант артиста — это прежде всего его собственная ценность, которой распоряжается он по своему усмотрению. И если человек делится с вами, если дарит вам минуты наслаждения, радуйтесь этой щедрости, принимайте благодарно и не пропускайте мимо себя этих счастливых мгновений.

Вечер Баскакова был праздником музыки и общения. И мне не хочется именно здесь упрекать руководителей ни Дома творческих союзов, ни Дворца культуры и техники КМК в отсутствии рекламы. Многие концерты вокальной студии идут без нее. На вечере Баскакова в зале было достаточно зрителей — слушателей, истинных любителей музыки. Но зал не был полон. И тех, кто не смог прийти, мне жалко.

Т. ТЮРИНА.